

DIA NACIONAL DEL CINE

Opinan: Pino Solanas, Eliseo Subiela, Adolfo Aristarain, Eduardo Mignogna, Alejandro Agresti, Ricardo Wullicher, Manuel Antín, Octavio Getino y Miguel Rodríguez



Página/12

el país a diario

Buenos Aires, domingo 30 de octubre de 1988

Año 2 - Nº 430 - Precio de este ejemplar: ₳ 10 Recargo vía aérea: ₳ 0,50

Caputo anunció una reunión de los Ocho con los "líderes de las naciones industrializadas", al tiempo que el Grupo —en su declaración final— solicitó una reducción de la deuda Página/3

LOS OCHO GOLPEAN LA PUERTA

TROFEO

Las mujeres apretaron los puños y salieron repiqueteando los tacos en el piso brilloso del Claridge. Uno de los camarógrafos advirtió que el grupo se acercaba y dio la voz de alerta. Flashes y cámaras se encendieron ante el rostro malhumorado de las mujeres.

Viviana Billino, cronista de Canal 13, miró hacia la luz roja de la cámara y comenzó a grabar:

—Pasada la medianoche acaba de salir de su entrevista con Isabel Perón un grupo de mujeres justicialistas...

La frase revoloteó en el aire hasta que la jefa del grupo indicó al rebaño:

—No se presten, la señora dijo bien claro que no se presten —y pidió que apuraran el paso. El disciplinado grupo de mujeres llevó por delante cámaras y micrófonos entre los empujones y la batahola general. En la confusión, algunas de las militantes mostraban como trofeo los cuadernos de notas de los periodistas mientras tironeaban hacia la salida.

—Que nadie diga nada —insistía Susana Rozich, cabeza de la delegación, cuando el grupo ya se dispersaba en la calle Tucumán.

Finalmente, una de las mujeres soltó una explicación antecedida por un largo soplido:

—Estamos reorganizando la rama femenina —dijo, y después se perdió caminando hacia Florida.

Miguel Martelotti

Presidentes Jaime Lusinchi (Venezuela), **Virgilio Barco** (Colombia) **Raúl Alfonsín** (Argentina), **Julio Sanguinetti** (Uruguay) **José Sarney** (Brasil), **Miguel de la Madrid** (México) **y Alan García** (Perú).



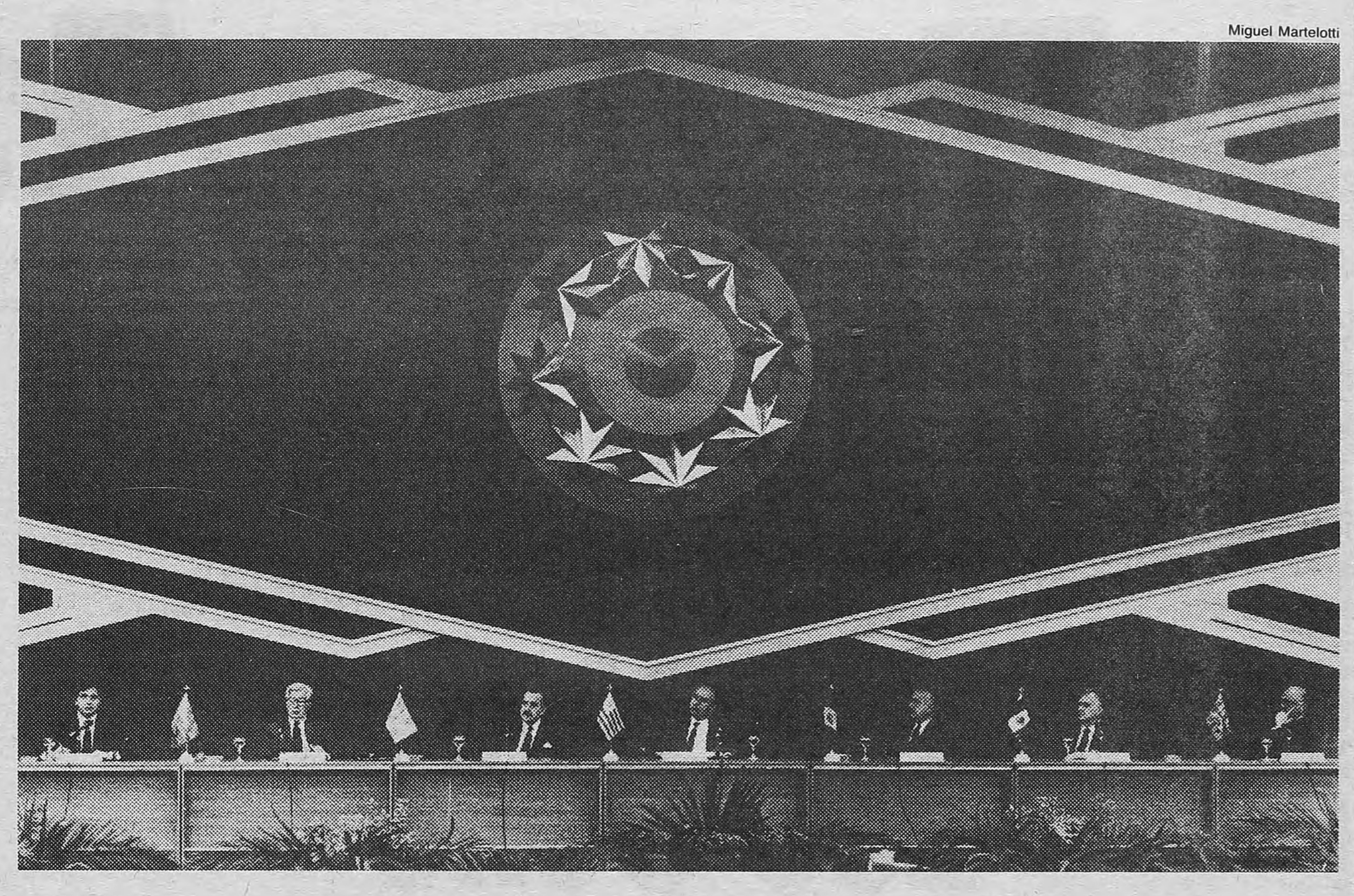
PIEDRA LIBRE A LOS OCHO DETRAS DE LA DEUDA

(Por Ernesto Tiffenberg) Las dos visiones son posibles. 1) Siete acorralados presidentes van a compartir por algunos días sus desdichas. Dicen y escuchan bellas palabras. Se consuelan mutuamente. Vuelven a empacar y, tras dar a conocer un prolijo documento, inician el descenso a sus respectivos infiernos. 2) Siete presidentes a poco de terminar sus mandatos dan un paso más en la construcción de un organismo regional que se ha mostrado capaz, aun dentro de su timidez, de algunas iniciativas concretas. No resuelven problemas que tampoco están dispuestos a encarar, pero más allá de las bellas palabras presentan un camino difícil de deshacer a sus herederos.

Aunque con distintas cámaras, ambas fotografías fueron tomadas durante los últimos días en Punta del Este. Si se superponen las imágenes el panorama podría curiosamente adquirir un perfil menos borroso. Detrás de los problemas comunes que cada país combina en diferentes dosis, aunque la cruz de la deuda opaque el resto con su peso, se esconde el crecimiento de una alternativa política regional que, a pesar de que nació disimulada por la crisis centroamericana, ahora parece lista para romper amarras. Los casi 500 periodistas de todo el mundo acreditados para cubrir el evento buscaron día y noche la primicia que justificara los kilómetros recorridos: un plan de los siete mayores deudores de América latina ("juntos son dinamita", ironizó un italiano. Suman unos 360.000 millones de dólares, un 80 por ciento del total) para enfrentar unidos a los acreedores públicos o privados. Ahora tendrán que esperar hasta la reunión de ministros de Economía en diciembre para tener, seguramente, otra desilusión. Tantas malas noticias para los editores les impidieron transmitir otra quizá más aburrida: las coincidencias políticas de Punta del Este no cambiarán las situaciones internas de los países que componen el Grupo de los Ocho, pero dejaron constancia de una importante modificación en el plano de su ubicación internacional. América latina dio otro paso en la construcción de un foro multilateral para *negociar conjuntamente* frente a los Estados Unidos.

Una sombra en la endeble estructura de la OEA —"las veinte sardinas con el tiburón", como gusta decir el ex presidente de Guatemala Juan José Arévalo—, quizá modesta, pero hasta ahora inexistente.

Miguel Martelotti



En el principio fue Bolívar

En realidad, 161 años antes de que se concretara en Acapulco la primera reunión autoconvocada de presidentes latinoamericanos se había realizado otra en Panamá. El propio Bolívar redactó la invitación, México y Perú discutieron la conveniencia de hacerla extensiva al monárquico Brasil, y todos coincidieron en la necesidad de formar un mercado común y "un cuerpo de derecho que admire a los pueblos cultos". Pero el congreso que tenía que sellar la unión de las jóvenes repúblicas sólo contó con la presencia de Colombia, Perú, Centroamérica y México. Habría que esperar hasta 1956 para lograr asistencia perfecta en otra reunión de presidentes. También se realizó en Panamá, aunque con los años había cambiado el convocante: Dwight Eisenhower estaba preocupado por limpiar las heridas que pudiera haber dejado el derrocamiento del presidente guatemalteco Jacobo Arbenz. Los mismos sentimientos que después de invadir la República Dominicana impulsaron en 1967 a Lyndon Johnson a proponer una nueva reunión en Punta del Este, el presumido balneario del Cono Sur que parece condenado a figurar en las enciclopedias más por su lugar en la historia americana que por su ubicación en el ranking de colocaciones para la plata dulce de los aspirantes a potentados porteños.

Concentrado en Centroamérica, Ronald Reagan ignoró durante sus ocho años de gobierno los otros problemas que conmovían al resto del continente: la democratización y la deuda. En el primer caso, Reagan se negó a desalentar frontalmente a los principales desestabilizadores, todavía concentrados en los experimentados ejércitos americanos, a quienes el Pentágono (tal como dejó claro el general Woerner en el documento publicado esta semana por **Página/12**) aún confía el papel de última reserva contra una radicalización de los procesos políticos locales. En el caso de la deuda la única iniciativa adoptada, el Plan Baker, fue dado por muerto ya en 1986, no tanto por la actitud de los deudores, que cumplieron su parte en el negocio profundizando el ajuste tal como pedía el proyecto, sino por los propios acreedores que nunca brindaron el dinero fresco ni las facilidades comerciales prometidas.

Como Reagan nunca pensó en disculparse, la convocatoria de Acapulco quedó en manos de los latinoamericanos. Cuando por segunda vez desde 1826 los presidentes volvieron a verse las caras por propia decisión en Punta del Este, descubrieron que el proceso no había sido del todo vano.

No habían podido evitar la decisión de Estados Unidos de crear y apoyar a los contras y de militarizar crecientemente la región, pero por lo menos bloquearon la pesadilla de la intervención directa de las tropas norteamericanas. También Ginebra fue testigo de un duelo diplomático inconcebible poco tiempo atrás, y fueron justamente los votos de cinco países miembros de los Ocho los que decidieron en 1987 el rechazo, por 19 a 18, de la propuesta estadounidense de condena a Cuba por violación de los derechos humanos sin una investigación previa, y los que, en 1988, volvieron a impedir la iniciativa de Reagan con un recurso original que presuponía fluidos contactos previos entre los protagonistas. Asimismo, Panamá, antes de ser suspendido del Grupo hasta que se aclare su situación institucional, había conocido las ventajas del multilateralismo en la región: los ocho miembros del organismo apoyaron en la OEA su denuncia contra los Estados Unidos por intervenir en sus asuntos internos durante los disturbios de mediados de 1987. Hasta Colombia, un país cuya política exterior siempre fue de un perfecto alineamiento con EE.UU., aprovechó el "paraguas protector" de los Ocho para votar en su contra en los tres casos señalados.

Estos pequeños logros no ocultan la magnitud de las tareas pendientes, ni responden a los críticos que señalan con justeza las distancias entre las declaraciones y los hechos, en particular en relación con la deuda. Sin embargo, estos evidentes déficit no son atribuibles al mecanismo, sino a los perfiles políticos encarnados por sus miembros. Ningún organismo multilateral asumirá un compromiso que cada uno de sus integrantes no esté dispuesto a encabezar. Las acciones conjuntas por la deuda, por lo tanto, tendrán que esperar.

Volvé Dukakis, te perdonamos

El fantasma de un golpe, que nunca termina de ser exorcizado en la Argentina, agita ahora su sábana también en Perú y Brasil. En Uruguay la Corte Electoral hace el trabajo sucio de evitar un plebiscito que ponga en duda la impunidad y en Colombia avanza la desarticulación nacional. El compromiso democrático de los Ocho tiene hoy un marco propicio para poner a prueba su solidez. ¿Mantendrán ese compromiso los próximos presidentes, o volverán a enfrascarse en sus problemas olvidando las pequeñas ventajas del multilateralismo? La prácticamente segura victoria de Bush hace aún más acuciante la pregunta e ilumina con otra luz el papel del Grupo.

En los últimos meses Alfonsín recibió respuesta a las cartas que en mayo envió a los dos candidatos norteamericanos. Escritas por prolijos asesores, comparten el tono respetuoso y la escasa extensión. Sin embargo, aun la lectura más descuidada descubriría tres notorias diferencias. Michael Dukakis dedica un largo párrafo al problema de la deuda, mientras George Bush ni siquiera lo nombra. El actual vicepresidente destaca su preferencia por el diálogo bilateral, característico de la administración Reagan, sin considerar la posibilidad de un encuentro multilateral que sí es propuesto por el gobernador de Massachusetts. Finalmente, Bush afirma que se podría "trabajar juntos en forma *más* efectiva si cada uno de nuestros países es gobernado democráticamente", una elegante manera de no descartar otros escenarios *menos* efectivos aunque igualmente posibles. Dukakis prefiere subrayar en su misiva la vinculación del desarrollo económico y la democracia, y hasta se atreve a la compungida afirmación de que "será difícil mantener la democracia y valores tales como el respeto por los derechos humanos si los ciudadanos de América latina están sin empleo y con hambre o si el nivel de vida empeora en lugar de mejorar".

Aunque se trata de frases de campaña, seguramente los siete presidentes tomaron algún tiempo para comentarlas. Dentro de unos años sus sucesores quizá no las recuerden, pero si crece la sombra militar más de uno aprenderá a maldecir en griego a ese candidato demócrata que tantas esperanzas levantó antes de su vuelo, y que apenas se calentó la campaña cayó como Icaro desde lo alto de las encuestas.

GRUPO DE LOS OCHO

Una supercumbre para dialogar

El canciller Dante Caputo confió en que en los primeros meses del año próximo los presidentes latinoamericanos mantengan un encuentro con sus colegas de los países industriales. Replanteo político y económico, para encontrar salida a la deuda externa.

(Por Daniel Sosa, desde Punta del Este) **El canciller Dante Caputo, que arribó a este balneario un día después de la inauguración del encuentro del Grupo de los Ocho, fue quien puso el moño a la reunión. "Tengo la impresión —dijo tras el cierre oficial de la cumbre— de que esta vez se va a iniciar un diálogo que habrá que definirlo, cuya agenda deberá ser discutida, que va a tener diversas etapas. Pero que va a concluir en los primeros meses del año que viene con un encuentro a nivel presidencial con los países industrializados."**

Minutos antes los jefes de Estado de la Argentina, Brasil, Colombia, México, Perú, Venezuela y Uruguay estamparon sus rúbricas bajo la declaración que lleva por nombre el del país anfitrión (ver aparte). Sendas conferencias de prensa de los siete mandatarios y del presidente peruano, Alan García, dieron por concluidas las actividades.

Caputo —que fue prácticamente asaltado por la prensa argentina en su primera aparición pública— destacó el avance regional desde la conformación del Consenso de Cartagena. "Acuérdense cuántas veces pedimos el diálogo y cuántas veces nos dijeron que no", señaló.

También marcó un progreso en lo que respecta a la coordinación de acciones y posiciones de la región: "En el documento hablamos de deuda y comercio y hay un punto que resume los demás, que es el desarrollo. Queremos discutir esas cuestiones como problemas del desarrollo".

El canciller argentino dio su opinión acerca de por qué los países industrializados no están de acuerdo en que sean los foros políticos los que negocien las cuestiones técnicas financieras. "En los ámbitos políticos —recordó— generalmente una nación equivale a un voto, la relación de poderes es igual. En los foros económicos no es así, el peso de la decisión está en proporción directa al peso económico del país que participa en la decisión".

Además, aclaró, al discutir políticamente "violamos otro principio que para ellos es muy sagrado: la discusión caso por caso". De allí que se haya optado por respetar ese principio pero incluir también la discusión sobre el marco general de las relaciones.

Otros dos puntos abordados por el ministro de Relaciones Exteriores precisaron las características sobre el *nuevo diálogo* propuesto. Al referirse al papel de la Organización de Estados Americanos (OEA, que reúne en su seno a Estados Unidos y los demás países del hemisferio) dijo: "A veces nos da la impresión de que la OEA es un hospital muy equipado pero que los pacientes están en otro lado. Están atendidos en una clínica de la esquina. Hay que juntar los pacientes con el hospital y esto me parece que va a fortalecerlo, es decir, a la OEA".

En cuanto al segundo tema —la seguridad— Caputo puntualizó: "Hace algunos años estaba la historia de la doctrina de la seguridad. Parecía como una condición para asegurar el desarrollo del Norte. Hoy hay que invertir los términos: la seguridad del Norte para mantener el desarrollo que conquistó depende de una nueva doctrina, que es la del desarrollo del Sur".

Los presidentes Miguel de la Madrid, mexicano, y Julio María Sanguinetti, uruguayo, pronunciaron los discursos formales de despedida, mientras el brasileño José Sarney y el peruano Alan García fueron más al grano al exponer las razones del replanteo político y económico.

Sarney dijo durante la conferencia en el campus deportivo de Maldonado que Latinoamérica vive una "enfermedad profunda" que se caracteriza por la "recesión estructural". Para ejemplificar los efectos de la dolencia mencionó datos de su país: pese al bajo déficit fiscal, de 0,75 por ciento del producto bruto; a la reducida desocupación (3,8 por ciento); y a la existencia de una cosecha record que pasó de 50 a 70 millones de toneladas de granos, la economía no crecerá y la inflación es elevadísima.

"El problema está en el pago del servicio de la deuda. Los continuos planes de ajuste y el aumento de los saldos comerciales mostraron ser insuficientes. No podemos resolver la crisis de una manera ortodoxa", manifestó. García, por su parte, fue al encuentro de los periodistas en la sala de prensa del Cantegril para expresar: "Lo que quiero defender ante todo es el modelo nacional antiimperialista, que la primera obligación de cada gobierno de América latina es defender su economía evitando que salga el excedente por el pago de la deuda".

Miguel Martelotti



Ministro de Relaciones Exteriores, Dante Caputo, en el country de Punta del Este.

"La OEA es como un hospital muy equipado pero sin pacientes. Los enfermos se atienden en la esquina."

Temas calientes en la agenda

(Desde Punta del Este) **El canciller uruguayo, Luis Barrios Tassano, oriundo del departamento de Maldonado, hubiera querido que la declaración final del encuentro del Grupo de los Ocho llevara el nombre de su ciudad natal. Pero el presidente Julio María Sanguinetti —según confesó ante la prensa— lo convenció de que el documento se denominara Declaración de Uruguay. El texto recoge las principales conclusiones a las que arribaron los presidentes en cuanto a convocar a un diálogo "sobre un nuevo enfoque de las relaciones políticas y económico-financieras internacionales".**

En forma simultánea se difundieron los "lineamientos para la acción" que incluyen el anuncio de la reunión de ministros de Economía a realizarse antes de fin de año en Río de Janeiro con cuatro objetivos. Son ellos: a) evaluar el estado actual de la negociación de la deuda externa y definir objetivos en materia de su reducción, así como diseñar mecanismos que respondan a esa meta; b) intercambiar experiencias en torno al proceso de ajuste que han realizado los países regionales; c) proponer mecanismos innovadores para resolver el problema de la deuda intralatinoamericana, a fin de promover la expansión comercial y la integración económica de la zona y d) examinar el papel de los instrumentos financieros regionales en apoyo al proceso de integración.

En relación a la "Concertación política" la declaración sostiene que "es nuestra intención iniciar un nuevo diálogo con las naciones industrializadas en la búsqueda de un sistema de relaciones internacionales más equitativo". Para ello se proponen encuentros entre los 8 y Estados Unidos, la comunidad europea, los países socialistas, Canadá, Japón, el Consejo de Países Nórdicos, la Asociación de Naciones del Sudeste Asiático y la Organización de Unidad Africana.

Se señala luego el contraste entre el proceso de distensión mundial y la ausencia de condiciones para una paz justa y duradera en Centroamérica. "La revitalización del proceso de paz —dice el documento— requiere que la comunidad internacional intensifique su aporte a la reconstrucción política, económica y social de los países de la región, ahora también afectada por desastres naturales."

Sobre el narcotráfico, uno de los temas que no había sido tratado en la anterior cumbre de Acapulco, se pone el acento en la importancia de "la creciente demanda en los países con alto nivel de consumo". Se destacan también los "vínculos que se han establecido en algunos de nuestros países entre narcotraficantes y de éstos con terroristas y otros tipos de delincuencia, los que se ven reforzados por el tráfico ilícito de armas producidas fundamentalmente en los países industrializados".

"Asimismo —puntualizó la declaración— el enorme lucro resultante del narcotráfico circula y se legaliza a través de plazas financieras internacionales".

El capítulo dedicado a la situación económica es el más extenso y pone de relieve que "la economía latinoamericana en la década de los 80 se ha caracterizado por el retroceso en su ritmo de crecimiento, como lo prueban el descenso a un nivel inferior al de 1978, del ingreso promedio de sus habitantes y la transferencia neta negativa de más de cien mil millones de dólares en los últimos cinco años".

Los lineamientos, finalmente, formulan recomendaciones específicas sobre cada uno de los temas mencionados y van acompañados por diez resoluciones entre las que sobresale la que crea el Fondo Latinoamericano de la Cultura y otro fondo similar para las artes regionales.

Conspirando contra el general Noriega

(Desde Punta del Este) **Deambulaba sigiloso, con la mirada despierta y amparado en una credencial de prensa. Les hablaba bajito a los periodistas y repartía tarjetas manuscritas con aire de conspirador. La escena se repitió en los jardines del Hotel Palace, donde Gorlero pega la vuelta. Allí, en el agasajo del Ministerio de Turismo uruguayo a los periodistas visitantes hubo más vino que carne. Pero el representante panameño de la Cruzada Civilista Nacional no abandonó su compostura. Había atravesado el Ecuador para seguir trabajando por la causa, contra el general Manuel Noriega.**

El personaje es médico y abogado. Pero en la nación centroamericana se lo conoce más como secretario general del Movimiento Liberal Republicano Nacionalista. Formó parte de una reducida delegación de la Cruzada, en la que se agrupan el Partido Demócrata Cristiano y la Cámara de Comercio, Industrias y Agricultura de Panamá, entre otras fuerzas. La misión en este balneario consistió en mantener "gestiones informales" con las delegaciones oficiales asistentes a la reunión del Grupo de los 8.

Aunque también salió al ruedo público en una conferencia de prensa ofrecida en el Hotel España, a metros de la playa de Los Ingleses. Allí, enmarcados en el azul, blanco y rojo de la bandera panameña, definieron a Noriega como *"una persona hedionda"*.

Este diario fue el único medio argentino presente, junto a una veintena de periodistas de agencias, diarios y radios europeos, uruguayos y estadounidenses. Los que no fueron se perdieron la oportunidad de oír que el actual gobernante de Panamá "es agente de una potencia extranjera, lo cual le ha permitido inundar impunemente de drogas a los Estados Unidos y entregar nuestra patria al Cartel de Medellín".

Se dijo además que la Cruzada Civilista representa "el 80 por ciento del sentir y la voluntad de los panameños" y que "no ha nacido el panameño que crea que no se va a traspasar la administración del Canal a fin de siglo". Pero cuidado, alertaron: "El cumplimiento de los tratados Torrijos-Carter de 1977 pondrá a Panamá bajo el paraguas del Pentágono".

Una advertencia para el final: "No están dadas las condiciones para las elecciones presidenciales de mayo de 1989, porque será como una pelea de tigre (Noriega) contra burro marrano (la oposición)".

Intercambio de lamentos entre Menem y los gremialistas españoles

En su primer día de gira, el candidato justicialista se dedicó en Madrid a reafirmar el carácter democrático del peronismo y a estrechar lazos con la UGT española. Hoy pasea por Toledo y cena con actores hispanos.

(Por Angel Fuentes, desde Madrid) **El candidato justicialista concluyó ayer su primer día en Madrid con dos de sus objetivos aparentemente cumplidos. Por un lado, una generosa cobertura periodística le dio oportunidad de exhibir la "verdadera imagen del peronismo" ante los españoles. Por el otro, su encuentro con Nicolás Redondo le permitió capitalizar para sí la antigua amistad que existe entre la UGT española y la CGT de Ubaldini.**

Segundos después de haber aparecido en el VIP de Barajas, Carlos Menem fue abordado por las radios, agencias de noticias y la televisión de España ante las cuales explicitó su mensaje para esta escala. El carácter democrático del peronismo, sus deseos de dar continuidad a la cooperación y amistad entablada por Raúl Alfonsín y Felipe González, y una crítica rotunda al gobierno radical son las claves que transmitió Menem durante toda la jornada de ayer.

Junto al gobernador riojano llegaron su esposa Zulema, y su hija, los diputados José Rodríguez, Luis Iacosa y Raúl Carignano; el senador salteño Felipe Romero, y el aspirante al Ministerio de Economía, Eduardo Curia. El otro postulante al mismo puesto, Domingo Cavallo, llegará el lunes en la primera jornada de contactos intensos de la comitiva peronista.

Además de este círculo oficial, otros allegados a Menem como el apoderado de las 62 Organizaciones Carlos Spadone y el corredor de autos y empresario de la promoción riojana Francisco "Paco" Mayorga, acompañan al dirigente justicialista en su periplo europeo.

Entre las 10 y las 16, Menem permaneció en su improvisado cuartel del Hotel Palace —un cinco estrellas en el que la habitación simple se cotiza a unos 3.400 australes la noche—. Allí los más desocupados descansaron del viaje mientras los organizadores de la gira encabezados por Mario Cámpora se dedicaron a repasar junto al candidato los últimos detalles.

El encuentro con Redondo, en el que estuvieron también José Rodríguez y el salteño Iacosa, se prolongó por más de una hora. La reunión, según dijeron los propios participantes a su término, fue un intercambio de lamentos. La central socialista atraviesa por un enfrentamiento con su partido natural, el PSOE, a raíz de la política económica del gobierno de Felipe González, y esto motivó incluso que Redondo no apareciera anteanoche por los festejos del sexto aniversario de la llegada felipista al poder.

"Las penurias del pueblo argentino" fueron resumidas por Menem y compañía en los "quinientos mil desocupados, el 75.000 por ciento de inflación durante el gobierno de Alfonsín, y los más de 50.000 millones de deuda externa", algunos de los datos predilectos que manejan los peronistas en esta gira.

Al abandonar la sede de la UGT, los dirigentes argentinos estaban conformes, ya que las palabras de amistad y confraternidad con el peronismo por parte del líder de la central obrera mayoritaria (UGT representa al 40 por ciento de los trabajadores frente al 34 por ciento de la comunista Comisiones Obreras), suenan a una bendición frente a la mala prensa que tuvo Menem aquí desde que ganó las internas peronistas.

Hoy, el gobernador riojano visitará Toledo junto a su familia y por la noche recibirá en su hotel a veinte personalidades de la cultura española.

Primeros planos

"El justicialismo no se opone al convenio de Telefónica con ENTel, sino que pretende transparencia y probidad en los procedimientos para evitar inconvenientes posteriores". La frase, en este caso dicha ante la televisión española, fue repetida una y otra vez por Carlos Menem ante los periodistas de aquel país.

Otra requisitoria fundamental de la televisora estatal se centró en lo que sería su futura política militar. "Las leyes del punto final y obediencia debida significan una suerte de amnistía encubierta", dijo Menem, para agregar que "vamos a entrevistar al ministro de Defensa de España (Narci Serra) para tratar de enriquecer el pensamiento justicialista con vista a reestructurar las Fuerzas Armadas".

La televisión, que aquí emite informativos los siete días de la semana, dedicó en su jornada sabatina dos notas de tres minutos cada una, al mediodía y a la noche, al candidato justicialista. Claro que, nobleza obliga, después de la edición nocturna, difundió el cierre de la reunión del Grupo de los Ocho en Punta del Este, en el cual aparecía en frecuentes primeros planos el presidente Raúl Alfonsín.

ISABEL PERON

Paseando por la calle

Con una bolsa de naranjas y manzanas, María Estela Martínez de Perón regresó a las siete menos cinco de la tarde al hotel Claridge, después de un día de paseo. Las frutas las cargó su chofer, y ella entró al hotel sin revelar dónde había estado. Ya en el hall, un grupo de turistas se arremolinó para mirarla de cerca. La señora de Perón alzó entonces en sus brazos a una niña que corría por ahí, saludó brevemente a dos mujeres y un hombre que dijeron ser sus sobrinos, y en seguida tomó el ascensor que la llevó hasta el piso 11, donde está su suite.

Los cronistas miraban desde la puerta, porque el gerente del hotel les prohibió la entrada. Es que algunos turistas decidieron cambiar de alojamiento, y otros que se quedaron no dejaron de protestar por la incomodidad que les acarrean quienes curiosean a la señora. Quienes también se quejan son los integrantes de la corte de custodia que vela por la viuda de Perón, porque la señora se ha vuelto imprevisible. Recién cuando se sube a su auto dice hacia dónde quiere ir, y nunca antes para que los periodistas no puedan ser alertados. "Está muy sensibilizada porque la persiguen a todos lados, le ponen los micrófonos, le hacen preguntas y no puede estar tranquila", justificó Carlos Amar, el hombre que se presenta como su vocero.

Aunque vestida como para otra actividad —con un traje sastre, azul casi francia—, Estela de Perón se inclinó ayer por los menesteres domésticos, como cualquier otra señora. A la tarde fueron las frutas, y a la mañana, cuando paseaba por la zona de Boedo, entró en una carnicería. Esta vez no compró, pero miró la mercadería y elogió la calidad de los pollos. Después, repartió autógrafos y besos entre los vecinos.

Nada se supo sobre su paseo de la tarde. "No voy a deciros dónde fui", respondió a los cronistas que quisieron averiguar. La viuda de Perón había partido a las tres y media de la tarde, después de almorzar en el hotel. Un hombre de su entorno dijo creer que había ido a visitar a un pariente; sus sobrinos, que les habían comentado que regresaba del cementerio. Ninguna de estas suposiciones explicaba la bolsa de naranjas y manzanas.

Jorge Sáenz

Isabel paseó por Mataderos, compró naranjas y repartió autógrafos.
Alfonsín negó una cita para cenar; Duhalde dijo que ella no era peronista.

Por la mañana, la señora de Perón salió tarde, si se compara la hora con la de otros días. La explicación es que antenoche cenó con unas amigas en un restaurante céntrico, y la sobremesa se prolongó casi hasta las dos de la madrugada. Eran algunas mujeres del grupo de la rama femenina del peronismo que la visitó en el hotel, y a las que les prometió que se quedaría en el país "si reorganizan la rama". La condición sonó imposible en los oídos de las visitantes, quienes comentaban que el sector está dividido en tantas líneas como mujeres tiene.

Lejos del hotel Claridge, el presidente Raúl Alfonsín negó que anoche fuera a reunirse con la señora de Perón. Lo hizo al regresar de Punta del Este. Más lejos aún, en La Pampa, el candidato a vicepresidente del justicialismo, Eduardo Duhalde, comentó que la presencia de la viuda del general "no agrega ni quita nada, porque Isabel sembró indiferencia y ahora recoge eso mismo". A las siete menos cinco de la tarde, cuando Estela Martínez regresó a su hotel, sólo tres mujeres que habían viajado desde Florencio Varela estaban ahí para expresarle afecto.

El peor según Clérici

"Estamos muy lejos de tener cultura democrática, lo que ayuda a que en la Argentina haya un candidato como Carlos Menem", aseveró el diputado nacional por la Unión del Centro Democrático (UCeDé) Federico Clérici. El legislador liberal coincidió con el presidente Raúl Alfonsín al observar que La Rioja "es una de las provincias peor administradas del país", por lo cual considera "un fenómeno inexplicable desde nuestro punto de vista racional que (el gobernador y candidato presidencial justicialista) siga siendo atractivo para la gente".

EPISCOPADO PREOCUPADO

Una de sexo, poder y dinero

El Episcopado dio a conocer ayer un documento en el que describe su visión de la realidad nacional. Propone que los católicos estudien las plataformas políticas y la idoneidad de los candidatos antes de votar.

Alejandro Elías



Los obispos Primatesta y Karlic tras la lectura del documento "Sólo Dios es el Señor".
"Cuando se considera al poder político en absoluto, se lo diviniza", dice la declaración.

Los obispos que integran la Conferencia Episcopal Argentina (CEA) estiman que la Argentina "vive una crisis múltiple"; que el origen de todos los males radica en la falta de moral y que un manto de corrupción ha envuelto a la sociedad como reflejo del "continuo agravamiento de la situación del país en sus aspectos económicos y sociales".

El pronunciamiento de la máxima jerarquía eclesiástica se conoció ayer al término de la reunión plenaria que desde el último lunes desarrollaron los obispos en la casa de ejercicos espirituales María Auxiliadora, de San Miguel. La declaración, titulada "Sólo Dios es el Señor", fue leída por el cardenal Raúl Primatesta, presidente de la CEA, durante una conferencia de prensa en la que se anticipó que "estas reflexiones sobre la realidad argentina brotan de la conciencia de que la Iglesia tiene la misión de dar testimonio del verdadero Dios y del deseo de acompañar a nuestros hermanos en la fe y a todos los hombres de buena voluntad en su marcha hacia el Señor".

Los obispos están preocupados porque el secularismo —dicen— se ha instalado en la política, la economía y la cultura "con su carga de autosuficiencia y soberbia independencia de Dios". Condenaron también a la idolatría que venera hoy al dinero, el sexo y el poder como negación de la creencia divina. "La idolatría del dinero conduce en nuestro país a coimas y negociados, prebendas y favores; pero, al mismo tiempo se comprueba el escándalo de la pobreza, de la miseria en grandes franjas de la población, y el desaliento hacia el futuro".

Los prelados aseguran que existe una idolatría del sexo y del poder porque "cuando se considera al poder político un absoluto, se lo diviniza. Y entonces prima el interés del partido sobre el bien común, se cae en violentas sectorizaciones, sufre fisuras la justicia y se incurre en el culto de la personalidad o en el aplastante dominio de un grupo sobre el resto, desacreditando el estado de derecho". La idolatría del sexo que señala la CEA "desencadena el desenfreno de la lujuria desde la adolescencia, abre camino al falso éxtasis de la drogadicción y envenena o destruye la justa relación varón-mujer establecida por Dios". Los obispos denuncian lo que consideran un verdadero "desborde en muchas publicaciones y en programas televisivos y radiales", aunque sin dar mayores precisiones.

Respecto del poder, la Iglesia recordó a los presuntos idólatras que "en cualquiera de sus niveles creen que el poder es un servicio y que la autoridad es, sobre todo, una fuerza moral". Frente al cuadro descripto, reclamaron a todos los católicos que "antes de decidir su voto (en referencia a las elecciones de 1989) deben estudiar las plataformas de los partidos políticos, considerar su trayectoria y tener en cuenta la idoneidad, conducta y sinceridad de los candidatos. Es necesario —agrega el documento— que las campañas políticas estén animadas por la verdad lo cual implica dar a conocer los datos reales de la situación del país presentar los contenidos y planes realistas y veraces, y no prometer fáciles y retóricas ilusiones".

En este nuevo aporte a la grey católica, la CEA afirma que "no es superfluo recordar que el voto es un acto libre" y, por lo tanto, prescribe no depender de presiones, amenazas, promesas de beneficios "de slogans y aplastantes propagandas" porque "el voto es el fruto de un acto consciente y responsable", concluye.

Desagravio para Angelelli

"No es la primera vez, ni la segunda, que la Asamblea Plenaria o la Comisión Permanente, o la Comisión Ejecutiva de los obispos trata el tema Angelelli", respondió ayer el presidente de la Conferencia Episcopal Argentina, Raúl Primatesta, al ser consultado acerca de si los obispos habían tratado la causa del asesinato del obispo de La Rioja durante la dictadura militar.

"El estado de esta causa ha sido tocado y estudiado reiteradamente en sus distintos aspectos", insistió Primatesta durante la conferencia de prensa que ofreció acompañado por los obispos Estanislao Karlic y José María Arancibia. Primatesta exaltó la figura del obispo asesinado al destacar que "fue un pastor con todos los méritos y las limitaciones de una persona, pero nadie puede dudar de la acción y del pensamiento de un hombre que fue fiel a la Iglesia", recalcó en lo que se interpretó como una respuesta al calificativo de "agente del comunismo internacional" que utilizó meses atrás el concejal metropolitano de la UCeDé, Francisco Siracusano.

En otro orden, Primatesta formuló en nombre de todos sus pares "un desagravio" a la figura de la Virgen María "cuyo nombre fue tan lastimosamente utilizado" en un programa de televisión, en obvia alusión al reportaje de Gerardo Sofovich al escritor Dalmiro Sáenz.

Vino que no has de beber

El anuncio del gobernador José Bordón sobre la privatización parcial de la empresa Giol, de cuya deuda de 500 millones de australes se hará cargo el estado, provocó múltiples reacciones que alcanzaron a la posibilidad de pedir un juicio político para el mandatario mendocino; la exigencia de renuncias al presidente y los directores de la empresa estatal y cuestionamientos ante la "falta de cumplimiento de promesas electorales". En este marco, la Federación de Obreros y Empleados Vitivinícolas y Afines (FOEVA) exigió la renuncia de los directivos de Giol ante "el fracaso de su gestión" mientras que el Movimiento al Socialismo reclamó el juicio político contra Bordón y los diputados provinciales de la UCR criticaron la "falta de seriedad" de las propuestas del gobernador.

A quién vota la izquierda

El Partido Obrero, una de las fuerzas de izquierda invitadas por el FRAL y el MAS para sumarse a la alianza electoral concretada por estas dos agrupaciones bajo el nombre de Izquierda Unida, reclamó "una discusión sin exclusiones ni condicionamientos" para incorporarse a ese frente. Y abrió el fuego denunciando que la flamante coalición planea "votar a Menem en el Colegio Electoral", posición que se desprende, según el PO, de los editoriales de publicaciones partidarias, documentos reservados y conversaciones con dirigentes de la Izquierda Unida.

Cartas y trenes en la agenda de Tonelli

Representantes de ENCOTel (Empresa Nacional de Comunicaciones y Telégrafos) y del Ministerio de Obras y Servicios Públicos se reunirán mañana con el titular de Trabajo, Ideler Tonelli, para intentar encontrar una solución al conflicto planteado con los trabajadores telepostales. La reunión constituirá, según señaló Tonelli a *Página/12*, "el primer intento de comenzar a solucionar los conflictos de las empresas estatales en el ámbito del Ministerio de Trabajo".

Tonelli sostuvo que "antes de abandonar el ministerio dejaré en marcha las convenciones colectivas para las empresas estatales" ya que "el origen de la mayor parte de los conflictos vigentes se debe a la dispersión con que se llevan a cabo las negociaciones".

El ministro de Trabajo intentará también mañana lograr una ampliación de la tregua concedida por los trabajadores ferroviarios hasta el martes, día en que (de no encontrarse una solución) retomarán los paros que venían realizando. Sin embargo, la gestión de Tonelli parece infructuosa frente a la negativa de la empresa Ferrocarriles Argentinos a conceder el aumento del 15 por ciento para octubre y 10 por ciento para noviembre y diciembre reclamado por los sindicatos del sector.

De no llegarse a un acuerdo, el martes próximo al mediodía comenzará el trabajo a reglamento de La Fraternidad que se prolongará hasta el viernes; desde el martes al viernes al mediodía aplicarán idéntica medida los trabajadores de la Unión Ferroviaria y la Asociación del Personal de Dirección (APDF) y desde el 16 al 18 de noviembre hará lo propio la Asociación de Señaleros. El paro ferroviario fue dispuesto por los cuatro gremios del sector "ante la insensibilidad de las autoridades que pretenden, ante un desfasaje del 49,7 por ciento producido en los últimos tres meses, otorgar un 4 por ciento de aumento".

Charlatanes y trasnochados

"Frente a los autoritarismos de diverso cuño, a los estatismos trasnochados, a los populismos charlatanes carentes de diagnóstico y programas, el radicalismo considera tener títulos bien ganados para seguir hablando de una cultura nacional, popular y democrática, que se constituya en el eje de la transformación social en el marco del estado de derecho", afirmó ayer el candidato presidencial por la Unión Cívica Radical (UCR), Eduardo Angeloz. El gobernador cordobés reconoció el papel "estratégico" del Estado en la delineación de una política cultural nacional pero agregó que "no hay motivo alguno para no estimular la participación privada en programas concretos que, de otro modo, podrían demorarse sin términos".

Sin aceite ni pilas

Las fábricas cordobesas de las firmas Molinos Río de la Plata y Eveready anunciaron su cierre definitivo y comunicaron el despido. Sólo 60 de los 180 empleados de Molinos mantendrán sus empleos, los que desarrollarán funciones de mantenimiento en el único depósito que permanece activo. La fábrica de pilas, por su parte, comunicó el cese de la relación laboral, pero la Unión Obrera Metalúrgica local denunció una presunta maniobra destinada a trasladar sus líneas de producción a una planta de Beccar, en Buenos Aires.

La DC confirmó el apoyo a Menem con Auyero en pie de renuncia

La democracia cristiana va con Menem en el '89. Para Carlos Auyero "el partido ya no es el mismo".

La Convención Nacional del Partido Demócrata Cristiano confirmó ayer en Córdoba todos los pronósticos: tras cinco horas de un prolijo y tranquilo debate, aprobó el apoyo a la fórmula Menem-Duhalde para los comicios de 1989, respaldó las tratativas encaradas por la comisión negociadora constituida en setiembre último y pasó a un nuevo cuarto intermedio hasta el 10 de diciembre para que esa comisión especial avance en la concreción de acuerdos sobre los "espacios de poder" que corresponderán a la DC en un eventual frente con el peronismo. Al cierre de esta edición, allegados al diputado Carlos Auyero relativizaron —aunque sin desmentir categóricamente— las versiones periodísticas que en la tarde de ayer consignaron la decisión del presidente demócristiano de renunciar a su cargo.

"Qué íbamos a discutir si estábamos todos dormidos", bromeó uno de los 115 convencionales que llegaron a Córdoba aludiendo al insólito horario que tuvo la reunión: comenzó minutos antes de las 3 y finalizó a las 8,30 de la mañana de ayer. Recién a esta hora se votó el camino a seguir en 1989. 75 votos respaldaron la moción de los frentistas (Convocatoria y Afirmación Popular) superando ampliamente a las 45 adhesiones recibidas por la propuesta del sector de Humanismo y Liberación que intentó impulsar la realización de plebiscito interno que decida si la DC debe o no confluir con el peronismo.

"No se puede confiar en los hombres del justicialismo. ¿Quién nos garantiza que Rousselot no vaya a ser ministro de Menem?", había dicho Carlos Auyero minutos antes de ingresr a la Convención, ratificando una vez más su posición contraria a una alianza con el peronismo. Precisamente Auyero cerró las deliberaciones asumiento la derrota de su sector y lamentándose porque "el partido ya no es el mismo".

Voceros de Humanismo y Liberación no dudaron en calificar de "pobrísimo" el debate dado en la Convención y desestimaron los presuntos logros de la comisión negociadora en sus tratativas con la cúpula justicialista. "El famoso documento reservado es un compendio de vaguedades que habla del compromiso del PJ para otorgar cuatro bancas a la democracia cristiana, pero no precisa en qué distritos ni con qué ubicación en las listas de candidatos", se quejó la fuente antialiancista. "Tampoco precisaron —continuó— qué cargos concretos nos ofrecían en caso de ganar la presidencia y de la continuidad del fiscal Ricardo Molinas en su cargo, ni se habló."



Carlos Auyero y una dimisión no del todo desmentida.
"¿Quién nos garantiza que Rousselot no vaya a ser ministro?"

Esas fuentes cercanas al licenciado titular democristiano afirman que Esio Silveira —de Convocatoria y a cargo interinamente de la conducción partidaria— trató de evitar la lectura de ese informe reservado. Argumentaba, siempre en la versión de sus opositores, que había un pedido expreso de las principales figuras peronistas para no revelar los acuerdos alcanzados, así como también que su difusión impulsaría al resto de los partidos que integren el frente a pedir igualdad de condiciones.

Desde el lado frentista, la evaluación y los detalles de la Convención de ayer fueron diametralmente opuestos. "El debate fue muy interesante", señaló un representante bonaerense que desestimó, además, el carácter de "impreciso" con que se criticó al documento presentado por la comisión especial. "Se alcanzó todo lo que era posible alcanzar a casi ocho meses de una elección. Tenemos el marco global, programático y de cargos posibles. Desde el lunes mismo vamos a profundizar las coincidencias y vamos a bajar distrito por distrito,y ésa va a ser una función esencial de la comisión negociadora: destrabar las dificultades que se susciten en las provincias."

Una voz infidente de esa comisión negociadora confió a **Página/12** algunos de los reclamos centrales que habría efectuado la DC a la conducción justicialista. "Nadie desconoce que tenemos un ministro de Educación en la provincia de Buenos Aires. Y nadie desconoce tampoco la importante presencia de la democracia cristiana en el contexto internacional, de modo que es casi natural que consideremos que podemos ser muy útiles en el área de Educación o en la Cancillería." Las aspiraciones no mueren allí. "Y quién le dice, podemos colaborar en Economía, habida cuenta de que el propio ministro riojano en esa área es democristiano (Antonio González)" continuó la fuente, revelando luego una solicitud que todavía no tuvo respuesta del candidato justicialista: "Queremos que la DGI esté en manos de un miembro de nuestro partido".

Una corriente para unificar a sectores dispersos del PJ

Militantes y dirigentes políticos justicialistas (entre los que se encuentran el ministro de Gobierno bonaerense, Luis Brunati, el precandidato a diputado nacional Carlos "Chacho" Alvarez; el fiscal de Estado de Salta, Marcelo López Arias, y el presidente del PJ de San Miguel de Tucumán, José Luis Vittar) acordaron ayer promover un espacio de "participación y debate que privilegie los mecanismos que tienden a lograr la unidad en la acción desarrollando capacidad propia para superar coyunturas internistas" como conclusión de la primera "Jornada nacional para la reafirmación y el triunfo del peronismo". El encuento tuvo como finalidad reunir por primera vez a distintos sectores justicialistas que venían desarrollando "políticas y proyectos similares" en varias provincias como Buenos Aires, Tucumán, Salta, Neuquén, Entre Ríos, Santa Cruz y Capital Federal, y contó también con la participación de la dirigente sindical docente Mary Sánchez.

Si bien en un principio algunos dirigentes habían mencionado la posibilidad de "sentar las bases para el eventual lanzamiento de una corriente que nuclee a estos sectores", la decisión final del encuentro fue justamente no transformar al nucleamiento en una línea interna, optando en cambio por "promover la realización de jornadas regionales que privilegien los mecanismos para lograr la unidad en la acción", lanzar un órgano de difusión propio y "delinear claramente un proyecto político que, basado en el compromiso histórico del peronismo con nuestro pueblo, encarne la lucha por la liberación nacional".

La jornada, que se desarrolló en el gimnasio del Colegio Don Bosco de esta capital, nucleó desde las primeras horas a cerca de un millar de militantes que trabajaron en la elaboración de documentos sobre temas de política y economía nacional y terminaron el día con empanadas, vino, bombos y peña después de haber convocado a "apoyar en forma explícita el plan de acción de los gobiernos provinciales para modificar la política económica del gobierno nacional".

COLOMBIA

Guerra entre los bananos

Distintos contingentes militares se trasladaban ayer a Uraba para contrarrestar la ofensiva de la guerrilla que aisló la zona bananera de Colombia del resto del país.

"La zona bananera se encuentra sumida en un estado de guerra, caos y vandalismo", expresó el gobernador de la provincia colombiana de Antioquía, Antonio Roldán, al referirse a la situación que vive la región de Uraba (nordeste del país) desde el pasado jueves, cuando —aprovechando la huelga convocada por la Central Unitaria de Trabajadores (CUT)— la guerrilla desplegó una violenta ofensiva. Hacia allí se dirigían ayer varios contingentes militares entrenados en acciones de contraguerrilla para asistir a la jefatura castrense regional.

Miembros del Ejército Popular de Liberación (EPL) y de las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC) aislaron la zona bananera del resto del país y provocaron escasez de alimentos y combustibles al dinamitar varios puentes, bloquear las rutas, asaltar cuatro pueblos e incendiar haciendas, maquinarias, automóviles y edificios administrativos. Los empresarios del banano denunciaron la suspensión obligada de las exportaciones y demandaron del gobierno "severas medidas para contrarrestar la grave situación". A última hora del viernes, el Ministerio de Trabajo decidió suspender la personería jurídica de los sindicatos bananeros, medida que fue muy mal recibida por los trabajadores de la región, considerada como la más conflictiva del país porque allí confluyen la violencia armada de derecha, de izquierda y del narcotráfico.

Los combates iniciados el viernes entre el ejército y los alzados en armas causaron la muerte de diez miembros de la FARC, según informó ayer por la tarde el coronel Eduardo Arévalo, jefe de prensa del Ministerio de Defensa. En poder de los guerrilleros se encontraron seis fusiles Galil y R-15, municiones y granadas. Arévalo indicó que "el número de bajas extremistas podría aumentar en las próximas horas", ya que el ejército incorporó helicópteros artillados a las tareas de persecución. El masivo desplazamiento de efectivos tiene por objeto apoyar a la jefatura militar especial de la región, creada a principios de este año por el presidente Virgilio Barco, que no logró contener la situación.

Por otra parte, un tramo del oleoducto, por donde circula el petróleo explotado en la frontera por Colombia y Ecuador, fue dinamitado en la madrugada de ayer y provocó el derrame de diez mil barriles de crudo hasta que se suspendió el bombeo. Hasta el cierre de esta edición ninguna agrupación había reivindicado el atentado, aunque extraoficialmente se le atribuyó al Ejército de Liberación Nacional (ELN), que suele arremeter contra la infraestructura petrolera del país.

REFORMA

El Presidium del Soviet Supremo convocó ayer a una sesión extraordinaria del Parlamento para el próximo 29 de noviembre en Moscú, a fin de adoptar la reforma de la Constitución y la nueva Ley Electoral, que permitirá la elección de un nuevo jefe de Estado dotado de mayores poderes. La modificación había sido aprobada en junio pasado durante la reunión de la Conferencia Federal del Partido Comunista.

La agencia TASS indicó que se revisará "la estructura y las actividades del poder del Estado y de los órganos de justicia" así como la cuestión de las elecciones de diputados del pueblo.

Mijail Gorbachov ya es presidente del Presidium del Soviet Supremo, función que corresponde actualmente a la de jefe del Estado y aparece claramente como candidato a ser elegido en el nuevo puesto creado por iniciativa suya, lo que le permitirá concentrar más poder, pero legitimado por un sistema más abierto de elección al ser designado por una asamblea ampliada, el congreso de los diputados del pueblo.

CHECOSLOVAQUIA

Veinte años no es nada

"Ante una manifestación que rendía homenaje a los fundadores de nuestro país al son del himno nacional, el comportamiento de nuestra policía fue verdaderamente indigno", estimó Jiri Hajek, ex ministro de Relaciones Exteriores de Checoslovaquia durante la llamada Primavera de Praga del '68, quien se refería al dispositivo de represión, sin precedentes en el país desde hace veinte años, que el gobierno desplegó el viernes y ayer. Unidades antimotines, perros entrenados, vehículos blindados, cañones de agua dispuestos a intervenir y numerosos policías (tanto uniformados como de civil) recorrían el centro de Praga.

Los accesos a la plaza estaban bloqueados, con el fin de impedir una manifestación convocada por dos grupos juveniles opositores, la Iniciativa Pacifista Independiente y los Hijos de Bohemia, que desde fines de agosto intentan consolidar el hábito de una "discusión pública" el último sábado de cada mes.

Como una "provocación de los enemigos interiores del socialismo, con el apoyo de los centros antisocialistas y los medios de comunicación masivos occidentales" calificaron las autoridades checoslovacas a los miles de manifestantes opositores que el viernes festejaron el septuagésimo aniversario de la creación de la primera república burguesa. Por lo menos 150 personas fueron detenidas y, según sus allegados, aún aguardan su liberación.

Malabarismos y amoralidades según Augusto Pinochet

El presidente chileno, Augusto Pinochet, dijo ayer que el plebiscito en el que salió derrotado se realizó "por nuestra parte en forma cristalina", mientras que en el otro lado "no titubearon en hacer toda clase de malabarismos, en una lucha donde no valían principios ni seriedad" (sic).

Denunció que "cualquier forma de acción, por amoral que fuera, servía con tal de obtener la victoria y engañar a la ciudadanía".

Pinochet perdió el plebiscito presidencial del 5 de octubre, donde más del 54 por ciento del electorado rechazó su candidatura para un nuevo período de ocho años.

Hablando ante personal militar del regimiento Rancagua, el jefe de Estado afirmó que "contra el pensamiento de algunos, los militares no somos ingenuos; de ahí que hayamos resistido establecer modificaciones en las instituciones de la república".

En su discurso, advirtió que la concertación opositora "se empeña en revivir alianzas que en el pasado condujeron a la destrucción de la democracia".

Dijo que "la oposición, desconociendo el ordenamiento jurídico fundamental, pretende eludir el cumplimiento de fallos judiciales adoptados con absoluto apego a la legalidad vigente y por un poder del estado independiente del gobierno".

En otra parte de su intervención, indicó que "no tengo partido alguno. No soy hombre ni de derechas ni de izquierdas, porque mi único partido es Chile. Eso me ha animado estos años".

Paso del rey

El rey Hussein de Jordania y el jefe de la Organización para la Liberación Palestina (OLP), Yasser Arafat, aceptaron el principio de la formación de un estado confederado jordano-palestino, sin detallar empero su funcionamiento, reveló el canciller egipcio Esmat Abdel Meguid en una entrevista al *Washington Post* publicada ayer.

El ministro egipcio precisó que el acuerdo de principio había sido concluido durante la reunión del pasado fin de semana en Aqaba del rey Hussein y Yasser Arafat en presencia del presidente egipcio Hosni Mubarak.

Según fuentes diplomáticas mencionadas por el *Post*, el paso del rey Hussein puso en evidencia que la idea de un estado jordano-palestino sólo será válida si la OLP consigue atribuirse un papel en las negociaciones internacionales por la paz.

PEREGRINA

Un maxilar inferior y 73 huesos de una especie extinguida de ñandú fue el resultado de la pericia que se realizó de los restos hallados en la estancia La Peregrina, perteneciente a la familia Bordeu.

Los informes, realizados en el laboratorio forense de La Plata, dan cuenta de que el maxilar inferior, en el cual están adheridas algunas piezas dentarias, pertenecen a un ser humano. El resto corresponde a huesos de ñandú. Los estudios técnicos fueron ordenados por el juez en lo criminal Guillermo Vallejo, a cargo de las investigaciones que ahora tratan de determinar la identidad del único resto óseo perteneciente a un humano.

Alfonsín va al cine

El presidente Raúl Alfonsín concurrirá hoy al cine Gran Rex por el acto de celebración del Día Nacional del Cine. Como parte del festejo organizado por el Instituto Nacional de Cinematografía, los espectadores podrán ver hoy con la misma entrada cinco films. El acto central se celebrará a las 19.30. Animará el homenaje la orquesta de Atilio Stampone y se proyectará un cortometraje sobre la historia del cine nacional.

La policía dice que no, pero a Clutterbuck lo buscan por todos lados

La familia espera un contacto con los secuestradores para abonar el rescate, pero los delincuentes interrumpieron las negociaciones por el cerco policial que ya habría identificado a un integrante de la banda.

La Policía Federal suspendió ayer los operativos que estaba realizando para intentar dar con el paradero de los secuestradores del empresario Rodolfo Clutterbuck, hasta tanto se produzca una nueva comunicación telefónica de éstos con los padres de la víctima, luego de que transcurriera la tercera jornada desde que se mantuvo el último contacto. El persistente silencio que reinó nuevamente ayer generó gran incertidumbre entre los familiares de Clutterbuck, quienes habrían requerido a la policía que se mantuviese provisoriamente al margen de los sucesos para no hacer peligrar la vida del secuestrado.

El subjefe de la División de Defraudaciones y Estafas de la Policía Federal, Rubén Martino, señaló a **Página/12** que "no hay ninguna novedad sobre el tema" y que "no se produjeron nuevos contactos de los secuestradores, por lo que estamos a la espera y decidimos suspender todos los operativos". En los últimos días la Policía Federal había allanado cuatro fincas de la zona norte del Gran Buenos Aires buscando datos sobre los posibles secuestradores, a la vez que rodeó cuatro domicilios desde donde se habrían realizado las llamadas telefónicas que reclamaron el pago de un millón de dólares como rescate.

A pesar de las afirmaciones policiales, fuentes judiciales aseguraron que se está investigando la relación con el caso de un ex custodio sindical que podría haber participado o tenido vinculación con los secuestradores y con organizaciones de extrema derecha y aseguraron que la policía está trabajando "sobre pistas firmes".

La posibilidad de que el empresario se encuentre con vida y sea liberado parecía haber resurgido ayer entre sus familiares, que aguardaban una nueva llamada de los secuestradores. En tanto, continuaban ayer los operativos de control en los accesos a la Capital Federal y en el Gran Buenos Aires.

Una versión indicaba que el cerco policial tendido en torno a los secuestradores habría impedido que se hiciera efectivo el pago del rescate que desde hace varios días se encuentra preparado por la familia que espera una señal para efectivizar el pago. La versión también indica que por lo menos uno de los secuestradores ya está identificado y se vincula a un "discreto seguimiento" realizado por la policía a un ex custodio sindical que podría estar vinculado a grupos de extrema derecha.



La familia del empresario Clutterbuck cree que aún está con vida.
Un ex custodio policial ligado a la ultraderecha podría estar vinculado.

CIENCIAS ECONOMICAS

Esta semana ganó Franja

Las elecciones complementarias convocadas por la Junta Electoral de Ciencias Económicas a instancias de la agrupación Franja Morada (FM) culminaron ayer luego de cuatro días de desarrollo. Dos horas y media de escrutinio en la más absoluta calma, con la presencia de varios medios de comunicación y dos escribanos públicos —uno llevado por FM, otro llevado por la Juventud Universitaria Peronista (JUP) Regional— completaron los resultados: 5787 sufragios para FM, que representan el 45,92 por ciento del total; 4460 para la Unión para la Apertura Universitaria (UPAU), 35,39 por ciento; 712 para la JUP Capital 5,65 por ciento; 628 para la JUP Regional, 4,98 por ciento; 409 para la lista Manuel Belgrano, 3,25 por ciento; 196 para el Movimiento al Socialismo, 1,56 por ciento; 127 para el Partido de los Trabajadores por el Socialismo, 1,01 por ciento; 52 para el CELCE, 0,41 por ciento y, entre votos en blanco e impugnados, 231 que representan el 1,99 por ciento. Sobre un total de 28.000 empadronados, votaron 12.602 alumnos.

Nicolás Kogan, candidato a presidente del centro de estudiantes por FM informó que, haciendo un cálculo aproximado de las urnas que faltaban escrutar cuando hace quince días el recuento de los votos fue interrumpido por la violencia, aproximadamente 3500 alumnos habían perdido su posibilidad de expresarse. Un total de 2078 concurrió a las complementarias, cuyos resultados parciales encabezó FM con 1558 sufragios. "Una cifra significativa —evaluó Kogan—, en especial si se considera el intento de boicot que esperábamos: más de dos mil estudiantes le dijeron no al fraude y la violencia. Los conservadores —agregó— se sacaron la careta y evidenciaron su intención rupturista." Kogan hacía referencia al llamado a comicios que UPAU realizó para la primera semana de noviembre, lo que significaría, en la práctica, la consagración de dos centros de estudiantes paralelos.

Juan Curutchet, recientemente electo como presidente del Centro de Estudiantes de Derecho, y secretario general de la FUBA, consideró que el triunfo de la FM en la elección de ayer "está viciado de nulidad" y anticipó que varias agrupaciones de Económicas acudirán al próximo llamado de elecciones. Junto con UPAU, se presentará la JUP Capital, el MAS, los maoístas del CELCE, aunque no está demasiado claro si se presentará el PTS, afirmó Curutchet, quien no dudó acerca de la posibilidad de que en Económicas convivan dos centros paralelos.



NA Superando a Newell's en todos los sectores, Nacional se quedó con la Copa.



DOMINGO
OCTUBRE
23

Una nueva advertencia lanzaron los gobernadores peronistas. Esta vez le tocó al ''peligro de un estallido social'', debido al ''irresponsable manejo electoralista de las finanzas nacionales''.

Juicio político. Menem no descarta que ''como consecuencia de la perversa política económica nacional, se pueda impulsar un juicio político al presidente de la Nación', aunque aclaró que esta posibilidad ''deberá ser estudiada profundamente''.

Llegó finalmente el buscado acuerdo para la confección de listas únicas en el justicialismo bonaerense, tras reformas introducidas a la carta orgánica del partido.

Racing suma y sigue alimentando el famoso síndrome en que entra la gente de Avellaneda al ganar los primeros partidos del campeonato. Boca, por su parte, tras otra victoria, se ubica segundo, a los talones de La Academia.

LUNES
OCTUBRE
24

Paros totales y parciales dispuso la Unión Ferroviaria, medida que paralizó completamente las actividades de las seis líneas. Hacia la noche, lejos de acercarse, las posiciones se alejaron, quedando así abierto un cronograma de paros para toda la semana.

Otro paro ratificado. Se trata del de los trabajadores telepostales quienes dispusieron llevar adelante la medida el miércoles, más una huelga por tiempo indeterminado antes de fin de año.

"Un chiste", es a juicio de un puñado de legisladores y dirigentes radicales el pedido de juicio político para el Presidente efectuado por Carlos Menem. Mientras que su compañero de fórmula, Eduardo Duhalde, tildó de ''medida extrema'' a la solicitada por el riojano.

En el comienzo de la 57° Asamblea Plenaria de la Conferencia Episcopal Argentina, su titular, cardenal Raúl Primatesta, instó a ''dejarnos de tantas palabras y promesas y, mirando a Dios, ponernos a trabajar''.

Nuevamente postergado resultó el fallo de la Cámara Federal de la Capital en relación al tema Malvinas, por la afección que sufre el general (R) Leopoldo Fortunato Galtieri.

Duda el juez Juan Carlos Cardinali que, tal como consignaron diversas publicaciones, se haya efectivizado completo el pago del rescate a los captores de Rodolfo Clutterbuck. ''Me parece que se equivocaron'', deslizó al respecto sin dar más precisiones.

MARTES
OCTUBRE
25

Volver. Sorpresivamente retornó al país la señora María Estela Martínez, viuda de Perón. A llegar desgranó que le gusta ''cualquier candidato que le haga bien al país'' y también: ''Estoy alejada de la política aunque no sé si la política está alejada de mí''. A pesar de la locuacidad de la señora (además de hablar con todos menos Menem),sobre los motivos de su visita no existen más que especulaciones.

En un ir y venir de ataques y contraataques, pudo escucharse por parte del presidente Raúl Alfonsín que Carlos Menem ''es el peor gobernador de toda la República Argentina''. Desatando así una andanada de réplicas provenientes desde todas partes del espectro político.

Más consejos formulan los obispos. Esta vez se refieren a las elecciones, siendo monseñor Estanislao Karlic quien sostuvo que ''los católicos deben examinar las plataformas a la luz de la doctrina social de la Iglesia para garantizar su voto y asegurar que garanticen la dignidad de su persona''.

Desacatados, los trabajadores ferroviarios no escucharon la intimación del Ministerio de Trabajo y continúan con las medidas de fuerza.

Por el doble de votos triunfó la oficialista agrupación Celeste y Blanca en las elecciones en el gremio del seguro. Así quedo en la conducción nuevamente, Ramón Valle.

Un cadáver hallado por la policía de Córdoba en las cercanías de Villa María, pertenecería al hacendado Ramón Giordanengo, secuestrado el 13 de este mes.

MIERCOLES
OCTUBRE
26

Ante la continuación del paro de los trabajadores ferroviarios, el Ministerio de Trabajo lanzó una convocatoria a los gremios del sector para intentar un acercamiento entre la empresa Ferrocarriles Argentinos y los cerca de 75.000 trabajadores en conflicto.

Tanto la Unión Cívica Radical como el Partido Justicialista coincidieron, a través de sus mayores dirigentes, en bajar el tono de la polémica desatada principalmente entre el presidente Raúl Alfonsín y Carlos Menem.

Menem no pidió juicio político. Amparándose en que sus declaraciones fueron sacadas de contexto, Carlos Menem sostuvo que ''en ningún momento pedí juicio político para el Presidente''.

Movido se presentó el día de la ex presidenta María Estela Martínez de Perón, por un trámite que realizó en Tribunales relacionado con un juicio pendiente de 150.000 dólares. También visitó en la Chacarita la tumba del general Perón, en la que depositó una ofrenda floral.

Tres y Tres fueron los acusados absueltos respectivamente por la Cámara Federal de San Martín en relación a una célula de ultraderecha. Uno de los absueltos resultó Patricio Camps, el hijo de Ramón Camps.

Tres a cero, venció Nacional de Montevideo en el estadio Centenario a Newell's Old Boys quedándose así con la Copa Libertadores de América.

JUEVES
OCTUBRE
27

Los telepostales ratificaron nuevamente la continuidad del plan de lucha que sostienen en demanda de mejoras salariales, a pesar de la gestión negociadora iniciada por el ministro de Trabajo Ideler Tonelli.

Más Cavalieri para Comercio. Armando Cavalieri se impuso en las elecciones del Sindicato Capital de Empleados de Comercio, venciendo cómodamente a una oposición conformada por peronistas renovadores y fuerzas de izquierda.

María Estela Martínez de Perón, Reynaldo Bignone y Ernestina Herrera de Noble fueron algunos de los invitados de lujo con los que contó Arturo Frondizi en su cumpleaños número 80.

Un nuevo diálogo con los Estados Unidos, reclamaron los presidentes de los países miembros del Grupo de los Ocho en su primer día de deliberaciones en el balneario uruguayo de Punta del Este.

Otro préstamo, esta vez por 1252 millones de dólares, firmó el Banco Mundial con destino a la Argentina en un implícito apoyo de la entidad al Plan Primavera.

VIERNES
OCTUBRE
28

La Policía Federal allanó cuatro viviendas en el Gran Buenos Aires en el marco de la investigación por el secuestro del empresario Rodolfo Clutterbuck.

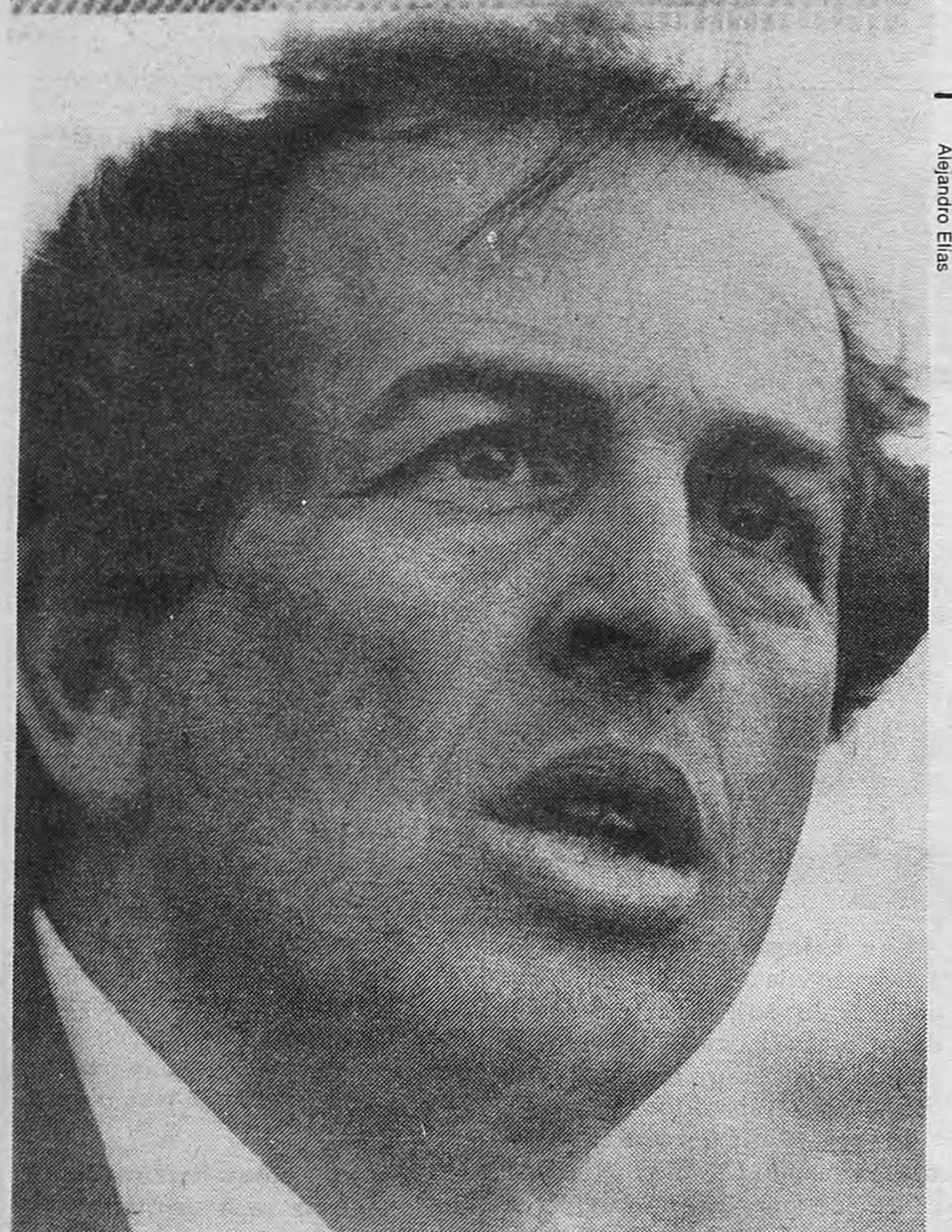
Anticipando los lineamientos del documento que dará a conocer la Conferencia Episcopal Argentina, el obispo de San Justo, monseñor Rodolfo Bufano, dijo que ''nosotros (por los obispos) percibimos que hay una marginación de Dios en nuestra sociedad''.

"Los capitales fluirán a raudales hacia la Argentina" en caso de triunfar la fórmula presidencial peronista, prometió Carlos Menem poco antes de iniciar su gira por España, Italia, Francia y Alemania Federal.

Siete presidentes latinoamericanos que integran el Grupo de los 8 acordaron en Punta del Este solicitar una reducción del capital y los intereses de la deuda externa regional. Además, adelantaron para diciembre la reunión de sus ministros de Economía, quienes deberán precisar los detalles y alcances de la solicitud conjunta, con la explícita recomendación de que los mecanismos a implementar deberán contemplar las ''características de cada nación''.



La señora María Estela Martínez de Perón llegó al país y nadie sabe bien a cuenta de qué. Mientras esto no sea develado, ella reparte su tiempo entre los Tribunales, Frondizi y jugar al teléfono descompuesto con Menem.



Alejandro Elías

Luis Zamora: "Tenemos chance si nos mostramos como lo opuesto"

Dos candidatos dos

LA INTERNA

El próximo 18 de diciembre el padrón electoral servirá para que la izquierda elija su candidato a la presidencia para 1989. Cualquiera que figure allí con nombre, apellido y documento podrá decidir en qué orden se integrará la fórmula de la Izquierda Unida, una alianza electoral surgida de un acuerdo entre el MAS y el FRAL. Luis Zamora y Néstor Vicente disputarán el primer puesto en una lista que propondrá al electorado un programa que propugna el no pago de la deuda externa, el rechazo a la política económica impuesta por el FMI y la condena a los culpables de violaciones a los derechos humanos. Este método elegido abre un nuevo capítulo en la historia de un sector que, por primera vez, recurre a la sociedad para resolver su interna. En esta nota los dos candidatos exponen su visión de las posibilidades electorales de la Izquierda Unida.

Zamora: buscando la credibilidad

(Por José Antonio Díaz) Luis Zamora cumplió 40 años y recién a los 28 comenzó su aproximación a la política. Abogado recién recibido, una compañera de la facultad lo interesó en 1976 en el caso de una detenida chilena, con opción para salir del país pero sin visa. Frecuentando la cárcel de Devoto conoció a una de las tantas madres que buscaba a su hija desaparecida y presenta su primer hábeas corpus. La chilena pudo finalmente viajar a Suecia, y Zamora pretendió colaborar de modo más permanente en la Asociación de Abogados, cuya comisión de derechos humanos integraba un amigo de su padre, el doctor Mancedo, que tenía a su hijo desaparecido. El abogado lo invita a sumarse a la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos (APDH) y allí participa en la fundación del Seminario Juvenil con dirigentes de todas las juventudes políticas. Luego crea el Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS) junto al profesor Emilio Fermín Mignone y el campo de defensa de los derechos humanos lo catapulta a los contactos partidarios. Renacen entonces sus vagas simpatías por el Partido Socialista de los Trabajadores, ilegalizado por la junta militar con el golpe del '76, y forma parte de la junta promotora que en 1983 se planteó la refundación del PST, obteniendo su personería electoral como Movimiento al Socialismo.

—En 1983 nos jugábamos a una alternativa más amplia que la del PST. Pensábamos incorporar a sectores desprendidos de los partidos tradicionales, no necesariamente adheridos a un programa de raíz trotsquista. Pero esa hipótesis no se dio. No hubo fracturas importantes, sobre todo en el peronismo. Y si las hubo, las capitalizó Raúl Alfonsín. De ese millón de trabajadores peronistas ilusionados entonces con los radicales, nosotros estábamos en condiciones de heredar una parte, una pequeña parte. Pero la polarización, acentuada por los errores del peronismo y su propia crisis, volcó masivamente esos potenciales votos a Alfonsín. Nuestros 60 mil votos terminaron siendo trotsquistas.

—Si la condición para que la izquierda crezca es la ruptura en los partidos mayoritarios, habrá que esperar un tiempo...

—Es cierto que ahora tampoco se pueden pronosticar desprendimientos importantes, principalmente en el peronismo. Pero el MAS igual pegó un salto: conseguimos 230 mil votos en el '87 y ha avanzado nuestra presencia orgánica en el movimiento sindical.

—¿El asunto no es más complejo? ¿Cómo se explica, por ejemplo, que la democracia haya servido para que crecieran las fuerzas de derecha y no las de izquierda?

—Eso es verdad, pero con una aclaración: lo que creció fue el polo electoral de las derechas. La UCeDé ganó votos y de hecho Carlos Menem, Eduardo Angeloz y Alvaro Alsogaray son candidatos de derecha, incluso dentro de sus propios partidos, pero el médico o la maestra que los van a votar igual hacen huelgas. Socialmente, la polarización no se da hacia la derecha.

—¿Qué pasa? ¿Nadie representa políticamente esa fuerza social?

—Claro. Todavía no se refleja esa gran alianza de fuerzas sociales que en la práctica ha logrado atraer a la clase obrera con sus luchas. Electoralmente hablando, no hay representación.

—¿La Izquierda Unida podría estimular la ruptura de esos sectores medios desilusionados con sus partidos? ¿Están cambiando los alineamientos de los trabajadores con el peronismo y de las capas medias con el radicalismo?

—En grandes líneas no, cualitativamente no. Pero se han producido fisuras que anuncian una ruptura. Son esos 50 mil peronistas del Gran Buenos Aires que el año pasado cortaron boleta y votaron a Cafiero gobernador y al MAS para diputados. Izquierda Unida tiene la obligación de jugarse a que esas pequeñas rupturas se transformen en una franja. O sea, que un sector del peronismo, los independientes de izquierda que apoyaron al radicalismo, gente de izquierda no partidaria que tuvieron alguna expectativa en el Partido Intransigente y otros, puedan ver en la Izquierda Unida el programa por el cual pelear.

—Pero el programa del frente suena igual a todos los anteriores programas ¿No cambió nada en el país?

—Nosotros tenemos posibilidad de ganar a esos sectores si nos mostramos como lo opuesto. Para los que se sienten estafados por las corrientes tradicionales o los independientes de izquierda, tenemos que mostrar que entre nosotros y Menem, Angeloz y Alsogaray no hay ningún punto en común. Queremos un país opuesto al de ellos. Un país que rompa con la capital en Washington, con la política económica decidida por el FMI y con el hecho consumado de la ley de obediencia debida. Esto se puede decir de una manera u otra, mejor o peor, pero no estamos repitiendo el mismo programa de siempre.

—Le insisto: el programa de la Izquierda Unida podrá mostrar que es lo opuesto, que no concilia con nadie y que se está dispuesto a luchar, pero ¿no es un tanto cerrado, dogmático? ¿No limita las adhesiones?

—Si a un empleado bancario nosotros le decimos que sólo se puede aumentar los salarios dejando de pagar la deuda, no le estaríamos diciendo la verdad. Tenemos posibilidad de ganarlo si nos vota convencido de que el fenómeno de la deuda condiciona toda nuestra economía. Esta discusión se dio en la izquierda y quien mejor la reflejó fue el PI: en el '83 discutíamos si había que decir o no que la deuda no debía pagarse, nos decían que la gente no entendía el problema y no veía cómo lo afectaba directamente y que el planteo del no pago era muy ideologista. En el fondo era verdad: la gente no votó al MAS. Pero esa ambigüedad del PI hizo que se deshilachara como fuerza de izquierda.

—¿Y cómo ven la competencia con el menemismo, sobre todo en puntos del conurbano donde el MAS hizo una buena elección?

—Y...se despertó una ilusión que estaba extinguiéndose con la figura de Cafiero. El gobernador fue desprestigiándose en su relación con Alfonsín y perdió el voto castigo del año pasado. Pero el despertar de esta nueva ilusión creada por Menem tuvo su punto máximo el 10 de julio (al día siguiente de los comicios justicialistas). Allí mismo comenzó a declinar. Los peronistas no piensan que Menem va a arreglar todo. Creen que van a estar algo mejor. Y nosotros estamos para decirles que va a ser lo mismo ganando Menem o Angeloz. Lógicamente va a ser una batalla muy dura en las zonas de concentración industrial.

—Todos esos disconformes, que incluso se han desmovilizado políticamente, ¿podrían ser recuperados por la izquierda, o el ideologismo puede ser una traba?

—Cada día se cree menos en los partidos políticos, un poco por la gran expectativa y gran desilusión despertadas por Alfonsín primero y Cafiero después, pero en realidad —y esto es muy bueno— se cree menos en los partidos tradicionales. Así la izquierda puede crecer. Y creceremos, no por convencer ideológicamente, sino por pelear por un programa. La gente que nos va a votar no lo hará por conocer a fondo a Marx, Trotzky y Lenin, sino porque acuerda no pagar la deuda, enjuiciar a los criminales del Proceso y aumentar los salarios.

—Teóricamente la izquierda estaría en mejores condiciones sociales, pero tampoco pudo eludir sus propias crisis internas. ¿Cómo se puede hacer creíble?

—La crisis más importante se produjo en el PI porque quedó al desnudo que formaba parte del sistema capitalista, pese al lenguaje presuntamente antiimperialista. Cada crisis tiene explicaciones diferentes y también se explican por un proceso muy rico y cambiante como el argentino. Pero no es igual la crisis que afectó al Partido Comunista que la escisión del MAS. Los orígenes fueron distintos. El único modo de hacerse creíble es diciendo la verdad.

—Se supone que antes también dijeron la verdad y no les creyeron...

—Es distinto. Decir hoy que la única posibilidad de que los genocidas no quedan impunes es votar a la izquierda, es mucho más sencillo. Antes nos contestaban que Alfonsín no iba a dejar a nadie impune. Ahora podemos decir que no hay que pagar la deuda, antes nos preguntaban qué era la deuda externa. Ya no hay que explicar de qué se trata: nuestro planteo es más creíble.

—Para esa credibilidad serviría la interna abierta que elegirá la fórmula del '89...

—Antes que nada nos hacemos creíbles haciéndonos cargo del reclamo de la unidad de la izquierda. Fuimos capaces de hacerlo y de animarnos a una elección abierta de candidatos. Porque queremos hacer un frente, no del MAS y del FRAL, sino abierto a todos los independientes que lo serán de las organizaciones y partidos pero no del compromiso. No hablo sólo de amplitud hacia el Partido Obrero o el Partido de la Liberación que todavía no están en la Izquierda Unida, sino de los intransigentes desencantados y los disconformes de los partidos tradicionales.

—No es tan fácil romper...

—Claro. Si no terminan de irse del lugar donde están, es porque no tienen otro espacio claro donde ir. Nosotros decimos que hoy tienen la herramienta que les hacía falta y es nuestro frente.



Vicente: un millón en la mira

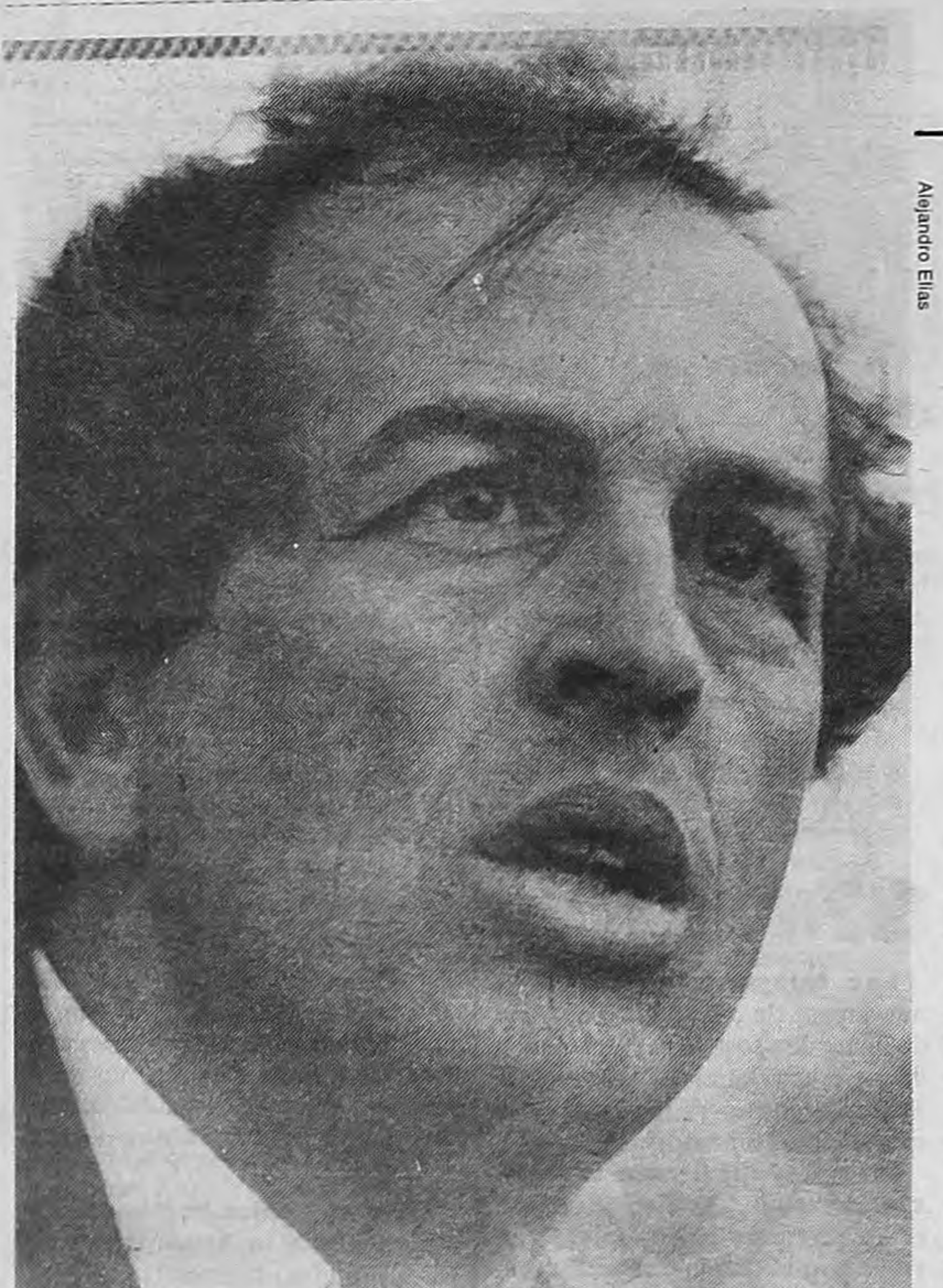
(Por Daniel Capalbo) A los 48 años, el abogado Néstor Vicente es dueño de una precandidatura para la presidencia de la Nación gracias a la alianza lograda por el Frente Amplio de Liberación (FRAL) y el Movimiento al Socialismo (MAS). Vicente goza de un record atípico y bastante infrecuente entre sus colegas, siempre temerosos de quedar pedaleando en el aire: en poco menos de treinta años integró tres estructuras partidarias diferentes. Fue afiliado a la Democracia Cristiana entre 1960 y 1985. En el '60, se sumó a la DC cuando Horacio Sueldo derrotó a la corriente liberal que por entonces hegemonizaba al partido (y que contaba entre sus adherentes a José Alfredo Martínez de Hoz). Como democristiano integró el FREJULI de 1973 y logró una banca como concejal. Después del golpe de 1976 actuó en defensa de los derechos humanos violados, y en 1983 aspiró a una diputación. Dos años más tarde volvió a repetir la operación, pero esta vez desde el Partido Intransigente, que abandonó poco tiempo después para formar uno de los trípodes de la IDEPO (Izquierda Democrática Popular), una de las fuerzas que se sumaron al FRAL en 1987. Ese frente lo propuso, también, para ocúpar una banca en la Cámara baja. No llegó, pero ahora el FRAL lo lanzó como una de las caras de la Izquierda Unida.

—¿Qué diferencias existen entre usted y Luis Zamora que justifiquen una confrontación? Supongo que no da lo mismo uno que otro...

—No, no, por supuesto. La elección democrática de la izquierda tiene varias potencialidades. Una es que esta interna abierta demuestra que las organizaciones de izquierda asumen que fuera de ellas hay una izquierda tanto o más importante, la

Dos candidatos dos

LA INTERNA ROJA



Luis Zamora: "Tenemos chance si nos mostramos como lo opuesto"

El próximo 18 de diciembre el padrón electoral servirá para que la izquierda elija su candidato a la presidencia para 1989. Cualquiera que figure allí con nombre, apellido y documento podrá decidir en qué orden se integrará la fórmula de la Izquierda Unida, una alianza electoral surgida de un acuerdo entre el MAS y el FRAL. Luis Zamora y Néstor Vicente disputarán el primer puesto en una lista que propondrá al electorado un programa que propugne el no pago de la deuda externa, el rechazo a la política económica impuesta por el FMI y la condena a los culpables de violaciones a los derechos humanos. Este método elegido abre un nuevo capítulo en la historia de un sector que, por primera vez, recurre a la sociedad para resolver su interna. En esta nota los dos candidatos exponen su visión de las posibilidades electorales de la Izquierda Unida.

Zamora: buscando la credibilidad

(Por José Antonio Díaz) Luis Zamora cumplió 40 años y recién a los 28 comenzó su aproximación a la política. Abogado recién recibido, una compañera de la facultad lo interesó en 1976 en el caso de una detenida chilena, con opción para salir del país pero sin visa. Frecuentando la cárcel de Devoto conoció a una de las tantas madres que buscaba a su hija desaparecida y presenta su primer hábeas corpus. La chilena pudo finalmente viajar a Suecia, y Zamora pretendió colaborar de modo más permanente en la Asociación de Abogados, cuya comisión de derechos humanos integraba un amigo de su padre, el doctor Mancedo, que tenía a su hijo desaparecido. El abogado lo invita a sumarse a la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos (APDH) y allí participa en la fundación del Seminario Juvenil con dirigentes de todas las juventudes políticas. Luego crea el Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS) junto al profesor Emilio Fermín Mignone y el campo de defensa de los derechos humanos lo catapulta a los contactos partidarios. Renacen entonces sus vagas simpatías por el Partido Socialista de los Trabajadores, ilegalizado por la junta militar con el golpe del '76, y forma parte de la junta promotora que en 1983 se planteó la refundación del PST, obteniendo su personería electoral como Movimiento al Socialismo.

—En 1983 nos jugábamos a una alternativa más amplia que la del PST. Pensábamos incorporar a sectores desprendidos de los partidos tradicionales, no necesariamente adheridos a un programa de raíz trotsquista. Pero esa hipótesis no se dio. No hubo fracturas importantes, sobre todo en el peronismo. Y si las hubo, las capitalizó Raúl Alfonsín. De ese millón de trabajadores peronistas ilusionados entonces con los radicales, nosotros estábamos en condiciones de heredar una parte, una pequeña parte. Pero la polarización, acentuada por los errores del peronismo y su propia crisis, volcó masivamente esos potenciales votos a Alfonsín. Nuestros 60 mil votos terminaron siendo trotsquistas.

—Si la condición para que la izquierda crezca es la ruptura en los partidos mayoritarios, habrá que esperar un tiempo...

—Es cierto que ahora tampoco se pueden pronosticar desprendimientos importantes, principalmente en el peronismo. Pero el MAS igual pegó un salto: conseguimos 230 mil votos en el '87 y ha avanzado nuestra presencia orgánica en el movimiento sindical.

—¿El asunto no es más complejo? ¿Cómo se explica, por ejemplo, que la democracia haya servido para que crecieran las fuerzas de derecha y no las de izquierda?

—Eso es verdad, pero con una aclaración: lo que creció fue el polo electoral de las derechas. La UCeDé ganó votos y de hecho Carlos Menem, Eduardo Angeloz y Alvaro Alsogaray son candidatos de derecha, incluso dentro de sus propios partidos, pero el médico o la maestra que los van a votar igual hacen huelgas. Socialmente, la polarización no se da hacia la derecha.

—¿Qué pasa? ¿Nadie representa políticamente esa fuerza social?

—Claro. Todavía no se refleja esa gran alianza de fuerzas sociales que en la práctica ha logrado atraer a la clase obrera con sus luchas. Electoralmente hablando, no hay representación.

—¿La Izquierda Unida podría estimular la ruptura de esos sectores medios desilusionados con sus partidos? ¿Están cambiando los alineamientos de los trabajadores con el peronismo y de las capas medias con el radicalismo?

—En grandes líneas no, cualitativamente no. Pero se han producido fisuras que anuncian una ruptura. Son esos 50 mil peronistas del Gran Buenos Aires que el año pasado cortaron boleta y votaron a Cafiero gobernador y al MAS para diputados. Izquierda Unida tiene la obligación de jugarse a que esas pequeñas rupturas se transformen en una franja. O sea, que un sector del peronismo, los independientes de izquierda que apoyaron al radicalismo, gente de izquierda no partidaria que tuvieron alguna expectativa en el Partido Intransigente y otros, puedan ver en la Izquierda Unida el programa por el cual pelear.

—Pero el programa del frente suena igual a todos los anteriores programas ¿No cambió nada en el país?

—Nosotros tenemos posibilidad de ganar a esos sectores si nos mostramos como lo opuesto. Para los que se sienten estafados por las corrientes tradicionales o los independientes de izquierda, tenemos que mostrar que entre nosotros y Menem, Angeloz y Alsogaray no hay ningún punto en común. Queremos un país opuesto al de ellos. Un país que rompa con la capital en Washington, con la política económica decidida por el FMI y con el hecho consumado de la ley de obediencia debida. Esto se puede decir de una manera u otra, mejor o peor, pero no estamos repitiendo el mismo programa de siempre.

—Le insisto: el programa de la Izquierda Unida podrá mostrar que es lo opuesto, que no concilia con nadie y que se está dispuesto a luchar, pero ¿no es un tanto cerrado, dogmático? ¿No limita las adhesiones?

—Si a un empleado bancario nosotros le decimos que sólo se puede aumentar los salarios dejando de pagar la deuda, no le estaríamos diciendo la verdad. Tenemos posibilidad de ganarlo si nos vota convencido de que el fenómeno de la deuda condiciona toda nuestra economía. Esta discusión se dio en la izquierda y quien mejor la reflejó fue el PI: en el '83 discutíamos si había que decir o no que la deuda no debía pagarse, nos decían que la gente no entendía el problema y no veía cómo lo afectaba directamente y que el planteo del no pago era muy ideologista. En el fondo era verdad: la gente no votó al MAS. Pero esa ambigüedad del PI hizo que se deshilachara como fuerza de izquierda.

—¿Y cómo ven la competencia con el menemismo, sobre todo en puntos del conurbano donde el MAS hizo una buena elección?

—Y...se despertó una ilusión que estaba extinguiéndose con la figura de Cafiero. El gobernador fue desprestigiándose en su relación con Alfonsín y perdió el voto castigo del año pasado. Pero el despertar de esta nueva ilusión creada por Menem tuvo su punto máximo el 10 de julio (al día siguiente de los comicios justicialistas). Allí mismo comenzó a declinar. Los peronistas no piensan que Menem va a arreglar todo. Creen que van a estar algo mejor. Y nosotros estamos para decirles que va a ser lo mismo ganando Menem o Angeloz. Lógicamente va a ser una batalla muy dura en las zonas de concentración industrial.

—Todos esos disconformes, que incluso se han desmovilizado políticamente, ¿podrían ser recuperados por la izquierda, o el ideologismo puede ser una traba?

—Cada día se cree menos en los partidos políticos, un poco por la gran expectativa y gran desilusión despertadas por Alfonsín primero y Cafiero después, pero en realidad —y esto es muy bueno— se cree menos en los partidos tradicionales. Así la izquierda puede crecer. Y creceremos, no por convencer ideológicamente, sino por pelear por un programa. La gente que nos va a votar no lo hará por conocer a fondo a Marx, Trotzky y Lenin, sino porque acuerda no pagar la deuda, enjuiciar a los criminales del Proceso y aumentar los salarios.

—Teóricamente la izquierda estaría en mejores condiciones sociales, pero tampoco pudo eludir sus propias crisis internas. ¿Cómo se puede hacer creíble?

—La crisis más importante se produjo en el PI porque quedó al desnudo que formaba parte del sistema capitalista, pese al lenguaje presuntamente antiimperialista. Cada crisis tiene explicaciones diferentes y también se explican por un proceso muy rico y cambiante como el argentino. Pero no es igual la crisis que afectó al Partido Comunista que la escisión del MAS. Los orígenes fueron distintos. El único modo de hacerse creíble es diciendo la verdad.

—Se supone que antes también dijeron la verdad y no les creyeron...

—Es distinto. Decir hoy que la única posibilidad de que los genocidas no quedan impunes es votar a la izquierda, es mucho más sencillo. Antes nos contestaban que Alfonsín no iba a dejar a nadie impune. Ahora podemos decir que no hay que pagar la deuda, antes nos preguntaban qué era la deuda externa. Ya no hay que explicar de qué se trata: nuestro planteo es más creíble.

—Para esa credibilidad serviría la interna abierta que elegirá la fórmula del '89...

—Antes que nada nos hacemos creíbles haciéndonos cargo del reclamo de la unidad de la izquierda. Fuimos capaces de hacerlo y de animarnos a una elección abierta de candidatos. Porque queremos hacer un frente, no del MAS y del FRAL, sino abierto a todos los independientes que lo serán de las organizaciones y partidos pero no del compromiso. No hablo sólo de amplitud hacia el Partido Obrero o el Partido de la Liberación que todavía no están en la Izquierda Unida, sino de los intransigentes desencantados y los disconformes de los partidos tradicionales.

—No es tan fácil romper...

—Claro. Si no terminan de irse del lugar donde están, es porque no tienen otro espacio claro donde ir. Nosotros decimos que hoy tienen la herramienta que les hacía falta y es nuestro frente.



Vicente: un millón en la mira

(Por Daniel Capalbo) A los 48 años, el abogado Néstor Vicente es dueño de una precandidatura para la presidencia de la Nación gracias a la alianza lograda por el Frente Amplio de Liberación (FRAL) y el Movimiento al Socialismo (MAS). Vicente goza de un record atípico y bastante infrecuente entre sus colegas, siempre temerosos de quedar pedaleando en el aire: en poco menos de treinta años integró tres estructuras partidarias diferentes. Fue afiliado a la Democracia Cristiana entre 1960 y 1985. En el '60, se sumó a la DC cuando Horacio Sueldo derrotó a la corriente liberal que por entonces hegemonizaba al partido (y que contaba entre sus adherentes a José Alfredo Martínez de Hoz). Como democristiano integró el FREJULI de 1973 y logró una banca como concejal. Después del golpe de 1976 actuó en defensa de los derechos humanos violados, y en 1983 aspiró a una diputación. Dos años más tarde volvió a repetir la operación, pero esta vez desde el Partido Intransigente, que abandonó poco tiempo después para formar uno de los trípodes de la IDEPO (Izquierda Democrática Popular), una de las fuerzas que se sumaron al FRAL en 1987. Ese frente lo propuso, también, para ocupar una banca en la Cámara baja. No llegó, pero ahora el FRAL lo lanzó como una de las caras de la Izquierda Unida.

—¿Qué diferencias existen entre usted y Luis Zamora que justifiquen una confrontación? Supongo que no da lo mismo uno que otro...

—No, no, por supuesto. La elección democrática de la izquierda tiene varias potencialidades. Una es que esta interna abierta demuestra que las organizaciones de izquierda asumen que fuera de ellas hay una izquierda tanto o más importante, la izquierda social, la cultural, la independiente. Aquí pueden seguir proponiéndose candidatos. No están cerradas las candidaturas con las que propone el FRAL y el MAS. ¿Y por qué la confrontación? Porque nosotros decimos que la unidad no significa desconocer diferencias, ni disimularlas.

—¿Pero qué diferencia a los candidatos?

—Yo sólo podría hablar de nuestro perfil. Preferimos partir de una gran apertura, desde el FRAL, entendiendo que la izquierda debe trasvasar el cerco al cual quiere condenarla el sistema. Nosotros hacemos coexistir claramente la amplitud y el perfil. Y en el perfil somos revolucionarios y profundamente frentistas. No creemos en la alternativa de un partido aislado. Creemos en el frentismo de liberación, que se relaciona también con la pretensión de ser punto de confluencia de diversas raíces de la izquierda como las vertientes marxistas, peronista y cristiana. Esto es justamente lo que enriquece nuestra visión de la lucha en Latinoamérica donde el enfrentamiento no es entre peronistas y marxistas, o cristianos y marxistas, sino que se da entre quienes buscan romper los lazos de la dependencia y entre quienes profundizan el sometimiento. Si quiere marcar una diferencia, le diría que el MAS no ha demostrado tener una posición frentista. Nosotros creemos en la unidad de los de abajo, porque sean éstos peronistas o no, vamos a protagonizar inexorablemente en común la lucha por la liberación.

—¿Cuál sería hoy un modelo de socialismo?

—No los hay, lo único que sí siempre se rescata, es la lucha de los pueblos contra el imperialismo. No se pueden copiar los modelos. Creo que en la construcción del socialismo nosotros vamos a rescatar el kiosco y el dulce de leche, que son símbolos tan particulares de nuestro estilo. Nosotros afirmamos la necesidad de poder construir un poder popular, y esto es lo que nos parece que está avanzando en la Argentina, incipientemente. Yo diría que hay que *encarnar,* para decirlo con una palabra que tiene una connotación cristiana, esa bonita frase de que sólo el pueblo salva al pueblo.

—La propuesta de IU, tal como está presentada, es muy ideológica. ¿Cómo piensan llegar al hombre común?

—Yo no creo que sea así, y el tema de la deuda externa es un buen ejemplo. La cuestión de la deuda se comprende cada vez mejor. Hoy, a ningún argentino se le escapa el sometimiento que tenemos hacia el FMI o el Banco Mundial; que las decisiones tienen que ver más con Washington que con Buenos Aires. Hoy se comprende bien que la deuda no es el mal, sino la expresión de la dependencia. La izquierda, además, no puede abandonar su propuesta de futuro. El futuro le pertenece porque el futuro pertenece a una sociedad justa. Pero también es cierto que la izquierda tiene que tomar con mucha fuerza el presente, y decir claramente que ese futuro tiene que ver con esta lucha de hoy. La izquierda tiene un hoy urgente.

—Decir que el futuro pertenece a la izquierda suena muy utópico, si tiene en cuenta además, que con la democracia parece que lo que crece es la derecha.

—El pueblo comprende cada vez con mayor precisión que las propuestas de bienestar que no plantean transformaciones, y a quien hay que enfrentar para alcanzarlas, son mentirosas. Se ha agotado la experiencia de Alfonsín; vamos a transitar probablemente la experiencia Menem. Y también él va a frustrar las expectativas populares de una base social con capacidad y voluntad de cambio, porque en el proyecto justicialista tampoco hay intención de ruptura con la dependencia. Recien entonces la gente va a comprender que nuestra propuesta, que parece utópica, no es tal.

—¿La atomización de la izquierda a partir de la restauración democrática se corresponde con el crecimiento de la derecha?

—No, lo que sucede es que la izquierda fue muy golpeada por la represión. Es cierto que hay sectores de la izquierda que han sido muy ombliguistas, que plantearon la disputa hacia adentro. Y que tiene aún un desafío pendiente, el de marcar con más claridad el tránsito entre Alfonsín y la construcción del socialismo, y el de mostrar, también con claridad, la profunda vinculación entre izquierda y democracia. La democracia no es para nosotros un dato secundario, sino esencial. Con la democracia no es que crezca la derecha, sino que cuando la izquierda crece nos interrumpen la democracia. Por otra parte, y como dice Mario Benedetti, la derecha se une fácil porque une cuentas corrientes. En la izquierda todo es más difícil, porque lo que se debe unir son ideas.

—¿A qué mercado electoral aspira la IU?

—Lo estimamos en un millón de votos porque partimos de un piso, que son los votos sumados del FRAL y el MAS en el '87, unos 500 mil.

—¿Qué va a pasar con el voto progresista si finalmente se constituyera un frente de centro-izquierda?

—Aquí hay dos proyectos. Uno es el de los Menem, Angeloz y Alsogaray, que van hacia una profundización de la dependencia. Y está la otra alternativa, de ruptura, que encarna la IU. Esta ficción de la centro-izquierda es, de alguna manera, meter un pie en un lado y en otro; es un espacio inexistente. Por eso creo que la izquierda debe romper el cerco y creo que el '89 es la oportunidad.

Néstor Vicente: "La izquierda ha sido ombliguista"

ROJA

izquierda social, la cultural, la independiente. Aquí pueden seguir proponiéndose candidatos. No están cerradas las candidaturas con las que propone el FRAL y el MAS. ¿Y por qué la confrontación? Porque nosotros decimos que la unidad no significa desconocer diferencias, ni disimularlas.

—¿Pero qué diferencia a los candidatos?

—Yo sólo podría hablar de nuestro perfil. Preferimos partir de una gran apertura, desde el FRAL, entendiendo que la izquierda debe trasvasar el cerco al cual quiere condenarla el sistema. Nosotros hacemos coexistir claramente la amplitud y el perfil. Y en el perfil somos revolucionarios y profundamente frentistas. No creemos en la alternativa de un partido aislado. Creemos en el frentismo de liberación, que se relaciona también con la pretensión de ser punto de confluencia de diversas raíces de la izquierda como las vertientes marxistas, peronista y cristiana. Esto es justamente lo que enriquece nuestra visión de la lucha en Latinoamérica donde el enfrentamiento no es entre peronistas y marxistas, o cristianos y marxistas, sino que se da entre quienes buscan romper los lazos de la dependencia y entre quienes profundizan el sometimiento. Si quiere marcar una diferencia, le diría que el MAS no ha demostrado tener una posición frentista. Nosotros creemos en la unidad de los de abajo, porque sean éstos peronistas o no, vamos a protagonizar inexorablemente en común la lucha por la liberación.

—¿Cuál sería hoy un modelo de socialismo?

—No los hay, lo único que sí siempre se rescata, es la lucha de los pueblos contra el imperialismo. No se pueden copiar los modelos. Creo que en la construcción del socialismo nosotros vamos a rescatar el kiosco y el dulce de leche, que son símbolos tan particulares de nuestro estilo. Nosotros afirmamos la necesidad de poder construir un poder popular, y esto es lo que nos parece que está avanzando en la Argentina, incipientemente. Yo diría que hay que *encarnar*, para decirlo con una palabra que tiene una connotación cristiana, esa bonita frase de que sólo el pueblo salva al pueblo.

—La propuesta de IU, tal como está presentada, es muy ideológica. ¿Cómo piensan llegar al hombre común?

—Yo no creo que sea así, y el tema de la deuda externa es un buen ejemplo. La cuestión de la deuda se comprende cada vez mejor. Hoy, a ningún argentino se le escapa el sometimiento que tenemos hacia el FMI o el Banco Mundial; que las decisiones tienen que ver más con Washington que con Buenos Aires. Hoy se comprende bien que la deuda no es el mal, sino la expresión de la dependencia. La izquierda, además, no puede abandonar su propuesta de futuro. El futuro le pertenece porque el futuro pertenece a una sociedad justa. Pero también es cierto que la izquierda tiene que tomar con mucha fuerza el presente, y decir claramente que ese futuro tiene que ver con esta lucha de hoy. La izquierda tiene un hoy urgente.

—Decir que el futuro pertenece a la izquierda suena muy utópico, si tiene en cuenta además, que con la democracia parece que lo que crece es la derecha.

—El pueblo comprende cada vez con mayor precisión que las propuestas de bienestar que no plantean transformaciones, y a quien hay que enfrentar para alcanzarlas, son mentirosas. Se ha agotado la experiencia de Alfonsín; vamos a transitar probablemente la experiencia Menem. Y también él va a frustrar las expectativas populares de una base social con capacidad y voluntad de cambio, porque en el proyecto justicialista tampoco hay intención de ruptura con la dependencia. Recien entonces la gente va a comprender que nuestra propuesta, que parece utópica, no es tal.

—¿La atomización de la izquierda a partir de la restauración democrática se corresponde con el crecimiento de la derecha?

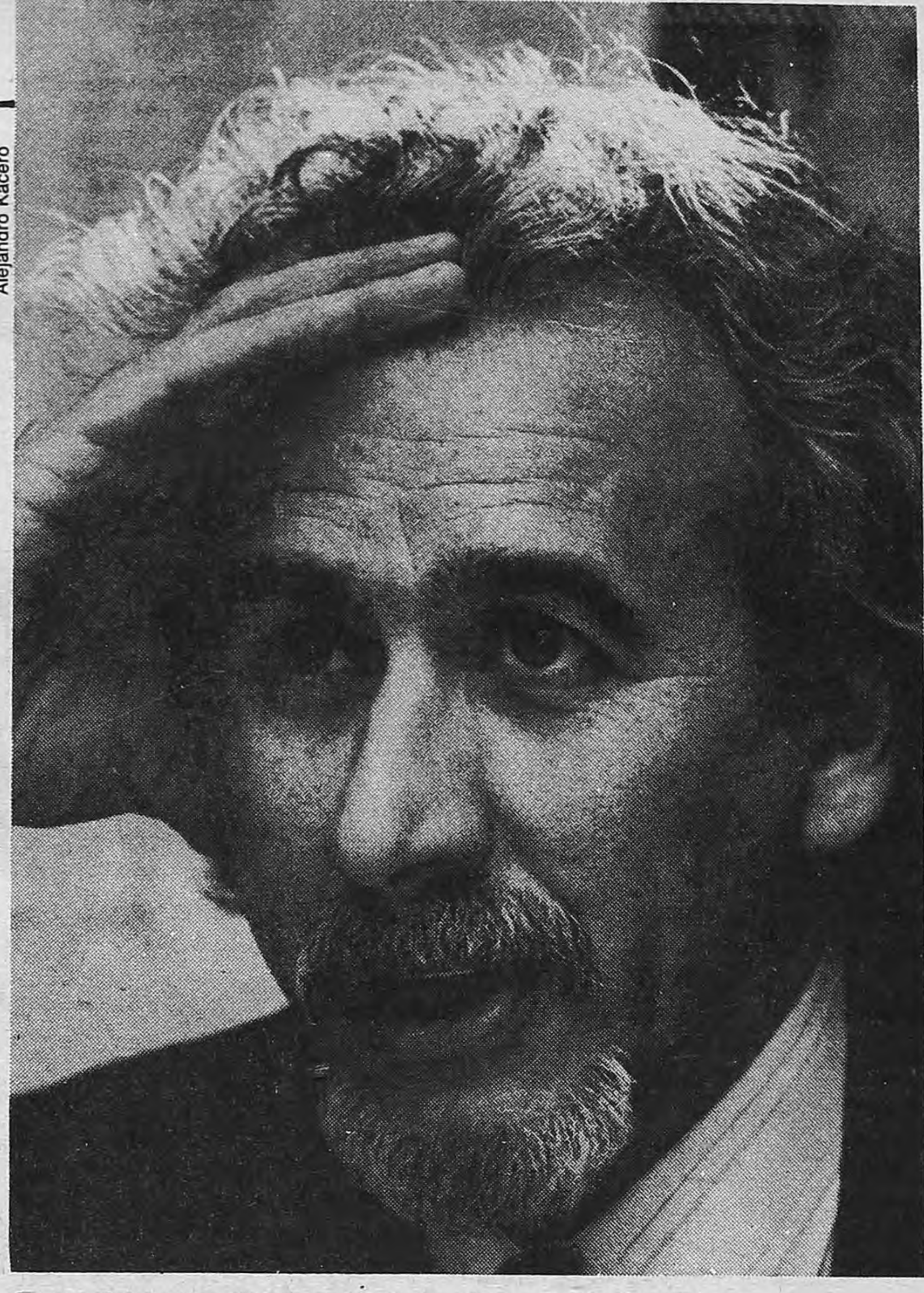
—No, lo que sucede es que la izquierda fue muy golpeada por la represión. Es cierto que hay sectores de la izquierda que han sido muy ombliguistas, que plantearon la disputa hacia adentro. Y que tiene aún un desafío pendiente, el de marcar con más claridad el tránsito entre Alfonsín y la construcción del socialismo, y el de mostrar, también con claridad, la profunda vinculación entre izquierda y democracia. La democracia no es para nosotros un dato secundario, sino esencial. Con la democracia no es que crezca la derecha, sino que cuando la izquierda crece nos interrumpen la democracia. Por otra parte, y como dice Mario Benedetti, la derecha se une fácil porque une cuentas corrientes. En la izquierda todo es más difícil, porque lo que se debe unir son ideas.

—¿A qué mercado electoral aspira la IU?

—Lo estimamos en un millón de votos porque partimos de un piso, que son los votos sumados del FRAL y el MAS en el '87, unos 500 mil.

—¿Qué va a pasar con el voto progresista si finalmente se constituyera un frente de centro-izquierda?

—Aquí hay dos proyectos. Uno es el de los Menem, Angeloz y Alsogaray, que van hacia una profundización de la dependencia. Y está la otra alternativa, de ruptura, que encarna la IU. Esta ficción de la centro-izquierda es, de alguna manera, meter un pie en un lado y en otro; es un espacio inexistente. Por eso creo que la izquierda debe romper el cerco y creo que el '89 es la oportunidad.



Néstor Vicente: "La izquierda ha sido ombliguista"

INFORME SOBRE CIEGOS Y TUERTOS

(Por *Horacio Verbitsky*) Mañana a las 15 la Cámara Federal de la Capital pronunciará en audiencia pública la sentencia contra los jefes que condujeron a las tropas nacionales a la derrota durante la única guerra que la Argentina libró y perdió en el siglo 20, por la posesión de las islas Malvinas contra el Reino Unido de Gran Bretaña, durante 75 días del terrible otoño de 1982. El Consejo Supremo de las Fuerzas Armadas había condenado en mayo de 1986 por negligencia a los ex Comandantes en Jefe Jorge Anaya, Leopoldo Galtieri y Arturo Lami Dozo, a 14, 12 y 8 años de reclusión, y absuelto a los demás procesados. La fiscalía reclamó mayores penas para los ex Comandantes y condenas para los sobreseídos generales Mario Menéndez y Omar Parada, y vicealmirante Juan José Lombardo.

El viernes los forenses volvieron a revisar en Campo de Mayo a Galtieri. Su presión arterial era normal y nada se opone a que asista mañana a la lectura de la sentencia por Malvinas, y para que preste declaración indagatoria por la masacre de Margarita Belén en cuanto la Cámara Federal de Rosario le fije nueva fecha.

Pese a la versión publicada el lunes 24 en su primera plana por el matutino *Ambito Financiero*, y que provocó alarma en las jefaturas de Estado Mayor de las tres fuerzas, los periodistas que siguieron las audiencias iniciadas el 26 de julio consideran improbable que el tribunal integrado por los jueces Horacio Cattani, Juan Pedro Cortelezzi, Fernando Archimbal y Wagner Gustavo Mitchell condene a los absueltos o eleve las sanciones a los condenados. En la lotería de la sala de prensa las apuestas de dividen entre la confirmación del fallo del Consejo Supremo y la reducción de sus penas.

Los camaristas se encuentran ante una combinación de restricciones que merman su libertad de acción. En primer lugar, legales: la apelación prevista en el artículo 445 bis de la ley 23.049 no equivale a una revisión amplia de la causa, y sólo procede por inobservancia o errónea aplicación de la ley, inobservancia de las formas procesales esenciales o la existencia de prueba que no haya podido ofrecerse o producirse por motivos fundados. Luego, políticas: cualquier referencia crítica a la decisión de ocupar las islas sería empleada por el gobierno británico para reforzar su posición en los organismos internacionales donde las dos naciones litigan por la soberanía. El Ministerio de Relaciones Exteriores sabe, por ejemplo, que hay bancos ingleses dispuestos a exigir reparaciones de guerra a la Argentina. Por último, procesales: la fiscalía no apeló la calificación de los hechos del Consejo Supremo, sólo reclamó mayores penas dentro del mismo tipo. Su esfuerzo probatorio se concentró en los absueltos Lombardo, Menéndez y Parada, con escasos resultados. En su alegato final el ex camarista de San Isidro Bernardo Rodríguez Palma sostuvo que para la comisión Rattenbach su defendido Menéndez había sido el gran responsable de la derrota, que el Consejo Supremo bajó el tono y se limitó a sancionarlo por faltas disciplinarias, y que el fiscal Luis Moreno Ocampo desistió de buena parte de los cargos. "Quedan a consideración de este tribunal cuatro pavadas administrativas", concluyó.

Galtieri ya está repuesto y mañana asistirá a la lectura del fallo por la guerra de las Malvinas, donde algunas penas podrían ser menores que las del Consejo Supremo. Después deberá concurrir a Rosario, mientras la Corte Suprema envía al túnel del tiempo el expediente del general Riveros. El forcejeo entre la sociedad política y su brazo armado no termina de definirse, ante la indiferencia de la clase política, desde Alsogaray a la Izquierda Unida. La siempre postergada reforma militar determina que deban arrojarse cada vez más fondos, que de todos modos nunca alcanzan, a una estructura desmesurada para las necesidades y posibilidades de un país pobre y atrasado. Patricio Camps fue absuelto por el mismo tribunal que ahora debe considerar la apelación de Graciela Daleo, quien hasta ahora no ha gozado de las mismas garantías que los militares de la guerra sucia y los policías explosivos.

Lo que tal vez se modifique es la proporción de las penas entre los tres ex Comandantes, por las nulidades de la sentencia del Consejo Supremo que la Cámara Federal admitirá en algunos puntos y no en otros, ya que hay cargos comunes a los tres y otros exclusivos para cada uno. Durante su secreta ampliación de indagatoria, el brigadier general Arturo Lami Dozo declaró que no había sido Galtieri sino los tres comandantes reunidos en Comité Militar, quienes dispusieron el envío de una brigada de Ejército adicional a las islas, y que el ex dictador se limitó a escoger para esa misión a la Brigada de Infantería 10. En este mero ejemplo la responsabilidad de Galtieri no se atenúa, pero la de Anaya y Lami Dozo aumenta. En otros casos ocurre lo contrario.

La inhibición legal y política de incluir en el juicio el análisis de la dictadura sombría que masacró a parte de una generación para mejor entregar el país, llevan inevitablemente a abstraer el 2 de abril de su contexto histórico, de los cinco años previos y de la forma en que se condujo la guerra. La estupidez, se sabe, no es un delito, y Galtieri aún proclama con orgullo que se le debe un homenaje. Con independencia de la actitud de los camaristas, que trabajaron seriamente dentro de un marco tan limitado, este juicio sirve al propósito de resacralizar a las Fuerzas Armadas, trocando en legítimo y glorioso el más irresponsable de sus actos. Cuando el Presidente Cattani termine de leer la sentencia, comprobará la veracidad de la boutade con que él y sus colegas refieren su incómoda situación: "Los condenados somos los jueces", expresiva de la insatisfacción que producirá en todos los interesados.

La guerra concluyó hace seis años. No se ha alcanzado una paz honrosa pero la ira se ha aplacado con el tiempo. Los testigos no se acuerdan de lo que vieron o prefieren acomodar sus memorias a las conveniencias de otra época. Los miembros de la comisión militar investigadora que en 1983 recomendó conducir a Galtieri, Anaya, Lami Dozo y Menéndez ante un pelotón de fusilamiento son reacios a ventilar las miserias castrenses ante un tribunal federal. No fueron convocados civiles para transmitir su visión desinteresada de la tragedia, y la ley de obediencia debida instiló el comprensible descreimiento de la sociedad en la Justicia cuando sus clientes visten uniforme. El almirante Lombardo está ansioso por conocer el veredicto de estos jueces: arriesga una condena a dos años por no haber escrito un plan de operaciones. En cambio, puede desentenderse de la causa que le iniciaron por el homicidio alevoso de la adolescente Ana Rosa Frigerio, secuestrada de su casa con un yeso que le inmovilizaba de la cadera hacia abajo, conducida a la base naval de Mar del Plata y abatida por un presunto enfrentamiento con guerrilleros cuando según Lombardo conducía a los marinos hacia una casa operativa de los irregulares. En este ejemplo sobre dos causas a una misma persona se condena la devaluación de la Justicia por aquella ley que dividió a la población entre réprobos civiles y elegidos militares.

La transacción

Ese escepticismo se asienta en la realidad, pero no ayuda a modificarla y tal vez ni siquiera a comprenderla en todos su matices. Al mismo tiempo que concluía el juicio por Malvinas, proseguían en diversas Cámaras Federales del país los procesos por violaciones a los Derechos Humanos durante la guerra sucia militar contra la sociedad argentina, en los que resulta más evidente que nunca la transacción entre poderes de legitimidad y características diferentes, en el curso de una transición de destino aún incierto hacia nuevas formas de relación entre la sociedad política y su brazo armado.

Los acuerdos celebrados a fines del año pasado por plenipotenciarios del gobierno argentino con los tres Jefes de Estado Mayor incluían estos puntos:

- competencia militar en el sumario por la rebelión de Semana Santa, que la Corte Suprema convirtió en motín;
- inclusión de los jefes de Subzona en la obediencia debida, de modo de reducir en dos tercios el número de procesados;
- conclusión rápida de los juicios a los jefes de Zona directamente por la Corte Suprema, sin nuevas audiencias públicas donde se narraran violaciones en unidades militares;
- finalización del juicio por la derrota en la guerra de las Malvinas sin audiencias públicas;
- mejoras salariales;
- fondos para reequipamiento.

El Poder Ejecutivo cumplió algunos puntos, falló en otros que no dependían de sus decisiones, y sigue renegociando el resto. Por ejemplo, a principios de julio hubo gestiones para que las audiencias por Malvinas no fueran públicas, pero la Cámara Federal no accedió, desairando a los intermediarios y comedidos.

El túnel del tiempo

Casi al mismo tiempo que el expediente de la Cámara Federal de San Martín en el que el ex comandante de

---

Graciela Daleo

EL ESTADO LLA

(Por *H.V.*) Un principio básico del sistema republicano es que el Estado no puede pretender encausar a las personas indefinidamente. Cuando un Estado con capacidad para someter a un ciudadano a juicio, opta por dejarlo en libertad, renuncia a su única oportunidad de reprocharle los delitos imputados, porque la seguridad jurídica asimila esa situación con la de la cosa juzgada. Los particulares pueden llamar dos veces, el Estado no.

Cualquier intento ulterior de juzgamiento por los mismos hechos o las mismas pruebas, contradice el dogma republicano del *non bis in idem*. Esa expresión latina asegura precisamente que nadie será juzgado dos veces (bis) por el mismo hecho (idem). Esa renuncia del Estado al ejercicio de su facultad punitoria se convierte en un derecho y una garantía que se incorporan al patrimonio del acusado.

El gobierno establecido el 24 de marzo de 1976 se arrogó todas las facultades y poderes necesarios para perseguir a quienes su jerigonza llamaba *delincuentes subversivos*. La ley 21.460 encomendó a las Fuerzas Armadas detener, investigar, someter a juicio y poner en libertad a los acusados de integrar asociaciones ilícitas y/o haber cometido delitos contra las personas; y la 21.461 estableció que en esos juicios entenderían los Consejos de Guerra Especiales Estables.

De modo que al dejar en libertad a un detenido, las autoridades militares estaban definiendo que una vez investigado no se habían reunido pruebas de su culpabilidad. Por otra parte, si estas apariencias legales borroneadas por sus amanuenses no eran suficientes, los agentes estatales dependientes de la Junta Militar procedían según otra normativa no escrita, que derivó en la ejecución clandestina de miles de detenidos -desaparecidos, como lo estableció la Corte Suprema de Justicia en su sentencia contra Videla, Massera &Cía.

Los tres poderes constitucionales establecidos el 10 de diciembre de 1983 reconocieron la continuidad jurídica de lo actuado bajo el Estado Terrorista, considerado no como una modificación estructural sino apenas una interrupción de la legalidad por un gobierno de facto. "No hemos tomado la Bastilla" fueron las cinco palabras con que el presidente Raúl Alfonsín presentó ese primer gran error político y moral de su gobierno.

Por él mantuvieron vigencia todas las leyes de aquel período que no fueran expresamente derogadas,

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092. Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326/2327. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of."C". - Tel. 34-7365/ 3924/ 8216. Fotocomposición, armado

Págin

INFORME SOBRE CIEGOS Y TUERTOS

Galtieri ya está repuesto y mañana asistirá a la lectura del fallo por la guerra de las Malvinas, donde algunas penas podrían ser menores que las del Consejo Supremo. Después deberá concurrir a Rosario, mientras la Corte Suprema envía al túnel del tiempo el expediente del general Riveros. El forcejeo entre la sociedad política y su brazo armado no termina de definirse, ante la indiferencia de la clase política, desde Alsogaray a la Izquierda Unida. La siempre postergada reforma militar determina que deban arrojarse cada vez más fondos, que de todos modos nunca alcanzan, a una estructura desmesurada para las necesidades y posibilidades de un país pobre y atrasado. Patricio Camps fue absuelto por el mismo tribunal que ahora debe considerar la apelación de Graciela Daleo, quien hasta ahora no ha gozado de las mismas garantías que los militares de la guerra sucia y los policías explosivos.

(Por Horacio Verbitsky) Mañana a las 15 la Cámara Federal de la Capital pronunciará en audiencia pública la sentencia contra los jefes que condujeron a las tropas nacionales a la derrota durante la única guerra que la Argentina libró y perdió en el siglo 20, por la posesión de las islas Malvinas contra el Reino Unido de Gran Bretaña, durante 75 días del terrible otoño de 1982. El Consejo Supremo de las Fuerzas Armadas había condenado en mayo de 1986 por negligencia a los ex Comandantes en Jefe Jorge Anaya, Leopoldo Galtieri y Arturo Lami Dozo, a 14, 12 y 8 años de reclusión, y absuelto a los demás procesados. La fiscalía reclamó mayores penas para los ex Comandantes y condenas para los sobreseídos generales Mario Menéndez y Omar Parada, y vicealmirante Juan José Lombardo.

El viernes los forenses volvieron a revisar en Campo de Mayo a Galtieri. Su presión arterial era normal y nada se opone a que asista mañana a la lectura de la sentencia por Malvinas, y para que preste declaración indagatoria por la masacre de Margarita Belén en cuanto la Cámara Federal de Rosario le fije nueva fecha.

Pese a la versión publicada el lunes 24 en su primera plana por el matutino *Ambito Financiero*, y que provocó alarma en las jefaturas de Estado Mayor de las tres fuerzas, los periodistas que siguieron las audiencias iniciadas el 26 de julio consideran improbable que el tribunal integrado por los jueces Horacio Cattani, Juan Pedro Cortelezzi, Fernando Archimbal y Wagner Gustavo Mitchell condene a los absueltos o eleve las sanciones a los condenados. En la lotería de la sala de prensa las apuestas de dividen entre la confirmación del fallo del Consejo Supremo y la reducción de sus penas.

Los camaristas se encuentran ante una combinación de restricciones que merman su libertad de acción. En primer lugar, legales: la apelación prevista en el artículo 445 bis de la ley 23.049 no equivale a una revisión amplia de la causa, y sólo procede por inobservancia o errónea aplicación de la ley, inobservancia de las formas procesales esenciales o la existencia de prueba que no haya podido ofrecerse o producirse por motivos fundados. Luego, políticas: cualquier referencia crítica a la decisión de ocupar las islas sería empleada por el gobierno británico para reforzar su posición en los organismos internacionales donde las dos naciones litigan por la soberanía. El Ministerio de Relaciones Exteriores sabe, por ejemplo, que hay bancos ingleses dispuestos a exigir reparaciones de guerra a la Argentina. Por último, procesales: la fiscalía no apeló la calificación de los hechos del Consejo Supremo, sólo reclamó mayores penas dentro del mismo tipo. Su esfuerzo probatorio se concentró en los absueltos Lombardo, Menéndez y Parada, con escasos resultados. En su alegato final el ex camarista de San Isidro Bernardo Rodríguez Palma sostuvo que para la comisión Rattenbach su defendido Menéndez había sido el gran responsable de la derrota, que el Consejo Supremo bajó el tono y se limitó a sancionarlo por faltas disciplinarias, y que el fiscal Luis Moreno Ocampo desistió de buena parte de los cargos. "Quedan a consideración de este tribunal cuatro pavadas administrativas", concluyó.

Lo que tal vez se modifique es la proporción de las penas entre los tres ex Comandantes, por las nulidades de la sentencia del Consejo Supremo que la Cámara Federal admitirá en algunos puntos y no en otros, ya que hay cargos comunes a los tres y otros exclusivos para cada uno. Durante su secreta ampliación de indagatoria, el brigadier general Arturo Lami Dozo declaró que no había sido Galtieri sino los tres comandantes reunidos en Comité Militar, quienes dispusieron el envío de una brigada de Ejército adicional a las islas, y que el ex dictador se limitó a escoger para esa misión a la Brigada de Infantería 10. En este mero ejemplo la responsabilidad de Galtieri no se atenúa, pero la de Anaya y Lami Dozo aumenta. En otros casos ocurre lo contrario.

La inhibición legal y política de incluir en el juicio el análisis de la dictadura sombría que masacró a parte de una generación para mejor entregar el país, llevan inevitablemente a abstraer el 2 de abril de su contexto histórico, de los cinco años previos y de la forma en que se condujo la guerra. La estupidez, se sabe, no es un delito, y Galtieri aún proclama con orgullo que se le debe un homenaje. Con independencia de la actitud de los camaristas, que trabajaron seriamente dentro de un marco tan limitado, este juicio sirve al propósito de resacralizar a las Fuerzas Armadas, trocando en legítimo y glorioso el más irresponsable de sus actos. Cuando el Presidente Cattani termine de leer la sentencia, comprobará la veracidad de la boutade con que él y sus colegas refieren su incómoda situación: "Los condenados seremos los jueces", expresiva de la insatisfacción que producirá en todos los interesados.

La guerra concluyó hace seis años. No se ha alcanzado una paz honrosa pero la ira se ha aplacado con el tiempo. Los testigos no se acuerdan de lo que vieron o prefieren acomodar sus memorias a las conveniencias de otra época. Los miembros de la comisión militar investigadora que en 1983 recomendó conducir a Galtieri, Anaya, Lami Dozo y Menéndez ante un pelotón de fusilamiento son reacios a ventilar las miserias castrenses ante un tribunal federal. No fueron convocados civiles para transmitir su visión desinteresada de la tragedia, y la ley de obediencia debida instiló el comprensible descreimiento de la sociedad en la Justicia cuando sus clientes visten uniforme. El almirante Lombardo está ansioso por conocer el veredicto de estos jueces: arriesga una condena a dos años por no haber escrito un plan de operaciones. En cambio, puede desentenderse de la causa que le iniciaron por el homicidio alevoso de la adolescente Ana Rosa Frigerio, secuestrada de su casa con un yeso que le inmovilizaba de la cadera hacia abajo, conducida a la base naval de Mar del Plata y abatida por un presunto enfrentamiento con guerrilleros cuando según Lombardo conducía a los marinos hacia una casa operativa de los irregulares. En este ejemplo sobre dos causas a una misma persona se condena la devaluación de la Justicia por aquella ley que dividió a la población entre réprobos civiles y elegidos militares.

La transacción

Ese escepticismo se asienta en la realidad, pero no ayuda a modificarla y tal vez ni siquiera a comprenderla en todos su matices. Al mismo tiempo que concluía el juicio por Malvinas, proseguían en diversas Cámaras Federales del país los procesos por violaciones a los Derechos Humanos durante la guerra sucia militar contra la sociedad argentina, en los que resulta más evidente que nunca la transacción entre poderes de legitimidad y características diferentes, en el curso de una transición de destino aún incierto hacia nuevas formas de relación entre la sociedad política y su brazo armado.

Los acuerdos celebrados a fines del año pasado por plenipotenciarios del gobierno argentino con los tres Jefes de Estado Mayor incluían estos puntos:

- competencia militar en el sumario por la rebelión de Semana Santa, que la Corte Suprema convirtió en motín;
- inclusión de los jefes de Subzona en la obediencia debida, de modo de reducir en dos tercios el número de procesados;
- conclusión rápida de los juicios a los jefes de Zona directamente por la Corte Suprema, sin nuevas audiencias públicas donde se narraran violaciones en unidades militares;
- finalización del juicio por la derrota en la guerra de las Malvinas sin audiencias públicas;
- mejoras salariales;
- fondos para reequipamiento.

El Poder Ejecutivo cumplió algunos puntos, falló en otros que no dependían de sus decisiones, y sigue renegociando el resto. Por ejemplo, a principios de julio hubo gestiones para que las audiencias por Malvinas no fueran públicas, pero la Cámara Federal no accedió, desairando a los intermediarios y comedidos.

El túnel del tiempo

Casi al mismo tiempo que el expediente de la Cámara Federal de San Martín en el que el ex comandante de Institutos Militares, general de división (R) Santiago Riveros, reclama la absolución porque secuestró, torturó y asesinó sólo por orden de sus superiores, la Corte Suprema recibió a un emisario del Presidente Raúl Alfonsín, quien le comunicó al ministro Carlos Fayt que el Poder Ejecutivo no está interesado en imprimir a estos expedientes un ritmo vivaz.

Se puso en marcha entonces el mecanismo judicial *Máquina de perder tiempo*. El viernes, un funcionario de la Corte se comunicó telefónicamente con la Cámara Federal de San Martín para solicitarle una nómina completa de los particulares damnificados en la causa, con el domicilio de cada uno. Son centenares, acaso más de un millar, y como no han unificado personería el punteo puede llevar una semana de trabajo en una Cámara que tiene problemas de personal y acumulación de causas importantes. Esa certificación podría servir luego para dar vista a los particulares damnificados, lo cual implicaría la remisión del expediente a la instancia procesal *Túnel del tiempo*, y la utilización de los familiares de las víctimas del Estado Terrorista para una nueva burla a la Justicia. Recién al salir del túnel se correría vista al Procurador General de la Nación Andrés D'Alessio.

Tanto el Procurador cuanto la Corte se pronunciaron implícitamente contra la pretensión de Riveros, cuando tuvieron en sus manos el expediente de Campo de Mayo en el que resolvieron el desprocesamiento de los demás encausados. Ni D'Alessio ni los jueces entendieron entonces que la obediencia debida debiera aplicarse al ex jefe de la Zona 4, y no hay en el expediente elementos nuevos, de hecho ni de derecho, para que cambien ese criterio. El problema no está en lo que resuelvan, que es obvio, sino en cuándo lo hagan.

Cláusula gatillo

Durante lo peor de la pulseada, el ministro de Defensa Horacio Jaunarena se batió por conseguir una moratoria para los vencimientos judiciales y ventajas económicas para las Fuerzas Armadas, aunque tal vez sería más justo decir una atenuación de sus desventajas. La disposición de recursos frescos obtenida del secretario de Hacienda Mario Brodersohn para incrementar los salarios castrenses de aquí a fin de año incluye una cláusula gatillo, como corresponde a hombres de armas. Además el Ejecutivo también ha encontrado partidas para gastos operativos urgentes, entre ellos la incorporación de los soldados conscriptos. De este modo ha logrado una cierta distensión, que incluyó la promesa de Riveros de presentarse cuando sea citado, y la concurrencia efectiva de los generales Francisco Obdulio D'Alessandri y Cristino Nicolaides a las citaciones del juez federal Miguel Guillermo Pons y de la Cámara Federal de Rosario.

La pugna entre el poder republicano y el estamento castrense no termina de definirse. Ni los jueces ni el Gobierno tienen la fuerza para someter a la mesnada a las leyes de la República. Pero ellos tampoco pueden desconocer abiertamente el sistema institucional, dentro de cuyos vericuetos han aprendido a moverse con idoneidad de cagatinta. Las pruebas de fuerza seguirán sucediéndose aunque la clase política (de Alsogaray a la Izquierda Unida, pasando por el centro peronista y radical) prefiera ignorarlas y de ese modo no aporte a una resolución más constructiva que esta pura trabazón. A falta de conciencia y organización popular sobre la materia, sólo el peso de la legalidad, la inercia de los mecanismos institucionales sirvió para que contra todos los vaticinios y promesas, la presencia de dos generales ante la Justicia no produjera el desbarajuste temido.

La continuidad del forcejeo con las causas abiertas inquieta al peronismo, que ha criticado por ello al gobierno radical. Esta impugnación supone que existió una política deliberada para llegar a este punto, razonamiento compartido en los casinos de oficiales. Nada más lejos de la verdad. Alfonsín quería acabar la revisión judicial del pasado en seis meses con el Consejo Supremo de las Fuerzas Armadas y la CONADEP, y a lo sumo otros seis en la apelación judicial. Pero la negativa castrense a juzgar a nadie en sus propias cortes, la magnitud de las revelaciones sobre lo sucedido en los años de plomo, y la resistencia a dar vuelta frívolamente la página del horror por parte de distintos sectores de la sociedad, incluyendo en primer lugar a los organismos de Derechos Humanos que el gobernador de Mendoza José Octavio Bordón acaba de agraviar con una declaración ofensiva, fueron las mareas que condujeron tanta resaca hasta estas playas, no la inexistente voluntad oficial.

Ya es casi seguro que habrá causas judiciales pendientes cuando Alfonsín deje la Presidencia. Pero no será la única tarea inconclusa en este difícil tránsito de una cultura militarizada hacia los valores de la democracia representativa. Al cabo de cinco años y cuatro Jefes de Estado Mayor, el Ejército logró detener el suave avance reformista del Poder Ejecutivo. La seductora idea de trocar el elefante torpe que claudicó en Malvinas por un corcel brioso, pertenece al capítulo de las ilusiones perdidas, como la reforma de la Constitución o la marcha al sur. Jorge Arguindegui, Gustavo Pianta, Héctor Ríos Ereñú, José Caridi son los generales victoriosos de una exasperada batalla de retaguardia contra la modernización y el cambio que el Ejército reclama a gritos si desea seguir existiendo. Ante la debilidad de las convicciones y la escasa energía del ministro Jaunarena, el administrador de la crisis, han conseguido salvar al elefante, famélico, agotado, enorme. Naturalmente ahora hay que darle de comer.



Graciela Daleo

EL ESTADO LLAMA DOS VECES

(Por H.V.) Un principio básico del sistema republicano es que el Estado no puede pretender encausar a las personas indefinidamente. Cuando un Estado con capacidad para someter a un ciudadano a juicio, opta por dejarlo en libertad, renuncia a su única oportunidad de reprocharle los delitos imputados, porque la seguridad jurídica asimila esa situación con la de la cosa juzgada. Los particulares pueden llamar dos veces, el Estado no.

Cualquier intento ulterior de juzgamiento por los mismos hechos o las mismas pruebas, contradice el dogma republicano del *non bis in idem*. Esa expresión latina asegura precisamente que nadie será juzgado dos veces (bis) por el mismo hecho (idem). Esa renuncia del Estado al ejercicio de su facultad punitoria se convierte en un derecho y una garantía que se incorporan al patrimonio del acusado.

El gobierno establecido el 24 de marzo de 1976 se arrogó todas las facultades y poderes necesarios para perseguir a quienes su jerigonza llamaba *delincuentes subversivos*. La ley 21.460 encomendó a las Fuerzas Armadas detener, investigar, someter a juicio y poner en libertad a los acusados de integrar asociaciones ilícitas y/o haber cometido delitos contra las personas; y la 21.461 estableció que en esos juicios entenderían los Consejos de Guerra Especiales Estables.

De modo que al dejar en libertad a un detenido, las autoridades militares estaban definiendo que una vez investigado no se habían reunido pruebas de su culpabilidad. Por otra parte, si estas apariencias legales borroneadas por sus amanuenses no eran suficientes, los agentes estatales dependientes de la Junta Militar procedían según otra normativa no escrita, que derivó en la ejecución clandestina de miles de detenidos - desaparecidos, como lo estableció la Corte Suprema de Justicia en su sentencia contra Videla, Massera &Cía.

Los tres poderes constitucionales establecidos el 10 de diciembre de 1983 reconocieron la continuidad jurídica de lo actuado bajo el Estado Terrorista, considerado no como una modificación estructural sino apenas una interrupción de la legalidad por un gobierno de facto. "No hemos tomado la Bastilla" fueron las cinco palabras con que el presidente Raúl Alfonsín presentó ese primer gran error político y moral de su gobierno.

Por él mantuvieron vigencia todas las leyes de aquel período que no fueran expresamente derogadas, igual que los decretos, reglamentos, ordenanzas y posiciones en juicios. Siguieron en la cárcel los presos políticos condenados en procesos sin garantía de defensa, con confesiones arrancadas bajo tormentos, y la Corte Suprema de Justicia llegó a sostener la ficción de que las víctimas del Estado Terrorista pudieron demandar a las Juntas Militares para obtener resarcimiento por los daños sufridos. Las privaciones ilegales de la libertad recién llegaron a los estrados judiciales a partir de 1984, pero debido a la continuidad jurídica reconocida a los actos del Estado, las acciones penales por esa modalidad delictiva central del Estado Terrorista fueron declaradas prescriptas.

Graciela Beatriz Daleo fue secuestrada en una estación de subterráneo por personal de la Escuela de Mecánica de la Armada el 19 de octubre de 1977. Permaneció detenida-desaparecida en ese campo de concentración dirigido por agentes del Estado hasta el 20 de abril de 1979, cuando la pusieron en libertad y junto con su pasaporte le entregaron un pasaje hacia Caracas debitado de la cuenta corriente de la Armada. Desde el 2 de setiembre de este año es nuevamente perseguida, con un miserable sustento probatorio, por el fiscal federal de Bella Vista, Juan Romero Victorica y su juez Carlos Luft. Su detención es así una excepción a la continuidad jurídica del Estado reconocida por los poderes Ejecutivo, Legislativo y Judicial: como aquel fue un Estado Terrorista, el Estado democrático que lo sucedió reclama en este caso una segunda oportunidad.

La regla es mala; la excepción que la confirma, siniestra; los resultados, afrentosos para la Justicia: ella está detenida, su torturador en libertad desde la promulgación de la ley de obediencia debida. Graciela Daleo se abstuvo de reclamar el beneficio del *non bis in idem*, por no reconocer ni siquiera en forma tan indirecta validez legal a los actos de quienes la secuestraron en 1977. Pero los jueces que tienen en sus manos el remedio de esta aberración pueden aplicarlo de oficio. Son los mismos que esta semana absolvieron a Patricio Camps, porque juzgado con todas las garantías del estado de derecho, se benefició con el principio de la duda. Con un mínimo de sensatez, podrían precaver las consecuencias de una siembra de vientos peligrosísima para la seguridad jurídica y la convivencia democrática, de modo que la justicia sea de verdad ciega, y la democracia no parezca tuerta.

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L." Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal: 1092. Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326/2327. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. "C" - Tel. 34-7365/ 3924/ 8216. Fotocomposición, armado

Página/12

y películas: MG fotocomposición S.A., Alsina 2631, Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel.: 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.



Institutos Militares, general de división (R) Santiago Riveros, reclama la absolución porque secuestró, torturó y asesinó sólo por orden de sus superiores, la Corte Suprema recibió a un emisario del Presidente Raúl Alfonsín, quien le comunicó al ministro Carlos Fayt que el Poder Ejecutivo no está interesado en imprimir a estos expedientes un ritmo vivaz.

Se puso en marcha entonces el mecanismo judicial *Máquina de perder tiempo*. El viernes, un funcionario de la Corte se comunicó telefónicamente con la Cámara Federal de San Martín para solicitarle una nómina completa de los particulares damnificados en la causa, con el domicilio de cada uno. Son centenares, acaso más de un millar, y como no han unificado personería el punteo puede llevar una semana de trabajo en una Cámara que tiene problemas de personal y acumulación de causas importantes. Esa certificación podría servir luego para dar vista a los particulares damnificados, lo cual implicaría la remisión del expediente a la instancia procesal *Túnel del tiempo*, y la utilización de los familiares de las víctimas del Estado Terrorista para una nueva burla a la Justicia. Recién al salir del túnel se correría vista al Procurador General de la Nación Andrés D'Alessio.

Tanto el Procurador cuanto la Corte se pronunciaron implícitamente contra la pretensión de Riveros, cuando tuvieron en sus manos el expediente de Campo de Mayo en el que resolvieron el desprocesamiento de los demás encausados. Ni D'Alessio ni los jueces entendieron entonces que la obediencia debida debiera aplicarse al ex jefe de la Zona 4, y no hay en el expediente elementos nuevos, de hecho ni de derecho, para que cambien ese criterio. El problema no está en lo que resuelvan, que es obvio, sino en cuándo lo hagan.

Cláusula gatillo

Durante lo peor de la pulseada, el ministro de Defensa Horacio Jaunarena se batió por conseguir una moratoria para los vencimientos judiciales y ventajas económicas para las Fuerzas Armadas, aunque tal vez sería más justo decir una atenuación de sus desventajas. La disposición de recursos frescos obtenida del secretario de Hacienda Mario Brodersohn para incrementar los salarios castrenses de aquí a fin de año incluye una cláusula gatillo, como corresponde a hombres de armas. Además el Ejecutivo también ha encontrado partidas para gastos operativos urgentes, entre ellos la incorporación de los soldados conscriptos. De este modo ha logrado una cierta distensión, que incluyó la promesa de Riveros de presentarse cuando sea citado, y la concurrencia efectiva de los generales Francisco Obdulio D'Alessandri y Cristino Nicolaides a las citaciones del juez federal Miguel Guillermo Pons y de la Cámara Federal de Rosario.

La pugna entre el poder republicano y el estamento castrense no termina de definirse. Ni los jueces ni el Gobierno tienen la fuerza para someter a la mesnada a las leyes de la República. Pero ellos tampoco pueden desconocer abiertamente el sistema institucional, dentro de cuyos vericuetos han aprendido a moverse con idoneidad de cagatinta. Las pruebas de fuerza seguirán sucediéndose aunque la clase política (de Alsogaray a la Izquierda Unida, pasando por el centro peronista y radical) prefiera ignorarlas y de ese modo no aporte a una resolución más constructiva que esta pura trabazón. A falta de conciencia y organización popular sobre la materia, sólo el peso de la legalidad, la inercia de los mecanismos institucionales sirvió para que contra todos los vaticinios y promesas, la presencia de dos generales ante la Justicia no produjera el desbarajuste temido.

La continuidad del forcejeo con las causas abiertas inquieta al peronismo, que ha criticado por ello al gobierno radical. Esta impugnación supone que existió una política deliberada para llegar a este punto, razonamiento compartido en los casinos de oficiales. Nada más lejos de la verdad. Alfonsín quería acabar la revisión judicial del pasado en seis meses con el Consejo Supremo de las Fuerzas Armadas y la CONADEP, y a lo sumo otros seis en la apelación judicial. Pero la negativa castrense a juzgar a nadie en sus propias cortes, la magnitud de las revelaciones sobre lo sucedido en los años de plomo, y la resistencia a dar vuelta frívolamente la página del horror por parte de distintos sectores de la sociedad, incluyendo en primer lugar a los organismos de Derechos Humanos que el gobernador de Mendoza José Octavio Bordón acaba de agraviar con una declaración ofensiva, fueron las mareas que condujeron tanta resaca hasta estas playas, no la inexistente voluntad oficial.

Ya es casi seguro que habrá causas judiciales pendientes cuando Alfonsín deje la Presidencia. Pero no será la única tarea inconclusa en este difícil tránsito de una cultura militarizada hacia los valores de la democracia representativa. Al cabo de cinco años y cuatro Jefes de Estado Mayor, el Ejército logró detener el suave avance reformista del Poder Ejecutivo. La seductora idea de trocar el elefante torpe que claudicó en Malvinas por un corcel brioso, pertenece al capítulo de las ilusiones perdidas, como la reforma de la Constitución o la marcha al sur. Jorge Arguindegui, Gustavo Pianta, Héctor Ríos Ereñú, José Caridi son los generales victoriosos de una exasperada batalla de retaguardia contra la modernización y el cambio que el Ejército reclama a gritos si desea seguir existiendo. Ante la debilidad de las convicciones y la escasa energía del ministro Jaunarena, el administrador de la crisis, han conseguido salvar al elefante, famélico, agotado, enorme. Naturalmente ahora hay que darle de comer.

MA DOS VECES

igual que los decretos, reglamentos, ordenanzas y posiciones en juicios. Siguieron en la cárcel los presos políticos condenados en procesos sin garantía de defensa, con confesiones arrancadas bajo tormentos, y la Corte Suprema de Justicia llegó a sostener la ficción de que las víctimas del Estado Terrorista pudieron demandar a las Juntas Militares para obtener resarcimiento por los daños sufridos. Las privaciones ilegales de la libertad recién llegaron a los estrados judiciales a partir de 1984, pero debido a la continuidad jurídica reconocida a los actos del Estado, las acciones penales por esa modalidad delictiva central del Estado Terrorista fueron declaradas prescriptas.

Graciela Beatriz Daleo fue secuestrada en una estación de subterráneo por personal de la Escuela de Mecánica de la Armada el 19 de octubre de 1977. Permaneció detenida-desaparecida en ese campo de concentración dirigido por agentes del Estado hasta el 20 de abril de 1979, cuando la pusieron en libertad y junto con su pasaporte le entregaron un pasaje hacia Caracas debitado de la cuenta corriente de la Armada. Desde el 2 de setiembre de este año es nuevamente perseguida, con un miserable sustento probatorio, por el fiscal federal de Bella Vista, Juan Romero Victorica y su juez Carlos Luft. Su detención es así una excepción a la continuidad jurídica del Estado reconocida por los poderes Ejecutivo, Legislativo y Judicial: como aquel fue un Estado Terrorista, el Estado democrático que lo sucedió reclama en este caso una segunda oportunidad.

La regla es mala; la excepción que la confirma, siniestra; los resultados, afrentosos para la Justicia: ella está detenida, su torturador en libertad desde la promulgación de la ley de obediencia debida. Graciela Daleo se abstuvo de reclamar el beneficio del *non bis in idem*, por no reconocer ni siquiera en forma tan indirecta validez legal a los actos de quienes la secuestraron en 1977. Pero los jueces que tienen en sus manos el remedio de esta aberración pueden aplicarlo de oficio. Son los mismos que esta semana absolvieron a Patricio Camps, porque juzgado con todas las garantías del estado de derecho, se benefició con el principio de la duda. Con un mínimo de sensatez, podrían precaver las consecuencias de una siembra de vientos peligrosísima para la seguridad jurídica y la convivencia democrática, de modo que la justicia sea de verdad ciega, y la democracia no parezca tuerta.

a/12 y peliculas: MG fotocomposición S.A., Alsina 2631, Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel.: 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

A **50** años de la invasión marciana

LA NOCHE DEL FIN DEL MUNDO

(Por H.A.T.) A las 20.05 del domingo 30 de octubre de 1938, el programa de radio en la CBS ya había empezado y el locutor Orson Welles había enunciado en treinta líneas la teoría de que ciertos seres inteligentes, que proceden de otros planetas, pueden estar vigilando al mundo. Pero el oyente neoyorquino que sintonizó a las 20.05 no se enteró de ello. Era domingo y parecía muy razonable escuchar en la CBS un programa de música bailable, que se transmitía desde el hotel Park Plaza de Nueva York. Se iniciaba con *La Cumparsita* por la orquesta de Ramón Raquello, en una versión ligeramente sinfónica.

Los oyentes de CBS en aquella noche podían sumar muchos miles, porque en 1938 no existía la televisión y porque Nueva York tenía ocho millones de habitantes. Pero no eran todo el público de la radio, sino solamente un tres por ciento. Por cada oyente del programa dominical de la CBS había otros diez para el programa cómico que en otras ondas realizaba el ventrílocuo Edgar Bergen con su muñeco Charlie McCarthy. Las cifras de los censos Crossley apuntaban semanalmente esa proporción. Para esa minoría de oyentes se preparaba sin embargo una sorpresa especial, que después abrumó a Nueva York.

Llega la vanguardia

La música se interrumpió abruptamente y dio paso a un boletín de la Intercontinental Radio News, informando que el observatorio de Mount Jenning, Chicago, había advertido explosiones de gas incandescente en el planeta Marte. Se trataría de un volumen de hidrógeno, que avanzaba hacia la Tierra a gran velocidad. Después continuó la orquesta de Ramón Raquello, ahora con *Polvo de estrellas*, la popular pieza de Hoagy Carmichael (1929). Otro locutor interrumpió para presentar al astrónomo Richard Pierson, entrevistado por el periodista Carl Phillips en el observatorio de Princeton, con el fondo sonoro de un reloj lejano que marcaba los segundos. Ambos hombres informaron que Marte estraba entonces en el punto más cercano de su órbita, que la distancia a la Tierra era unos cuarenta millones de millas, que seguía siendo un disco rojo con misteriosas barras transversales, que no parecía verosímil que fuera un planeta habitado *("una probabilidad en mil")* y que no había explicación inmediata para las explosiones de un gas en su superficie. En ese momento otro urgido boletín informativo lanzó el dato de que en las cercanías de Princeton, en un radio aproximado a las veinte millas, se habían producido temblores de tierra. Consultado al efecto, Pierson opinó que seguramente se trataría de un meteorito y que su caída sólo sería una coincidencia. Siguió una suave música de piano.

A las 20.12 de esa noche, en otra onda de la radio, el programa cómico de Edgar Bergen cedió paso a un cantante poco popular. Muchos oyentes cambiaron el dial para saber qué podría escucharse en otro lado. En la CBS encontraron más boletines. Una radio de Montreal (Canadá) informaba sobre tres explosiones detectadas en Marte. Desde Trenton (Nueva Jersey) se notificaba que un objeto llameante habría caído en una granja de Grovers Mill. Para allí era despachado de inmediato el comentarista Phillips. Se oyeron veinte segundos de música swing por la orquesta de Bobby Millette. En seguida Phillips describía desde Grovers Mill un inmenso cilindro de 27 metros de diámetro que había caído en tierra. Alrededor se juntaba ya una multitud y la policía procuraba poner orden. El propietario de la granja, Mr. Wilmuth, contaba el silbido del cohete y el sacudón de su casa. Centenares de autos bloqueaban las carreteras de acceso y algunos de ellos procuraban apuntar con sus faros al extraño objeto. Tras unos segundos de silencio se escuchó un leve zumbido. La parte superior del cilindro era destornillada desde el interior. Del agujero emergían dos discos luminosos que podían ser ojos. Luego surgieron unos largos tentáculos. Mientras Phillips procuraba acercarse al cilindro, volvió a escucharse el piano. Ahora era "Claro de Luna" de Beethoven.

La invasión marciana comenzó un domingo y la transmitió un programa radial con poco rating que, con el correr de los minutos, fue sintonizado por millones de crédulos en estado de histeria que al rato empezaron a huir de Nueva York. Todo por "La guerra de los mundos", un radioteatro demasiado verosímil hecho hace 50 años por un genio (fotos): Orson Welles.

Fueron unos pocos acordes, porque en seguida Phillips describió cómo tres agentes policiales, agitando un pañuelo blanco, se acercaban a los invasores con intención parlamentaria. El zumbido aumentó. Del cilindro partieron rayos de fuego que aniquilaron a los tres hombres. Luego se escuchó una explosión y comenzó un enorme incendio que abarcó bosques, establos y automóviles. Una frase de Phillips quedó interrumpida por la mitad. Tras un largo silencio, el programa volvió a su estudio neoyorquino. En un boletín procedente de California, el profesor Indellkoffer, hablando en un banquete de sociedad de astrónomos, dijo que las explosiones en Marte sólo serían perturbaciones volcánicas. Siguió un poco más de piano.

Todas las informaciones siguientes dibujaron el acelerado camino hacia la catástrofe. Había cuarenta cadáveres en el terreno de Grovers Mill, incluyendo a Phillips. El brigadier general Montgomery Smith, a cargo de la milicia estatal en Trenton, anunció la intervención inmediata del ejército, la evacuación de los hogares, el comienzo de una ley marcial. Desde su fortuito refugio en otra granja, el profesor Pierson conseguía describir el arma de los invasores como un rayo calorífero y semejante a la luz de un faro. Siete mil soldados atacaron al cilindro, pero



fueron derrotados al instante por el rayo mortal, quedando sólo ciento veinte sobrevivientes. Un aparato desconocido salió del cilindro y comenzó una fulminante batalla. Otro locutor agregó la inevitable conclusión de que ésa era la vanguardia de los invasores de Marte. Las consecuencias fueron muy rápidas:

"El monstruo tiene ahora el control de la sección central de Nueva Jersey y ha partido al estado en dos. Se cortaron las comunicaciones entre Pennsylvania y la costa atlántica. Fueron arrancadas vías ferroviarias y se ha interrumpido el servicio desde Nueva York a Filadelfia, excepto algunos desvíos por Allentown y Phoenixville. Las carreteras al norte, al sur y al oeste están abarrotadas con un frenético tránsito humano. Las reservas de la policía y del ejército no llegan a controlar esa fuga. Rige la ley marcial en toda Nueva Jersey y en Pennsylvania".

Edgar Bergen perdió esa noche todo el público de su programa cómico. En sus primeros veinte minutos, el programa de la CBS había comenzado una onda expansiva que se mantuvo hasta el final. La prosiguió con un mensaje tranquilizador del secretario del Interior, con objetos voladores marcianos que dominaban el territorio, con su avance veloz sobre Nueva York, con las campanas que desde el techo del Broadcasting Building exhortaban a evacuar la ciudad. Reapareció el astrónomo Pierson, como milagroso sobreviviente en una casa abandonada. Llegó a Nueva York, dialogó con un desconocido y entre ambos narraron una inmensa derrota humana. Aquella era la Guerra de los Mundos y se había perdido. Gradualmente, los oyentes de la CBS se apartaron de sus receptores y salieron a la calle para averiguar cómo eran evacuadas las multitudes en la ciudad. De esa manera crearon multitudes.

Muy pocos de esos oyentes llegaron al final, para enterarse de cómo los imponentes marcianos habían sido derrotados por minúsculas bacterias terrestres, para las cuales sus cuerpos no estaban preparados.

Noche de brujas

Si aquellos oyentes hubieran sintonizado el programa de la CBS a las 20 horas en punto, se habrían enterado de que la tal invasión marciana era una adaptación moderna de *La guerra de los mundos*, una novela de H.G. Wells (1898) y que Pierson, Phillips, Montgomery Smith y el secretario del Interior eran tan ficticios como los rayos mortíferos y los monstruos voladores. Si hubieran atendido otros anuncios idénticos, a mitad de programa, podrían haber tranquilizado a los vecinos. Si hubieran razonado lo que escuchaban, habrían sabido que en 45 minutos se habían acumulado demasiadas catástrofes y que su conjunto sólo podía ser una ficción.

Del micrófono a la histeria

Desde la misma noche de octubre de 1938 en que se transmitió *La guerra de los mundos*, muchos sociólogos y psicólogos han especulado sobre los orígenes y las consecuencias de aquel fenómeno de histeria colectiva. Un dato importante fue el clima político de aquel momento. Un mes antes se había filmado el Pacto de Munich, que aquietó provisoriamente la amenaza bélica, pero que ciertamente no prometía una paz estable en Europa. También proseguía la Guerra Civil Española, mientras en Asia los ejércitos japoneses dominaban buena parte del territorio de China.

El otro excelente motivo para la histeria colectiva fue la hábil confección del programa, dato que aún hoy se puede advertir, porque quedó grabado y porque su texto se publicó después en libro. Allí se aprovecha al máximo el mecanismo de los boletines noticiosos urgentes, que tras el comienzo realista y muy verosímil inicia una aceleración hasta el delirio. El programa aprovecha los efectos propios de la radio, incluso en sus habituales imperfecciones, con silencios abruptos y con rellenos de piano. Cuando habla el presunto secretario del Interior, su voz suena casi igual a la entonces muy conocida del presidente Roosevelt. En mayo 1937 el dirigible alemán Zeppelin había explotado al aterrizar en Lakehurst, y de esa catástrofe real quedó una versión grabada, que el actor Frank Readick estudió cuidadosamente para interpretar a su ficticio y aterrado periodista Phillips, testigo inicial de la invasión marciana. Esas y otras habilidades fueron la obra de un equipo del Mercury Theatre, que entonces exploraba nuevas líneas de expresión en la radio, ampliando su tarea teatral. La historia quiso por ello que el programa fuera enteramente atribuido a su director Orson Welles, que fue también uno de sus intérpretes (como el astrónomo Pierson). En esa atribución quedó oscurecido el nombre de Howard Koch, quien había escrito el famoso libreto y pudo después publicarlo con su solo nombre *(The Panic Broadcast,* Avon Books, 1971).

La guerra de los mundos fue el programa Nº 17 en las dramatizaciones dominicales hechas por el Mercury para la CBS. Los anteriores habían incursionado en textos de Dickens, Shakespeare, Julio Verne, Joseph Conrad y Charlotte Brontë. Cuando el grupo emprendió la adaptación de H.G. Wells, nadie pudo sospechar que aquello terminaría con tumultos callejeros y con una multitud que dudaba en si sería borbardeada por marcianos o por exóticos aviones alemanes.

En 1939 una radio peruana repitió la transmisión en castellano y causó menos alarma, pero provocó (según Koch) tal indignación popular que el edificio de la radio fue incendiado. En 1940 Hollywood se llevó a Orson Welles pero también al productor John Houseman, al escritor Koch, al músico Bernard Herrmann, a los intérpretes Joseph Cotten, Agnes Moorehead, Ray Collins, George Coulouris, Paul Stewart, con lo cual *La guerra de los mundos* dio una causa remota a una película llamada *El ciudadano,* que fue en 1941 otra áspera historia. En 1953, como si nada hubiera ocurrido con el tema, el productor George Pal y el director Byron Haskin hicieron en cine otra *War of the Worlds,* adaptando nuevamente a H.G. Wells en términos de gran espectáculo y consiguiendo un Oscar por "efectos especiales". En 1975 todo el episodio del programa en la radio fue recreado en *The Night That Panicked America*, un film de televisión que dirigió Joseph Sargent, con 120 minutos de duración y con Paul Shenar como Orson Welles. En 1985 falleció Welles y fue procedente recordar que una transmisión de radio lo llevó a la fama. En 1988, al cumplirse medio siglo del episodio, el mundo está lleno de seminarios y de proyectos de ley sobre los medios de comunicación. Es el momento de advertir que nunca hay que creer ciegamente en todo lo que se lee, en todo lo que se ve, ni en todo lo que se oye.

A 50 años de la invasión marciana

LA NOCHE DEL FIN DEL MUNDO

La invasión marciana comenzó un domingo y la transmitió un programa radial con poco rating que, con el correr de los minutos, fue sintonizado por millones de crédulos en estado de histeria que al rato empezaron a huir de Nueva York. Todo por "La guerra de los mundos", un radioteatro demasiado verosímil hecho hace 50 años por un genio (fotos): Orson Welles.

(Por H.A.T.) A las 20.05 del domingo 30 de octubre de 1938, el programa de radio en la CBS ya había empezado y el locutor Orson Welles había enunciado en treinta líneas la teoría de que ciertos seres inteligentes, que proceden de otros planetas, pueden estar vigilando al mundo. Pero el oyente neoyorquino que sintonizó a las 20.05 no se enteró de ello. Era domingo y parecía muy razonable escuchar en la CBS un programa de música bailable, que se transmitía desde el hotel Park Plaza de Nueva York. Se iniciaba con *La Cumparsita* por la orquesta de Ramón Raquello, en una versión ligeramente sinfónica.

Los oyentes de CBS en aquella noche podían sumar muchos miles, porque en 1938 no existía la televisión y porque Nueva York tenía ocho millones de habitantes. Pero no eran todo el público de la radio, sino solamente un tres por ciento. Por cada oyente del programa dominical de la CBS había otros diez para el programa cómico que en otras ondas realizaba el ventrílocuo Edgar Bergen con su muñeco Charlie McCarthy. Las cifras de los censos Crossley apuntaban semanalmente esa proporción. Para esa minoría de oyentes se preparaba sin embargo una sorpresa especial, que después abrumó a Nueva York.

Llega la vanguardia

La música se interrumpió abruptamente y dio paso a un boletín de la Intercontinental Radio News, informando que el observatorio de Mount Jenning, Chicago, había advertido explosiones de gas incandescente en el planeta Marte. Se trataría de un volumen de hidrógeno, que avanzaba hacia la Tierra a gran velocidad. Después continuó la orquesta de Ramón Raquello, ahora con *Polvo de estrellas*, la popular pieza de Hoagy Carmichael (1929). Otro locutor interrumpió para presentar al astrónomo Richard Pierson, entrevistado por el periodista Carl Phillips en el observatorio de Princeton, con el fondo sonoro de un reloj lejano que marcaba los segundos. Ambos hombres informaron que Marte estraba entonces en el punto más cercano de su órbita, que la distancia a la Tierra era unos cuarenta millones de millas, que seguía siendo un disco rojo con misteriosas barras transversales, que no parecía verosímil que fuera un planeta habitado *("una probabilidad en mil")* y que no había explicación inmediata para las explosiones de un gas en su superficie. En ese momento otro urgido boletín informativo lanzó el dato de que en las cercanías de Princeton, en un radio aproximado a las veinte millas, se habían producido temblores de tierra. Consultado al efecto, Pierson opinó que seguramente se trataría de un meteorito y que su caída sólo sería una coincidencia. Siguió una suave música de piano.

A las 20.12 de esa noche, en otra onda de la radio, el programa cómico de Edgar Bergen cedió paso a un cantante poco popular. Muchos oyentes cambiaron el dial para saber qué podría escucharse en otro lado. En la CBS encontraron más boletines. Una radio de Montreal (Canadá) informaba sobre tres explosiones detectadas en Marte. Desde Trenton (Nueva Jersey) se notificaba que un objeto llameante habría caído en una granja de Grovers Mill. Para allí era despachado de inmediato el comentarista Phillips. Se oyeron veinte segundos de música swing por la orquesta de Bobby Millette. En seguida Phillips describía desde Grovers Mill un inmenso cilindro de 27 metros de diámetro que había caído en tierra. Alrededor se juntaba ya una multitud y la policía procuraba poner orden. El propietario de la granja, Mr. Wilmuth, contaba el silbido del cohete y el sacudón de su casa. Centenares de autos bloqueaban las carreteras de acceso y algunos de ellos procuraban apuntar con sus faros al extraño objeto. Tras unos segundos de silencio se escuchó un leve zumbido. La parte superior del cilindro era destornillada desde el interior. Del agujero emergían dos discos luminosos que podían ser ojos. Luego surgieron unos largos tentáculos. Mientras Phillips procuraba acercarse al cilindro, volvió a escucharse el piano. Ahora era "Claro de Luna" de Beethoven.

Fueron unos pocos acordes, porque en seguida Phillips describió cómo tres agentes policiales, agitando un pañuelo blanco, se acercaban a los invasores con intención parlamentaria. El zumbido aumentó. Del cilindro partieron rayos de fuego que aniquilaron a los tres hombres. Luego se escuchó una explosión y comenzó un enorme incendio que abarcó bosques, establos y automóviles. Una frase de Phillips quedó interrumpida por la mitad. Tras un largo silencio, el programa volvió a su estudio neoyorquino. En un boletín procedente de California, el profesor Indellkoffer, hablando en un banquete de sociedad de astrónomos, dijo que las explosiones en Marte sólo serían perturbaciones volcánicas. Siguió un poco más de piano.



Todas las informaciones siguientes dibujaron el acelerado camino hacia la catástrofe. Había cuarenta cadáveres en el terreno de Grovers Mill, incluyendo a Phillips. El brigadier general Montgomery Smith, a cargo de la milicia estatal en Trenton, anunció la intervención inmediata del ejército, la evacuación de los hogares, el comienzo de una ley marcial. Desde su fortuito refugio en otra granja, el profesor Pierson conseguía describir el arma de los invasores como un rayo calorífero y semejante a la luz de un faro. Siete mil soldados atacaron al cilindro, pero fueron derrotados al instante por el rayo mortal, quedando sólo ciento veinte sobrevivientes. Un aparato desconocido salió del cilindro y comenzó una fulminante batalla. Otro locutor agregó la inevitable conclusión de que ésa era la vanguardia de los invasores de Marte. Las consecuencias fueron muy rápidas:

"El monstruo tiene ahora el control de la sección central de Nueva Jersey y ha partido al estado en dos. Se cortaron las comunicaciones entre Pennsylvania y la costa atlántica. Fueron arrancadas vías ferroviarias y se ha interrumpido el servicio desde Nueva York a Filadelfia, excepto algunos desvíos por Allentown y Phoenixville. Las carreteras al norte, al sur y al oeste están abarrotadas con un frenético tránsito humano. Las reservas de la policía y del ejército no llegan a controlar esa fuga. Rige la ley marcial en toda Nueva Jersey y en Pennsylvania".

Edgar Bergen perdió esa noche todo el público de su programa cómico. En sus primeros veinte minutos, el programa de la CBS había comenzado una onda expansiva que se mantuvo hasta el final. La prosiguió con un mensaje tranquilizador del secretario del Interior, con objetos voladores marcianos que dominaban el territorio, con su avance veloz sobre Nueva York, con las campanas que desde el techo del Broadcasting Building exhortaban a evacuar la ciudad. Reapareció el astrónomo Pierson, como milagroso sobreviviente en una casa abandonada. Llegó a Nueva York, dialogó con un desconocido y entre ambos narraron una inmensa derrota humana. Aquella era la Guerra de los Mundos y se había perdido. Gradualmente, los oyentes de la CBS se apartaron de sus receptores y salieron a la calle para averiguar cómo eran evacuadas las multitudes en la ciudad. De esa manera crearon multitudes.

Muy pocos de esos oyentes llegaron al final, para enterarse de cómo los imponentes marcianos habían sido derrotados por minúsculas bacterias terrestres, para las cuales sus cuerpos no estaban preparados.

Noche de brujas

Si aquellos oyentes hubieran sintonizado el programa de la CBS a las 20 horas en punto, se habrían enterado de que la tal invasión marciana era una adaptación moderna de *La guerra de los mundos*, una novela de H.G. Wells (1898) y que Pierson, Phillips, Montgomery Smith y el secretario del Interior eran tan ficticios como los rayos mortíferos y los monstruos voladores. Si hubieran atendido otros anuncios idénticos, a mitad de programa, podrían haber tranquilizado a los vecinos. Si hubieran razonado lo que escuchaban, habrían sabido que en 45 minutos se habían acumulado demasiadas catástrofes y que su conjunto sólo podía ser una ficción.

Del micrófono a la histeria

Desde la misma noche de octubre de 1938 en que se transmitió *La guerra de los mundos*, muchos sociólogos y psicólogos han especulado sobre los orígenes y las consecuencias de aquel fenómeno de histeria colectiva. Un dato importante fue el clima político de aquel momento. Un mes antes se había filmado el Pacto de Munich, que aquietó provisoriamente la amenaza bélica, pero que ciertamente no prometía una paz estable en Europa. También proseguía la Guerra Civil Española, mientras en Asia los ejércitos japoneses dominaban buena parte del territorio de China.

El otro excelente motivo para la histeria colectiva fue la hábil confección del programa, dato que aún hoy se puede advertir, porque quedó grabado y porque su texto se publicó después en libro. Allí se aprovecha al máximo el mecanismo de los boletines noticiosos urgentes, que tras el comienzo realista y muy verosímil inicia una aceleración hasta el delirio. El programa aprovecha los efectos propios de la radio, incluso en sus habituales imperfecciones, con silencios abruptos y con rellenos de piano. Cuando habla el presunto secretario del Interior, su voz suena casi igual a la entonces muy conocida del presidente Roosevelt. En mayo 1937 el dirigible alemán Zeppelin había explotado al aterrizar en Lakehurst, y de esa catástrofe real quedó una versión grabada, que el actor Frank Readick estudió cuidadosamente para interpretar a su ficticio y aterrado periodista Phillips, testigo inicial de la invasión marciana. Esas y otras habilidades fueron la obra de un equipo del Mercury Theatre, que entonces exploraba nuevas líneas de expresión en la radio, ampliando su tarea teatral. La historia quiso por ello que el programa fuera enteramente atribuido a su director Orson Welles, que fue también uno de sus intérpretes (como el astrónomo Pierson). En esa atribución quedó oscurecido el nombre de Howard Koch, quien había escrito el famoso libreto y pudo después publicarlo con su solo nombre *(The Panic Broadcast*, Avon Books, 1971).

La guerra de los mundos fue el programa Nº 17 en las dramatizaciones dominicales hechas por el Mercury para la CBS. Los anteriores habían incursionado en textos de Dickens, Shakespeare, Julio Verne, Joseph Conrad y Charlotte Brontë. Cuando el grupo emprendió la adaptación de H.G. Wells, nadie pudo sospechar que aquello terminaría con tumultos callejeros y con una multitud que dudaba en si sería borbardeada por marcianos o por exóticos aviones alemanes.

En 1939 una radio peruana repitió la transmisión en castellano y causó menos alarma, pero provocó (según Koch) tal indignación popular que el edificio de la radio fue incendiado. En 1940 Hollywood se llevó a Orson Welles pero también al productor John Houseman, al escritor Koch, al músico Bernard Herrmann, a los intérpretes Joseph Cotten, Agnes Moorehead, Ray Collins, George Coulouris, Paul Stewart, con lo cual *La guerra de los mundos* dio una causa remota a una película llamada *El ciudadano*, que fue en 1941 otra áspera historia. En 1953, como si nada hubiera ocurrido con el tema, el productor George Pal y el director Byron Haskin hicieron en cine otra *War of the Worlds*, adaptando nuevamente a H.G. Wells en términos de gran espectáculo y consiguiendo un Oscar por "efectos especiales". En 1975 todo el episodio del programa en la radio fue recreado en *The Night That Panicked America*, un film de televisión que dirigió Joseph Sargent, con 120 minutos de duración y con Paul Shenar como Orson Welles. En 1985 falleció Welles y fue procedente recordar que una transmisión de radio lo llevó a la fama. En 1988, al cumplirse medio siglo del episodio, el mundo está lleno de seminarios y de proyectos de ley sobre los medios de comunicación. Es el momento de advertir que nunca hay que creer ciegamente en todo lo que se lee, en todo lo que se ve, ni en todo lo que se oye.

Pero la alarma colectiva no es amiga de la lógica, con lo que de esa noche se dijo después que: *"Los habitantes de las ciudades se refugiaban en las montañas y los campesinos se refugiaban en las ciudades"*. El conmutador del *New York Times* registró 875 llamadas telefónicas y se produjeron otros miles de urgidas consultas a la policía, el ejército, los hospitales. Contra la histeria colectiva, no fue muy útil que a las 20.48 la Associated Press cursara un boletín de servicio, comunicando a sus clientes que la ficción era ficción. En la calle, o en las abrumadas estaciones de ómnibus y de trenes, o en la antesala de los hospitales, era difícil enterarse de esos tranquilizantes. Muchas personas comenzaron rápidas mudanzas a sitios incógnitos, con criaturas en brazos; otras se congregaron en iglesias para entonar plegarias colectivas ante la muerte inminente; un hombre llegó a su casa justo a tiempo para evitar que su mujer se envenenara; otra mujer llamó a una compañía de autobuses, pidió una información sobre horarios y presionó: *"Rápido, por favor, que el mundo se acaba y tengo mucho por hacer"*. Aparecieron testigos que aseguraron haber visto a marcianos, haber olido gases, haber escuchado imponentes vehículos aéreos sobre sus casas.

La alarma siguió para muchos hasta la mañana siguiente, cuando diarios y radios aclararon que todo había sido un fruto de la imaginación, no sólo en el programa mismo sino en la mente de los estimados radioescuchas. En los quince días inmediatos llovieron las reclamaciones contra la Columbia Broadcasting System, contra el Mercury Theatre que realizaba el programa y contra su director Orson Welles, que en ese momento de 1938 tenía 23 años. En términos legales, ninguna reclamación prosperó, ante todo porque la CBS había dado su aprobación previa a la obra elegida, sin adivinar sus consecuencias, después porque los anuncios previos eran los correctos y finalmente porque el contrato de trabajo estipulaba que las responsabilidades eran de la radio y no de los realizadores. La Comisión de Comunicaciones Federales recogió diversos testimonios y no adoptó ninguna medida especial. Desde Londres, el escritor H.G. Wells se quejó del uso dado a su material, pero la modernización radiofónica de textos clásicos era un género admitido y en verdad nadie culpaba a Wells por lo que dirigió Welles. Una mujer se quejó de haberse fracturado un



brazo en el tumulto; un hombre escribió una carta reclamando ante el Mercury Theatre porque en la emergencia había gastado para un pasaje los únicos 3,25 dólares con los que podía comprarse un par de zapatos. Debían ser negros y del tamaño 9B. Se los enviaron. Pero los abogados del Mercury protestaron porque atender una reclamación suponía sentar un peligroso precedente.

En las dos semanas siguientes, Orson Welles se contentó con explicar que el programa se había transmitido en la víspera de Halloween, la tradicional noche anual de brujas, que por costumbre nacional es reservada al mundo sobrenatural y a las bromas truculentas. Entre las muchas repercusiones periodísticas, se alzaron voces de felicitación y voces de censura. Sobre ellas, el crítico teatral Heywood Broun apuntó que le parecería razonable dictaminar que la radio debe transmitir material genuino, donde la ficción no se disfrace de noticia y donde la publicidad no sea encubierta. Pero se oponía en cambio a todo solicitado intento de inaugurar una censura previa: *"Tenemos muchos más motivos para temer a los censores que a los monstruos de cielos distantes"*.

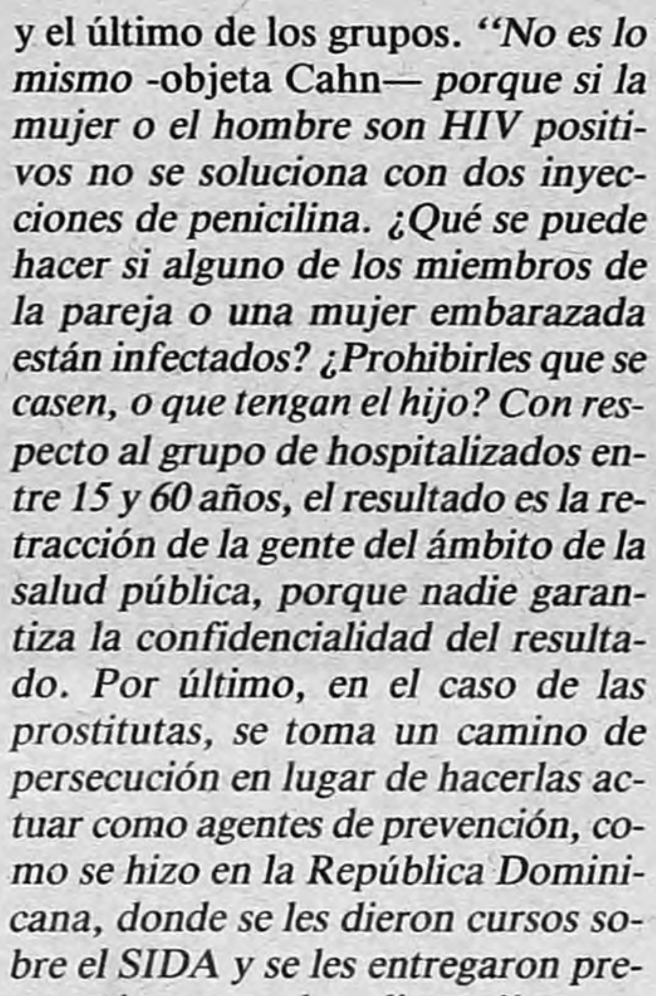
Pero la alarma colectiva no es amiga de la lógica, con lo que de esa noche se dijo después que: *"Los habitantes de las ciudades se refugiaban en las montañas y los campesinos se refugiaban en las ciudades"*. El conmutador del *New York Times* registró 875 llamadas telefónicas y se produjeron otros miles de urgidas consultas a la policía, el ejército, los hospitales. Contra la histeria colectiva, no fue muy útil que a las 20.48 la Associated Press cursara un boletín de servicio, comunicando a sus clientes que la ficción era ficción. En la calle, o en las abrumadas estaciones de ómnibus y de trenes, o en la antesala de los hospitales, era difícil enterarse de esos tranquilizantes. Muchas personas comenzaron rápidas mudanzas a sitios incógnitos, con criaturas en brazos; otras se congregaron en iglesias para entonar plegarias colectivas ante la muerte inminente; un hombre llegó a su casa justo a tiempo para evitar que su mujer se envenenara; otra mujer llamó a una compañía de autobuses, pidió una información sobre horarios y presionó: *"Rápido, por favor, que el mundo se acaba y tengo mucho por hacer"*. Aparecieron testigos que aseguraron haber visto a marcianos, haber olido gases, haber escuchado imponentes vehículos aéreos sobre sus casas.

La alarma siguió para muchos hasta la mañana siguiente, cuando diarios y radios aclararon que todo había sido un fruto de la imaginación, no sólo en el programa mismo sino en la mente de los estimados radioescuchas. En los quince días inmediatos llovieron las reclamaciones contra la Columbia Broadcasting System, contra el Mercury Theatre que realizaba el programa y contra su director Orson Welles, que en ese momento de 1938 tenía 23 años. En términos legales, ninguna reclamación prosperó, ante todo porque la CBS había dado su aprobación previa a la obra elegida, sin adivinar sus consecuencias, después porque los anuncios previos eran los correctos y finalmente porque el contrato de trabajo estipulaba que las responsabilidades eran de la radio y no de los realizadores. La Comisión de Comunicaciones Federales recogió diversos testimonios y no adoptó ninguna medida especial. Desde Londres, el escritor H.G. Wells se quejó del uso dado a su material, pero la modernización radiofónica de textos clásicos era un género admitido y en verdad nadie culpaba a Wells por lo que dirigió Welles. Una mujer se quejó de haberse fracturado un brazo en el tumulto; un hombre escribió una carta reclamando ante el Mercury Theatre porque en la emergencia había gastado para un pasaje los únicos 3,25 dólares con los que podía comprarse un par de zapatos. Debían ser negros y del tamaño 9B. Se los enviaron. Pero los abogados del Mercury protestaron porque atender una reclamación suponía sentar un peligroso precedente.

En las dos semanas siguientes, Orson Welles se contentó con explicar que el programa se había transmitido en la víspera de Halloween, la tradicional noche anual de brujas, que por costumbre nacional es reservada al mundo sobrenatural y a las bromas truculentas. Entre las muchas repercusiones periodísticas, se alzaron voces de felicitación y voces de censura. Sobre ellas, el crítico teatral Heywood Broun apuntó que le parecería razonable dictaminar que la radio debe transmitir material genuino, donde la ficción no se disfrace de noticia y donde la publicidad no sea encubierta. Pero se oponía en cambio a todo solicitado intento de inaugurar una censura previa: *"Tenemos muchos más motivos para temer a los censores que a los monstruos de cielos distantes"*.

Masters y Johnson edición argentina

EL AMOR EN LOS TIEMPOS DEL SIDA



Masters y Johnson, los célebres investigadores que aportaron lo suyo a la revolución sexual, editaron un libro que ahora llega a la Argentina con más polémica que conclusiones científicas entre hombres y mujeres.

Primero empezó con los grupos marginales: drogadictos, homosexuales y bisexuales. Luego avanzó sobre sectores socialmente aceptados pero no muy bien vistos: heterosexuales promiscuos. Metáfora de la represión, el Síndrome de Inmunodeficiencia Adquirida (SIDA) llegó para guadañar a los miembros transgresores de una sociedad que, azorada, venía asistiendo al olvido de sus valores fundantes con la ofensiva de la revolución sexual y la legitimación del hedonismo narcisista. Al unir sexo y muerte en su misterio —hasta hoy no es curable—, el SIDA despierta temores atávicos, fácilmente traducibles en pánico por un texto que problematiza la ya conocida falibilidad de la medicina y que instala la alarma en el lugar de la incertidumbre. *Crisis: la conducta heterosexual en la era del SIDA* es el título del último libro —de próxima aparición en la Argentina— publicado por el doctor William Masters y su asistente y esposa Virginia Johnson, en colaboración con otro sexólogo, el doctor Robert Colodny, donde se advierte que, teóricamente, es posible infectarse con el virus a través de picaduras de mosquitos, besos, asientos de inodoro, instrumental médico, comidas de restaurante y práctica del fútbol, aunque aún no exista un solo caso registrado.

"Más allá de sus intenciones, este tipo de mensaje es terrorista porque desata el pánico y paraliza a la gente. De este modo no se atienden los mecanismos de prevención probados y se fundamenta una práctica discriminatoria. Los efectos sobre la sociedad son devastadores", opina el doctor Pedro Cahn, integrante del Grupo de Estudio del SIDA (GESIDA) profesional del Hospital Juan Fernández y director del Centro de Infectología e Inmunología Huésped.

¿Puede contagiarse el SIDA en un asiento de inodoro? es el título del capítulo 6: *"Si bien está claro que si ese modo de transmisión ha ocurrido alguna vez debe ser una cosa excepcionalmente rara, el hecho es que resulta teóricamente posible infectarse de SIDA por el contacto de la piel con un asiento de inodoro contaminado (o con cualquier otra superficie contaminada)"* si quien la roza tiene una lastimadura, una raspadura, una úlcera, llaguitas o picazón en la zona de contacto, por las que *"el virus puede penetrar en el organismo y producirse la infección"*. Más adelante, aparece otra pregunta: *"¿Es posible contagiarse SIDA de un ayudante de cocina o de un camarero infectado? (...) Es teóricamente posible correr el riesgo en un restaurante en ciertas circunstancias* —escriben Masters y Johnson—. *Por ejemplo, si el chef se corta mientras está preparando un plato que se servirá frío (una ensalada o un sandwich) y caen algunas gotas de sangre en la comida podría producirse infección si el que la come tiene algún corte o úlcera en los labios o en la boca, aberturas que podrían dar entrada al virus"*.

Cahn señala que *"con sus afirmaciones, Masters y Johnson nos llevan a un terreno muy peligroso. Es cierto que en medicina no se puede decir siempre o nunca. ¿Quién puede afirmar que algo es absolutamente imposible? Pero que algo no figure en el capítulo de lo imposible no implica necesariamente que sea factible. Este tipo de razonamientos nos lleva, en primer lugar, a tomar menos medidas de prevención, porque, si me puedo pescar el SIDA en un asiento de inodoro o comiendo una hamburguesa en un bar, ¿qué me voy a preocupar por cuidarme en la inyección de drogas o en las relaciones sexuales o vigilando las transfusiones de sangre? En segundo lugar, todas las prédicas para no discriminar a los enfermos dejan de tener sentido. El efecto es terrible. Por ejemplo: si me entero que a mi compañero de trabajo lo echaron porque en un análisis de anticuerpos del HIV (sigla de la denominación inglesa del virus productor del SIDA) le dio positivo, yo no me voy a querer testear, voy a preferir no enterarme para no perder el trabajo. Conclusión: sigo repartiendo el virus por la sociedad gracias a que otro fue discriminado"*.

Para refutar las afirmaciones del libro en lo que respecta a las vías de transmisión, Cahn cita al *Journal of AIDS* (Revista del SIDA) que publica el Instituto Nacional de Medicina de la Academia Nacional de Ciencias de Estados Unidos: *"La evidencia continúa confirmando que la transmisión del HIV ocurre únicamente por contacto sexual, el uso de agujas o jeringas contaminadas, la exposición a la sangre o productos derivados de la sangre y el transplante de tejidos y órganos de un donante infectado a un receptor. El virus también puede ser transmitido de la madre al hijo por vía de la placenta o durante el parto"*.

Master y Johnson aseguran que *"los especialistas están subestimando gravemente el grado de difusión del virus del SIDA en la comunidad heterosexual"*, llegando a la conclusión que las cifras del Centro de Control de Enfermedades sólo representan al 50 por ciento de la población afectada. El cálculo presupone que exposición es igual a contagio *"y esto no es así* —argumenta Cahn—. *Modestos estudios hechos por nosotros en la Argentina confirman las observaciones mundiales: sobre 76 mujeres que tuvieron contacto sexual una o más veces con pacientes infectados, sólo el 21 por ciento dio HIV positivo"*.

Masters y Johnson llaman en el prólogo de su libro al compromiso personal y público en la lucha contra el SIDA, que detallan en el capítulo 9, al proponer la obligatoriedad del test de anticuerpos del HIV en una serie de poblaciones: *"1) mujeres embarazadas; 2) cualquiera que se interne en un hospital entre los 15 y los 60 años; 3) prostitutas convictas y 4) todos los que soliciten licencias para casarse"*. La comparación con el examen prematrimonial de sífilis es el argumento para el primero y el último de los grupos. *"No es lo mismo* -objeta Cahn— *porque si la mujer o el hombre son HIV positivos no se soluciona con dos inyecciones de penicilina. ¿Qué se puede hacer si alguno de los miembros de la pareja o una mujer embarazada están infectados? ¿Prohibirles que se casen, o que tengan el hijo? Con respecto al grupo de hospitalizados entre 15 y 60 años, el resultado es la retracción de la gente del ámbito de la salud pública, porque nadie garantiza la confidencialidad del resultado. Por último, en el caso de las prostitutas, se toma un camino de persecución en lugar de hacerlas actuar como agentes de prevención, como se hizo en la República Dominicana, donde se les dieron cursos sobre el SIDA y se les entregaron preservativos para los clientes"*.

Los sexólogos consideran también *"asuntos tan variados e importantes como el derecho* (si alguna vez fuera necesario) *de prohibir la entrada en las escuelas públicas de los chicos infectados, si es ético que los médicos se nieguen a tratar a pacientes con SIDA o las normas que deberían adoptar los empleadores referentes a los trabajadores infectados"*.

A diferencia de otras campañas, Masters y Johnson no hablan de moral sino de salud, aunque eso puede traducirse, a veces, en un modo ideológico de represión. Es muy probable que *Crisis: la conducta heterosexual...* sea un best seller y se constituya, de ese modo, en otra vía de transmisión del SIDA, según dice Cahn: la ignorancia. Un millón de dólares es la estimación de las ventas estadounidenses del volumen, de donde se calcularán los derechos de autor que pasarán a la fundación, sin fines de lucro y libre de impuestos, de los autores.

PECADOS TELEFONICOS

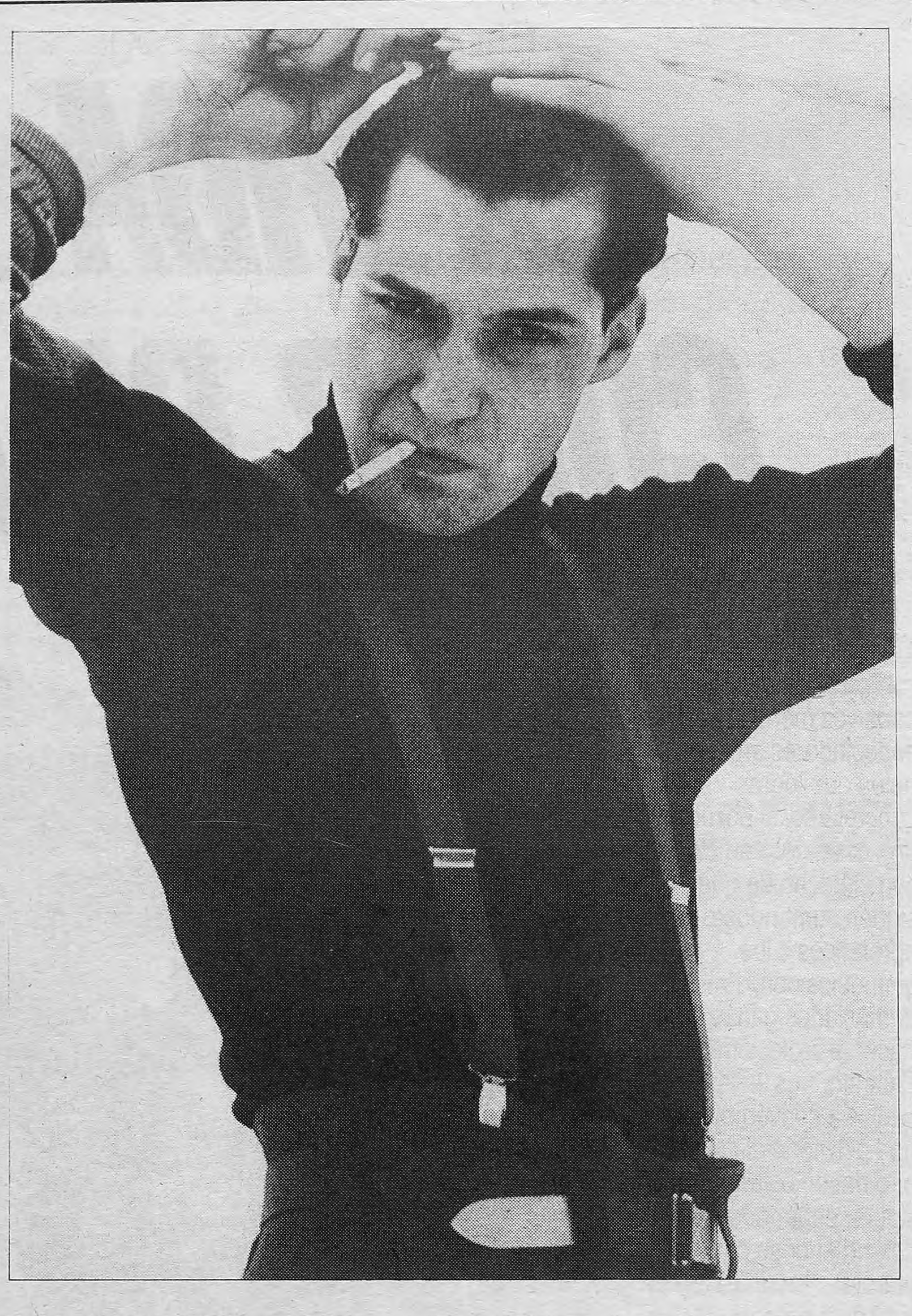
Si usted viviera en Los Angeles y fuera propenso a sentir culpas inconfesables, podría ser una más de las doscientas anónimas voces que todos los días desnudan su alma por teléfono en la *Línea de disculpas*, servicio organizado recientemente por un equipo local llamado *Comunicaciones Unidas*. "Pero eso es sólo para principiantes —agrega la revista norteamericana *Time* en su última edición—, porque en otro número del mismo servicio, quienes llaman pagan dos dólares por el primer minuto y 45 centavos por cada minuto adicional para escuchar confesiones similares" y, comparando, pueden sentir que lo que uno hizo no es nada. Diez mil personas por día se comunican con este número.

"Beep. 'Mamá, papá', dice un chico de diecinueve años, 'lo siento pero soy gay y no voy a cambiar nunca, nunca', Beep. 'Sólo quiero decir que lo lamento tanto', solloza una mujer joven que confiesa haber causado un accidente automovilístico en el que murieron cinco personas. 'Quisiera poder regresarlos'. Beep. 'Ojalá tuviera con quien compartir esto' murmura un hombre luego de revelar el secreto placer que le provoca usar la ropa de su mujer", cita *Time* para ejemplificar las historias de esos sesenta segundos de escucha a dos dólares.

Entre los dos centenares diarios de catarsis por el precio de un llamado telefónico, el adulterio es una de las transgresiones más comunes. Los culposos admiten sentirse un poco mal por esos entreveros con vecinas/os y amigas/os a través de mensajes de excusa dirigidos a sus cónyuges. Claro que hay otro tipo de llamados. "Acabo de apuñalar a mi mujer y a mis dos hijas —gritó un hombre al operador de Comunicaciones Unidas— y las enterré. A mi mujer y a una de las chicas, en el jardín del fondo; a mi otra hija, en el sótano." Un tipo de dilema más serio para los telefonistas, las confesiones de incesto, abuso de niños, violaciones y asesinatos no deben ser obligatoriamente denunciadas a la policía, que no sólo tiene el buen gusto de no pinchar las líneas sino que deja librado al árbitro del operador el silencio o la comunicación a las autoridades.

Aunque no todos están abrumados por el cargo. Un hombre llamó para confesar que había hecho un desfalco por computadora de diez millones de dólares. Contentísimo, anunció que se sentía muy bien viviendo en las Bahamas.





La moda para hombres, como su nombre lo indica, vuelve a lo macho. Las ambigüedades quedan para los políticos, pero a la hora de vestirse y rodearse de objetos los estilos son bien definidos. El tango y el rock tienen un punto de encuentro en la gomina, los sacos clásicos, los tiradores y otros rubros que no matan al pasado.

Hay que ser como Gardel

LOS NEOGUAPOS

(Por Ana Torrejón y Pupi Caramelo) Varones con "V" corta, un título que no se hereda, se pelea. Género masculino resucitado, proclive a trajearse y a engominarse. Hombres de pelo en pecho que le hacen la gambeta a Rourke y que borran la barba de dos días con brocha y espuma. A primera vista, la moda planifica en las esquinas siluetas clásicas. La actualización no corre por cuenta de la memoria sino de las vivencias. A estos guapos que los hace llorar "Danzarín" y que por vía del rocanrroll descubrieron el moscato, la estampa se la modela el gimnasio, el desgano, la abulia, la actividad, el psicoanálisis, el trauma, las ganas de mandarse a mudar y el edípico amor por Buenos Aires. La fantasía de ponerse cualquier cosa no es más que una fantasía. Sin jugar con el honor, algunos pasan media hora frente al espejo para ficharse el perfil, nomás, o para dibujarse una raya al costado idéntica a la del Gordo Troilo cuando tenía todo el pelo. Bancar un traje impecable con 30 grados a la sombra es una estrategia para llevar del brazo a una mujer de cintura estrecha y medias con raya. Más tarde, en camiseta, se reflexionará en el balcón si el rito fue "pura cáscara".

Vestir bien de varón. Como en las películas, como en las milongas, como en las revistas viejas que venden en la calle Corrientes. Para "Giesso" los trajes del verano son cruzados a un botón y valen los blazer azul marino llevados con vaqueros o con pantalones pinzados a rayas o a cuadros. Su estilo, que definen como "desenfado estructurado", se traduce en: camisas rayadas con botón en punta de cuello, corbatas estampadas, remeras tipo polo en tonos agresivos y rústicos suéters de hilo.

Bajo la protección de Cadícamo y de Spinetta, la colección de "Riccardi" hace gala de una paleta sobria: beige, tostado, crudo, marfil y el summun del gris elefante. Los trajes son indistintamente cruzados, o derechos con pantalones con botamangas. Bajando los niveles de seriedad existen las camisas en liberty y las sport con cuello polo tejido.

"Daniel Hechter" rinde un homenaje a Medellín con su línea *Petrole trust*. Los ambos son voluminosos de texturas mórbidas; las camisas de algodón puro tienen rayas o estampados; las remeras, en piqué de algodón, llevan bordado un mapamundi. Las combinaciones de colores giran alrededor de estos básicos: violáceos, verde hoja, musgo, malva, beige, tostado, kaki y marrón. Su hombre de ciudad resistirá perfumado de la sensación térmica con la asistencia de los casimires, gabardinas y linos para todo lo que sea sastrería. Los equipos, elaborados preferentemente en azules y grises, cuentan con los toques rojos y violetas de corbatas (búlgaras, con arabescos o con rayas), pochettes y medias de algodón con rombos.

Rompiendo el esquema de qué es lo accesorio y qué lo fundamental, "Céline" instiga a invertir en lengües o pañuelos para el cuello de seda natural (preferentemente azulados); cinturones de cocodrilo, avestruz o lagarto con hebillas forradas o metálicas y zapatos que a una base de becerro le suman la paquetería del avestruz, o el cocodrilo. Para aquellos que no largan nunca el attaché, éstos traen clave de apertura, son expandibles y para viajes de negocios se fabrican en cuero con jacquard de seda.

Por más que la rectitud no sea equiparable a la raya del pantalón, lo que se impondrá este verano (al menos como una de las variables) es dar con la sombra de un impecable caballero. No es una falta de respeto ni un atropello a la razón ajustarse el nudo de la corbata.

¿Qué va con esos raros peinados viejos?

Anteka (Rivadavia 2650) clásico reducto de Miserere donde los "Spivs", muchachos cultores del estilo gángster-elegante, pagan desde 80 australes por un saco de hilo años cuarenta. Los dandys prefieren *Charlie Brown* (Florida 860, loc.99) donde consiguen ambos de lino nuevos por A 2500 y retro desde A 390; las camisas de seda desde A 90, los moños y las corbatas desde A 60, los gemelos y trabas desde A 50 y las gorras Gatsby de hilo, nuevas, se obtienen por A 190.

Los viejos fuyeros, amantes del póker, el truco y la trampa encuentran ligas (A 50) y tiradores (A 59) en tiendas *Josecito* (Av. de Mayo 800). Los milongueros buscan sus zapatos de cordón lustrosos (A 150) y los funyis A 100 en Talcahuano 1071 loc, 89; los bolsillos de la pilcha los engalanan con pochettes de seda china (A 30) o de algodón japonés (A 18) comprados en *Kokeshi* (Viamonte 950). Los guapos de hoy colgaron el slip hace rato y lucen calzoncillos celestes o blancos (ahora la tilingada los llama boxers), éstos se consiguen a A 60 en *Suaya* (Acoyte 40), a A 63 en Tacuarí 23 y a A 18 con falla, en *Arcuny* (Larrea 406). También llevan musculosas, de algodón italianas, A 30 *(Suaya)*, de algodón argentinas A 24 *(Arcuny)*; calzan medias de seda china, A 30 *(Kokeshi)* y de hilo peruano A 45 *(Suaya)*. Burreros viejos, los neoguapos gritan: "Arriba viejo yacaré..." y "Leguizamo solo..." con sus binoculares en la diestra. Se descubren desde A 200 en *La Bagatella* (Rojas 129). Agitan sus panamás legítimos desde A 60 *(L.B.)* y compadrean con sus relojes de bolsillo (A 150) y gemelos (A 35 en *L.B.)*. Estos recios del noventa se perfuman con lavandas según la estirpe y el parné con que cuenten. Los niños bien las compran en *Bazar Wright* (Av. de Mayo 853) por A 285 los 135 ml; los poetas de Boedo optan por la vieja lavanda Atkinsons (A 90) en *Acerbi* (Roque Saenz Peña 884) y los taitas del Abasto prefieren el Acqua Velva (A 16) en *Ivonne* (Rivadavia 5160). Los peinados a la gomina al estilo José Gola o John Garfield los logran con fijador Lord Cheseline, a A 34 el grande en *Acerbi* con My Lord, a A 70 el 1/2 kilo en *Ivonne*. Los cortes a la Ronald Colman o Agustín Magaldi los obtienen por A 50 en *Fulvio* (Viamonte 629). Ojo: eso no incluye bigote (A 10) ni afeitado (A 30).

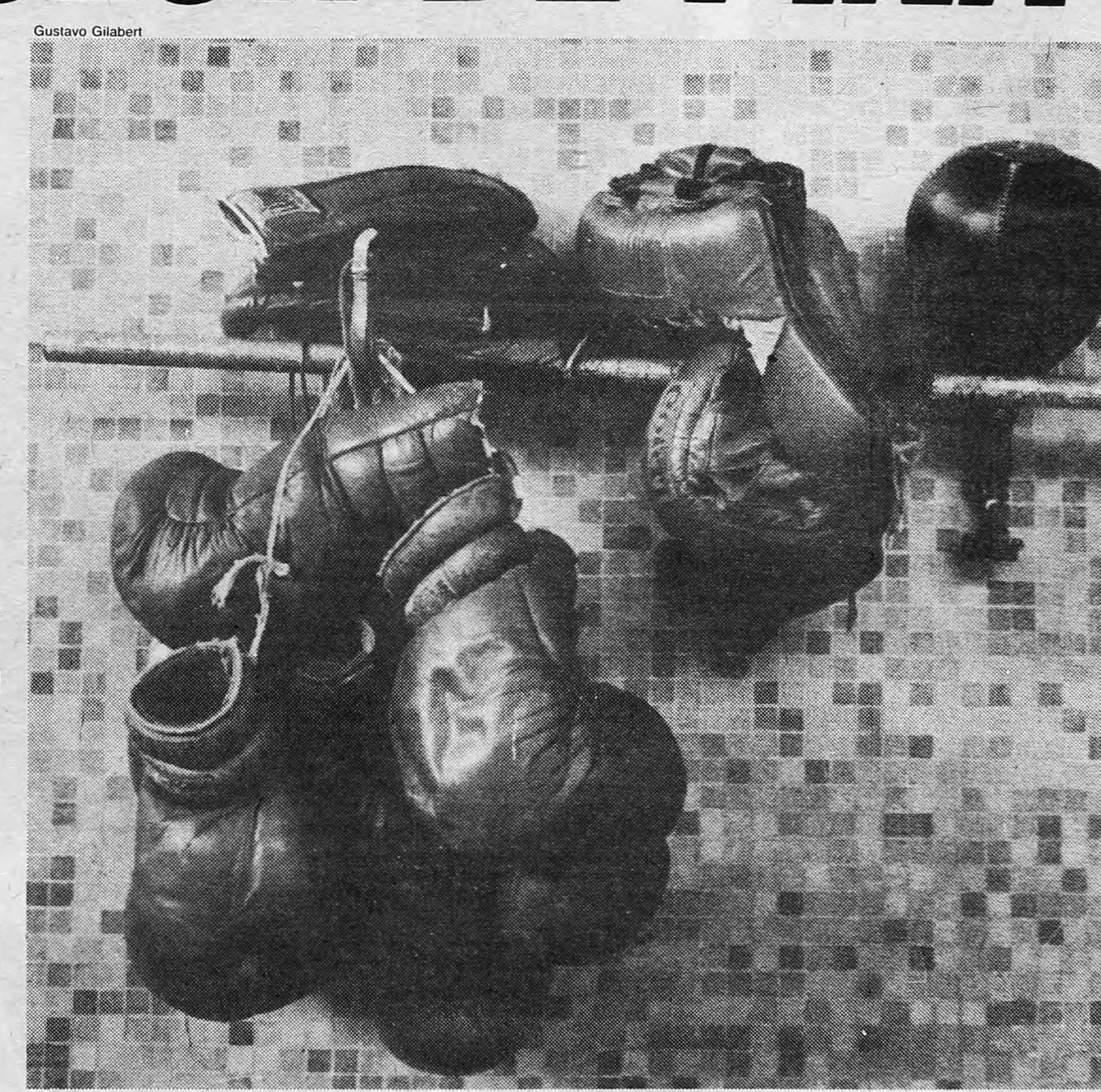
El box contra las sogas

LA VIDA COLOR DE PIÑA

Gustavo Gilabert

Con el Luna Park cerrado para la actividad y cada vez menos espectadores en cada pelea que logra concretarse, el boxeo vive una crisis contradictoria con el hecho de que siguen sumándose aprendices a los gimnasios con demasiadas ganas de hacerse profesionales. Para algunos, este deporte vuelve a convertirse en una actividad elitista. En el otro rincón están los que siguen pegándose y defendiéndose como pueden, con un ojo en el rival de turno y el otro en unos pocos australes que, de la mano de la suerte, pueden convertirse en millones de dólares.

Gustavo Gilabert



El anciano gira lentamente, se acomoda los gruesos anteojos e intuye que quien se le acerca es periodista. Cuando lo confirma le apoya la mano en el hombro, sonríe, y con voz temblorosa sentencia: "Escuchá bien lo que te voy a decir y ponélo en la nota: el boxeo es un sentimiento". Es uno de los escasos espectadores, esa tarde, en el gimnasio José Oriani de la Federación Argentina de Box (FAB). Uno de los que recuerda o proyecta. Epocas de oro o incierto futuro. Allí, entre litros de sudor, ceremonias, ritos, danzas, sueños.

Un año después del cierre del Luna Park al deporte de las piñas, la actividad parece haber entrado en una zona oscura. Para algunos se trata sólo de un reacomodamiento, para otros es un camino sin retorno. Pero también cierto dolor. O pérdida. *"Más allá de la historia* —dice el periodista Horacio García Blanco— *de razones y sinrazones, el Luna fue una parte de mi vida. De pibe iba a la popular de la calle Corrientes, y no solamente los sábados. El Luna me ayudó a distraerme de problemas, me dio alegrías y amigos entrañables, por eso cuando Lectoure anunció el cierre sentí que casi cuarenta años se me caían arriba de la cabeza, aunque era algo que se veía venir".*

Al final del gimnasio, sobre un fondo de espejos que repite los movimientos de los atletas, se pueden ver las destrezas del semillero. Un conjunto de jóvenes serios y oscuros que entran y salen de un único vestuario. *"Normalmente son chicos muy humildes, callados, sencillos, obedientes y con un nivel intelectual que no les da para mucho"*, describe José González, el presidente de la FAB. *"Peguelé, cierre los codos, levante la guardia, abra los ojos"*, son algunas de las órdenes que reciben mientras intercambian piñas con otros que a su vez escuchan indicaciones similares. Todos envueltos en un único y penetrante olor. Todos en constante movimiento en ese salón con lugar para dos rings, un puching-ball, cinco bolsas y unas cuantas pesas. *"Acá entrenan más de trescientos boxeadores por día"*, señala el titular de la Federación, que asegura que *"se está haciendo mucho más boxeo que en los últimos años. En lo que va de éste ya llevamos casi cincuenta reuniones mientras que el Luna en el '87 hizo solamente siete, pero no porque no hubiera boxeadores sino porque no interesaba comercialmente. Este año, además, entregamos más licencias, hay más adictos y los chicos se inician cada vez más jóvenes en la actividad".*

Cerca de 4500 amateurs y más de 700 profesionales son los boxeadores federados en condiciones de dar pelea. La mayoría se reparte en el interior del país, desde donde provienen también los que actúan en Buenos Aires. *"La Capital es la vidriera de todo, acá es el único lugar donde pueden tener alguna posibilidad de difusión los muchachos que sueñan con la gloria."* La opinión de González coincide con la de José María Cifuentes (ex boxeador, periodista, árbitro y actual manager del invicto santacruceño Jorge "Locomotora" Castro): *"Contrariamente a lo que se está vendiendo, hay muchos valores que no son conocidos porque como dice el dicho* 'Dios está en todas partes pero atiende en Buenos Aires'. *En el interior hay mucha actividad y hay varios Castro en distintas categorías, pero el interior tiene que llegar a la Capital que sigue siendo la mejor plaza, aun sin el Luna Park".* El empresario salteño Miguel Herrera —que lleva más de treinta años organizando veladas de boxeo en el norte del país y que agradece a Dios por no haber sido nunca boxeador— dice que *"parece que estuviéramos en el fin del mundo, tan absoluta y tan injusta es la desproporción en relación con Buenos Aires, especialmente si tenemos en cuenta que el boxeo argentino toda la vida se nutrió del interior, que es el lugar de origen de la mayoría de los boxeadores, para quienes la mayor ilusión de su vida deportiva es pelear en el Luna".*

Carlos Monzón y Ubaldo "Uby" Sacco presos. Andrés Selpa recientemente egresado y con posibilidades de retornar. Oscar "Ringo" Bonavena asesinado en un night club en el estado de Nevada, Estados Unidos. Victor Galíndez atropellado en una prueba de Turismo Carretera. "Rocky" Flores al frente de un bar (en la manzana del Luna) después de haber quedado manco por un accidente. Son algunos de los casos más notorios de boxeadores o ex boxeadores que transcurren o terminan sus vidas de manera poco tradicional. Y José María Gatica, "El Mono", que dejó todo debajo de las ruedas de un colectivo. *"No tiene nada que ver* —se enoja el presidente de la Federación—, *lo que pasa es*

Nicolino Locche, o cómo desanimalizar

(Por Abelardo Castillo)* Una concepción bárbara y fascista del deporte supone que un boxeador se "brinda" cuando es demolido por su rival o lo masacra. Locche, para mí, es uno de los pocos púgiles que realmente dan algo cuando pelean. Humaniza al público; lo desanimaliza. Lo pone como de fiesta. Cada improvisación de Locche va derecho a la inteligencia del espectador, no a su irracionalidad. Una prueba: ese medio minuto, casi intolerable por lo largo, de cabeceos y esquives, al final del cuarto round, que culminó con un derechazo en directo e hizo poner de pie a veinte mil personas. Yo vi las caras, y hasta saqué una foto. Así se aplaude a un actor o a un virtuoso, en el teatro.

Locche tiene dos públicos. Uno, inocente, que le festeja todo y todo se lo perdona porque lo siente (o lo necesita) invulnerable; y otro, que padece viéndolo y teme que el azar de un golpe cometa la injusticia de encontrarlo. Yo, esta noche me di cuenta, milito decididamente en el segundo grupo. Verlo a Locche ahí, dándole la ventaja de su mejor mano a un hombre violento, encarnizado y mucho más joven, verlo durante quince rounds ofrecerle la cara (no por humillarlo ni ya por juego, sino porque defensivamente era su única solución técnica, en esas condiciones) para retirarla al centímetro, pertenece al género de experiencias inolvidables que, de todos modos, preferiría ahorrarme. Después de esto no sé si necesito escribir que, en mi opinión, Locche ganó la pelea. Y no "con lo justo" sino con lo necesario (dos valores algo distintos, no sólo en el box), y que uno de los tres jurados, el jurado que lo vio perder, debería revisar todo su concepto acerca de lo que significa el boxeo. Por sólo hablar del boxeo.

Y esto se vincula a otras reflexiones que, pese a mis propósitos, son más bien de índole psicosociológica.

Las reacciones de quienes vieron un Locche declinante, apagado, me revelan la imagen de un cierto tipo muy nacional, o seguramente muy universal: el que ama las catástrofes, a los héroes en el ostracismo, a los ídolos caídos. En el nivel del boxeo son los que hicieron un mito de Luis Angel Firpo después que perdió con Jack Dempsey (yo vi una cinta de esa pelea: el famoso golpe de Firpo fue casi un empujón y un puro azar, muy pocos parecen recordar que Dempsey lo derribó media docena de veces y que, excepción hecha de esa dudosa mano de Firpo, ganó la pelea por paliza); son los que nunca aceptaron las elementales virtudes de Bonavena y decidieron admirarlo sólo cuando Clay lo puso nocaut; los que iban a ver "cómo lo mataban a Gatica", pero se emocionaron mucho cuando perdió al minuto y medio su chance por el campeonato mundial y ya lo amaron del todo cuando murió, en la miseria, borracho y hecho un despojo humano. Los mismos, en fin, que van al circo a ver cómo se cae el trapecista.

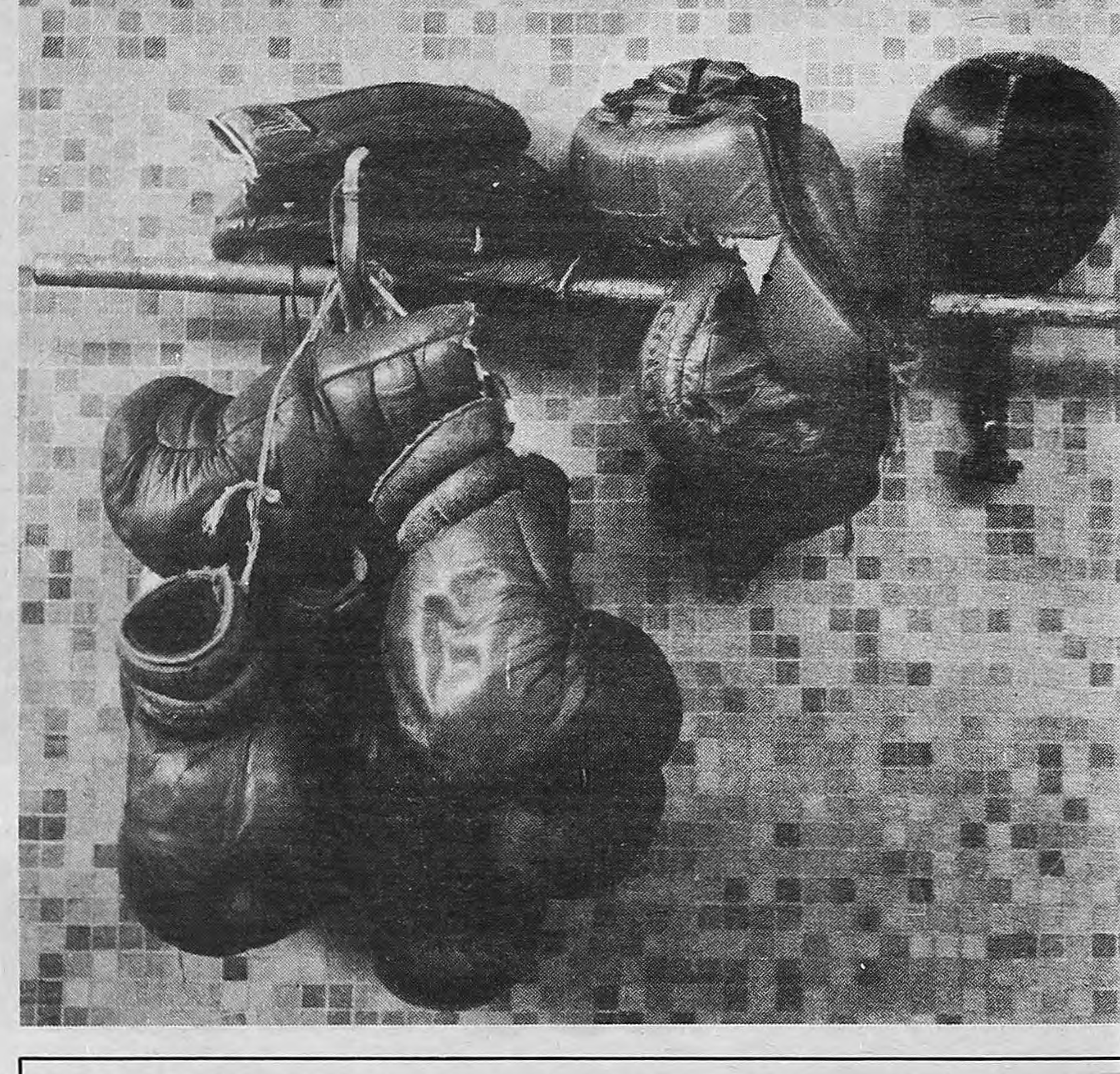
Maurice Maeterlinck, el poeta simbolista de *El pájaro azul*, el oscuro místico de *El sendero de la montaña* y *El tesoro de los humildes*, escribió: "El puño es el arma humana por excelencia, la única orgánicamente adaptada a la sensibilidad, a la resistencia, a la estructura tanto ofensiva como defensiva de nuestro cuerpo. En una humanidad que se conformara estrictamente al deseo evidente de la naturaleza, el puño, que es al hombre lo que el cuerno al toro y el león la garra y el comillo, bastaría para todas nuestras necesidades de defensa, de justicia, de vindicación. Bajo pena de crimen irremisible contra las leyes esenciales de la especie, una raza más sensata prohibiría todo otro tipo de comba-

El box contra las sogas

LA VIDA COLOR DE PIÑA

Gustavo Gilabert

Con el Luna Park cerrado para la actividad y cada vez menos espectadores en cada pelea que logra concretarse, el boxeo vive una crisis contradictoria con el hecho de que siguen sumándose aprendices a los gimnasios con demasiadas ganas de hacerse profesionales. Para algunos, este deporte vuelve a convertirse en una actividad elitista. En el otro rincón están los que siguen pegándose y defendiéndose como pueden, con un ojo en el rival de turno y el otro en unos pocos australes que, de la mano de la suerte, pueden convertirse en millones de dólares.



Gustavo Gilabert

El anciano gira lentamente, se acomoda los gruesos anteojos e intuye que quien se le acerca es periodista. Cuando lo confirma le apoya la mano en el hombro, sonríe, y con voz temblorosa sentencia: "Escuchá bien lo que te voy a decir y ponélo en la nota: el boxeo es un sentimiento". Es uno de los escasos espectadores, esa tarde, en el gimnasio José Oriani de la Federación Argentina de Box (FAB). Uno de los que recuerda o proyecta. Epocas de oro o incierto futuro. Allí, entre litros de sudor, ceremonias, ritos, danzas, sueños.

Un año después del cierre del Luna Park al deporte de las piñas, la actividad parece haber entrado en una zona oscura. Para algunos se trata sólo de un reacomodamiento, para otros es un camino sin retorno. Pero también cierto dolor. O pérdida. *"Más allá de la historia* —dice el periodista Horacio García Blanco— *de razones y sinrazones, el Luna fue una parte de mi vida. De pibe iba a la popular de la calle Corrientes, y no solamente los sábados. El Luna me ayudó a distraerme de problemas, me dio alegrías y amigos entrañables, por eso cuando Lectoure anunció el cierre sentí que casi cuarenta años se me caían arriba de la cabeza, aunque era algo que se veía venir".*

Al final del gimnasio, sobre un fondo de espejos que repite los movimientos de los atletas, se pueden ver las destrezas del semillero. Un conjunto de jóvenes serios y oscuros que entran y salen de un único vestuario. *"Normalmente son chicos muy humildes, callados, sencillos, obedientes y con un nivel intelectual que no les da para mucho"*, describe José González, el presidente de la FAB. *"Peguelé, cierre los codos, levante la guardia, abra los ojos"*, son algunas de las órdenes que reciben mientras intercambian piñas con otros que a su vez escuchan indicaciones similares. Todos envueltos en un único y penetrante olor. Todos en constante movimiento en ese salón con lugar para dos rings, un puching-ball, cinco bolsas y unas cuantas pesas. *"Acá entrenan más de trescientos boxeadores por día"*, señala el titular de la Federación, que asegura que *"se está haciendo mucho más boxeo que en los últimos años. En lo que va de éste ya llevamos casi cincuenta reuniones mientras que el Luna en el '87 hizo solamente siete, pero no porque no hubiera boxeadores sino porque no interesaba comercialmente. Este año, además, entregamos más licencias, hay más adictos y los chicos se inician cada vez más jóvenes en la actividad".*

Cerca de 4500 amateurs y más de 700 profesionales son los boxeadores federados en condiciones de dar pelea. La mayoría se reparte en el interior del país, desde donde provienen también los que actúan en Buenos Aires. *"La Capital es la vidriera de todo, acá es el único lugar donde pueden tener alguna posibilidad de difusión los muchachos que sueñan con la gloria."* La opinión de González coincide con la de José María Cifuentes (ex boxeador, periodista, árbitro y actual manager del invicto santacruceño Jorge "Locomotora" Castro): *"Contrariamente a lo que se está vendiendo, hay muchos valores que no son conocidos porque como dice el dicho* 'Dios está en todas partes pero atiende en Buenos Aires'. *En el interior hay mucha actividad y hay varios Castro en distintas categorías, pero el interior tiene que llegar a la Capital que sigue siendo la mejor plaza, aun sin el Luna Park".* El empresario salteño Miguel Herrera —que lleva más de treinta años organizando veladas de boxeo en el norte del país y que agradece a Dios por no haber sido nunca boxeador— dice que *"parece que estuviéramos en el fin del mundo, tan absoluta y tan injusta es la desproporción en relación con Buenos Aires, especialmente si tenemos en cuenta que el boxeo argentino toda la vida se nutrió del interior, que es el lugar de origen de la mayoría de los boxeadores, para quienes la mayor ilusión de su vida deportiva es pelear en el Luna".*

Carlos Monzón y Ubaldo "Uby" Sacco presos. Andrés Selpa recientemente egresado y con posibilidades de retornar. Oscar "Ringo" Bonavena asesinado en un night club en el estado de Nevada, Estados Unidos. Víctor Galíndez atropellado en una prueba de Turismo Carretera. "Rocky" Flores al frente de un bar (en la manzana del Luna) después de haber quedado manco por un accidente. Son algunos de los casos más notorios de boxeadores o ex boxeadores que transcurren o terminan sus vidas de manera poco tradicional. Y José María Gatica, "El Mono", que dejó todo debajo de las ruedas de un colectivo. *"No tiene nada que ver* —se enoja el presidente de la Federación—, *lo que pasa es que son gente muy conocida, pero no sólo a ellos les pasan estas cosas."* La opinión que aporta García Blanco, en cambio, es algo más interpretativa: *"La cuestión es que los que alcanzan cierto nivel de un día para el otro pueden comprar lo que nunca pudieron comprar, comer lo que no pudieron comer, levantarse las minitas, y entonces se marean, se desvían, y no se dan cuenta que la vida también está más allá de las doce cuerdas de un ring."*

El boxeo es un sentimiento contradictorio. A mitad de camino entre el atletismo y el instinto criminal, cosecha a un tiempo exegetas y detractores. Los primeros lo aceptan como un deporte riesgoso, sí, pero quizá tanto como otros. ¿O acaso no mueren pilotos en carreras de autos?, argumentan. Los que lo asimilan a alguna de las formas de la mera violencia exponen los casos de quienes cayeron muertos en el ring o un rato más tarde y los de quienes quedaron con secuelas neurológicas por los golpes recibidos. *"Hace un año y medio* —cuenta García Blanco— *fui a Retiro a tomar el tren y me encontré con un pibe que iba al gimnasio del Luna Park y que era un fenómeno. Estaba abriendo las puertas de los taxis. Le pregunté qué hacía ahí y me dijo que se estaba ganando la vida, que ya no boxeaba más y que se llevaba, en esa época, unos mil australes por mes. Ahora juego al tenis* —me dijo— *porque es un deporte en el que no me pegan trompadas."*

Cada tres minutos suena un timbre que indica la finalización del round. Y un minuto más tarde, otro. El reloj tiene cuatro números (cero, uno, dos, tres) y una sola aguja. Pero no siempre se respetan los tiempos: *"Siga, siga"*, ordena el entrenador escondido detrás de la bolsa, y cierra los ojos con cada golpe. *"Siga, siga"*, insiste. En un costado, un aprendiz salta sobre un neumático de camión mientras ensaya pasos y guardias. Frente al espejo un grupo de jóvenes se pelean con ellos mismos. Y los envuelve el olor.

En el Luna ya no pelea Locche, no hay ring, ni gimnasio, ni Fiorentino anunciando el "fallo de la pelea". Tampoco está el General, eufórico en el ring side. Ahora se pelea en el estadio de la Federación de Box y en gran cantidad de clubes del interior. En la FAB hay capacidad para 2500 personas pero son muchos los sábados que allí no hay más de doscientas. En Córdoba, Mendoza, Rosario y otras plazas de las consideradas fuertes se levantan veladas por falta de público. Las audiencias de las peleas por títulos mundiales no rompen ningún rating televisivo, cosa que sí ocurría en la década del '70 con los combates de Monzón. Sólo Mike Tyson despierta algún fervor. Y entre los locales, "Locomotora" Castro. *"El boxeo* —editorializa García Blanco— *es una actividad que tiende a desaparecer como deporte popular. El futuro va a ser una vuelta a los orígenes, van a boxear los ricos, va a ser un boxeo académico, casi una esgrima. Los chicos ahora no quieren piñas, prefieren el voley, el tenis, el hockey, el ciclismo."*

Una cohorte más o menos nutrida suele acompañar a los púgiles que alcanzan cierta trascendencia. Hombres de aspecto capomafioso, jóvenes que asemejan yuppies, mucho jogging y zapatillas Adidas. Un equipo de "operadores boxísticos" que revolotean en torno al ídolo. Decía Oscar "Ringo" Bonavena (el mismo que definía a la experiencia como *"un peine que te dan cuando ya te quedaste pelado")* que *"todos te llenan de consejos pero cuando suena la campana te quedás solo, te sacan hasta el banquito"*. Semidesnudos, sin asiento, expuestos no sólo a las piñas del otro sino a las perversas ansias del público deseoso de ver caído sobre la lona a uno de los dos, una considerable cantidad de chicos se incorpora a la actividad. Ajenos a las polémicas, quizás ignorantes de las posiciones reivindicatorias o abolicionistas, se entrenan con envidiable fervor y con dedicación casi absoluta. Morocho, pelo corto recién peinado, desodorizado como corresponde, sale del gimnasio silbando a todo volumen. *"Desde los dos años que me vengo cagando a trompadas"*, dice. Y se pregunta: *¿Qué otra cosa querés que haga?"*.

Nicolino Locche, o cómo desanimalizar usando bien la cabeza

(Por Abelardo Castillo)* Una concepción bárbara y fascista del deporte supone que un boxeador se "brinda" cuando es demolido por su rival o lo masacra. Locche, para mí, es uno de los pocos púgiles que realmente dan algo cuando pelean. Humaniza al público; lo desanimaliza. Lo pone como de fiesta. Cada improvisación de Locche va derecho a la inteligencia del espectador, no a su irracionalidad. Una prueba: ese medio minuto, casi intolerable por lo largo, de cabeceos y esquives, al final del cuarto round, que culminó con un derechazo en directo e hizo poner de pie a veinte mil personas. Yo vi las caras, y hasta saqué una foto. Así se aplaude a un actor o a un virtuoso, en el teatro.

Locche tiene dos públicos. Uno, inocente, que le festeja todo y todo se lo perdona porque lo siente (o lo necesita) invulnerable; y otro, que padece viéndolo y teme que el azar de un golpe cometa la injusticia de encontrarlo. Yo, esta noche me di cuenta, milito decididamente en el segundo grupo. Verlo a Locche ahí, dándole la ventaja de su mejor mano a un hombre violento, encarnizado y mucho más joven, verlo durante quince rounds ofrecerle la cara (no por humillarlo ni ya por juego, sino porque defensivamente era su única solución técnica, en esas condiciones) para retirarla al centímetro, pertenece al género de experiencias inolvidables que, de todos modos, preferiría ahorrarme. Después de esto no sé si necesito escribir que, en mi opinión, Locche ganó la pelea. Y no "con lo justo" sino con lo necesario (dos valores algo distintos, no sólo en el box), y que uno de los tres jurados, el jurado que lo vio perder, debería revisar todo su concepto acerca de lo que significa el boxeo. Por sólo hablar del boxeo.

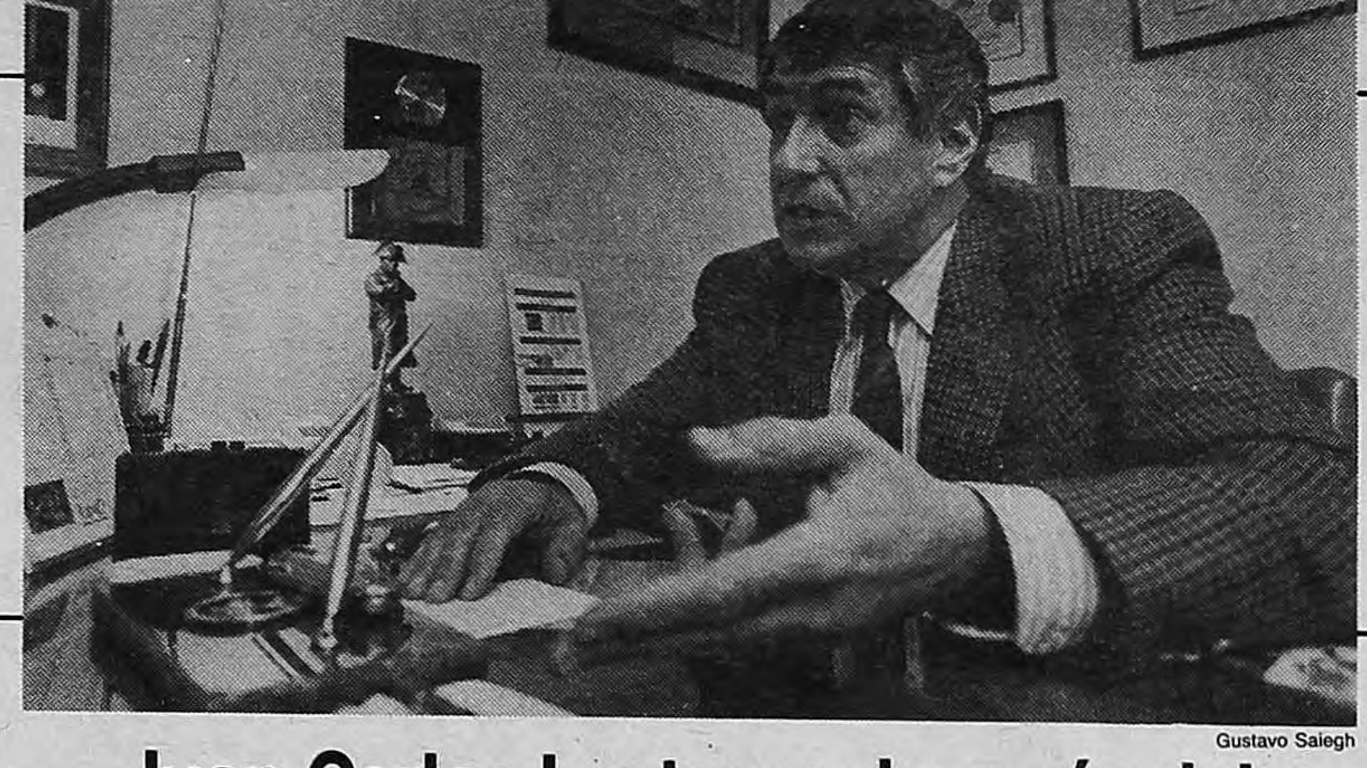
Y esto se vincula a otras reflexiones que, pese a mis propósitos, son más bien de índole psicosociológica.

Las reacciones de quienes vieron un Locche declinante, apagado, me revelan la imagen de un cierto tipo muy nacional, o seguramente muy universal: el que ama las catástrofes, a los héroes en el ostracismo, a los ídolos caídos. En el nivel del boxeo son los que hicieron un mito de Luis Angel Firpo después que perdió con Jack Dempsey (yo vi una cinta de esa pelea: el famoso golpe de Firpo fue casi un empujón y un puro azar, muy pocos parecen recordar que Dempsey lo derribó media docena de veces y que, excepción hecha de esa dudosa mano de Firpo, ganó la pelea por paliza); son los que nunca aceptaron las elementales virtudes de Bonavena y decidieron admirarlo sólo cuando Clay lo puso nocaut; los que iban a ver "cómo lo mataban a Gatica", pero se emocionaron mucho cuando perdió al minuto y medio su chance por el campeonato mundial y ya lo amaron del todo cuando murió, en la miseria, borracho y hecho un despojo humano. Los mismos, en fin, que van al circo a ver cómo se cae el trapecista.

Maurice Maeterlinck, el poeta simbolista de *El pájaro azul*, el oscuro místico de *El sendero de la montaña* y *El tesoro de los humildes*, escribió: "El puño es el arma humana por excelencia, la única orgánicamente adaptada a la sensibilidad, a la resistencia, a la estructura tanto ofensiva como defensiva de nuestro cuerpo. En una humanidad que se conformara estrictamente al deseo evidente de la naturaleza, el puño, que es al hombre lo que el cuerno al toro y al león la garra y el comillo, bastaría para todas nuestras necesidades de defensa, de justicia, de vindicación. Bajo pena de crimen irremisible contra las leyes esenciales de la especie, una raza más sensata prohibiría todo otro tipo de combate". El libro se llama *Inquietudes Filosóficas*, el capítulo, "Elogio del boxeo". Y esto fue lo que me decidió a escribir sobre Locche. Me dio ganas de leer, aunque tuviera que redactarlo yo mismo, que Locche estaba entero física y psicológicamente, y que si el boxeo estuviera humanamente reglamentado (no hay ninguna razón deportiva y mucho menos médica para que un combate se extienda más allá de ocho o diez rounds, para que la tensión física y *mental* de una pelea dure más, pongo por el caso, de lo que se aconseja para una cátedra universitaria) hombres como Locche podrían seguir boxeando, sin eclipses, hasta pasados los cuarenta años. Salvo un periodista, que es poeta, salvo Braceli, nadie pareció advertir que la noche del sábado, a partir del segundo round, Locche no podía levantar su brazo izquierdo. Lo otro sí, lo otro lo vieron todos, y es lo que al principio llamé milagro. Un hombre peleó trece rounds con una sola mano, con su peor mano, obligado a usar sólo esa mano la usó mejor que nunca y, ante la imposibilidad de palanquear o cubrirse con los dos brazos, basó toda su defensa en los reflejos, en los quites, en la cintura. Que son formas pugilísticas de nombrar la inteligencia. Hay una matemática sencilla: calculando que Barrera Corpas haya tirado (por lo bajo) veinte golpes en cada round, Locche, que no recibió más de cinco o seis relativamente claros en toda la pelea, le hizo errar casi trescientos.

Yo no sé bien por qué se me pidió esta página, quizá porque alguna vez escribí *Negro Ortega*, un cuento cuyo asunto aparente es el box. Pese a esa literatura no me siento del todo incapaz para tratar el tema. Mi padre fue boxeador; yo mismo alguna noche subí a un ring. Y si es cierto lo que mi padre me enseñó cuando me hablaba con veneración de Landini, de Mocoroa, de Gene Tuney (que le ganó a Dempsey y que leía a Shakespeare mientras se preparaba para esa pelea), si aún es cierto lo que cualquiera que se pone un par de guantes puede aprender como una ética (que el boxeo es el arte de la defensa personal, un deporte, un rito marcial, un bello juego), Locche, con una sola mano, tal vez no ganó su mejor pelea, pero nos dio la más hermosa y memorable.

* Fragmento del libro *Las palabras y los días*, editado por Emecé.



Gustavo Saiegh

Juan Carlos Lectoure después del monopolio y en la era de la nada

Tiene 52 años, cuatro menos que el "monstruo" que lo cobija: el Luna Park, una empresa familiar que gira en torno al "stadium" que ocupa la manzana de Corrientes, Bouchard, Lavalle y Eduardo Madero. Una propiedad que el más audaz de los expertos inmobiliarios no se animaría a tasar. Juan Carlos "Tito" Lectoure podría ser, además, uno de los primeros en la lista de vernáculos solteros codiciados. Empresario de boxeo desde los 20 años (recién egresado del servicio militar) disfruta del éxito que le proporciona la temporada de ópera y ballet que el Teatro Colón presenta en su estadio, y hace como que no le importa haber dejado la actividad boxística.

"Yo no quiero polémicas ni discusiones, listo, me abrí del boxeo y ahora que se arreglen. Es cierto que me da bronca, me causa mucho dolor porque es toda una vida dedicada al boxeo pero ahora ya no puedo hacer más nada". A pesar de la advertencia, se encarga de aclarar su verdadero motivo para abandonar el pugilismo: *"El boxeo tiene que estar bien reglamentado, controlado, organizado, como estuvo hasta hace poco tiempo en Buenos Aires. Es una actividad deportiva profesional muy riesgosa, por eso hay que tomar todos los recaudos necesarios para evitar inconvenientes. Lo peligroso es cuando se pelea con malas disposiciones, malos reglamentos o malas autoridades que permiten hacer cosas que no se deben hacer. Eso lamentablemente está sucediendo ahora, cosas muy feas, y es un poco la razón por la cual me fui del boxeo."*

—Sin embargo se dice que la causa principal fue el poco rédito económico.

—Mire, no ofende el que quiere sino el que puede. A mí últimamente me quisieron desprestigiar porque decían que yo dejé el boxeo porque me daba más plata la organización de espectáculos, pero no es así, porque el boxeo no da ganancias desde hace por lo menos cinco años y yo seguí igual, lo mantuve porque es una actividad que me apasiona. Pero si encima de no ganar guita tengo que soportar a esa banda de tipos jodidos ya es demasiado. Uno se cansa, eso es lo que me pasó.

—Después de tantos años en el medio cuesta creer que su decisión sea irreversible.

—El que me conoce sabe que cuando digo que no es no, y nunca más. Y no son sólo los 32 años como empresario, son cinco años más como boxeador amateur y como fanático del box. Se imaginará que me costó mucho trabajo tomar esta decisión como para que dé marcha atrás y empiece de nuevo. Tendrían que cambiar muchas cosas para que vuelva, pero de todos modos estoy muy cansado, tendría que pasar algo excepcional.

—¿Qué por ejemplo?

—Que me llame Bob Arum para organizar una reunión por un doble título mundial en el Luna.

—Pero hay algo que no dejó de hacer, que es trabajar con boxeadores argentinos en el exterior.

—Lo que pasa es que no sería justo que yo abandonara a boxeadores jóvenes con posibilidades en el exterior, con chance de pelear por títulos mundiales.

—Precisamente una de las críticas que se le hacen es que usted habla de "sus" boxeadores, que toda la actividad pasa (o pasaba) por una empresa unipersonal.

—Me tildaron de monopolista, de dictador, de explotador, pero en este año ¿qué se hizo? Nada. Se terminó el monopolio pero no hay peleas, no hay público, no hay nada. Me trataron de explotador pero yo hace un año y medio le pagaba 800 australes a un preliminarista, y ahora le pagan 400.

—¿Quiere decir que usted es el único capaz de hacer las cosas bien?

—Yo no creo ser el único que puede hacer cosas en el boxeo, pero por ahora no aparece nadie que pueda manejar a los nuevos valores que surgen.

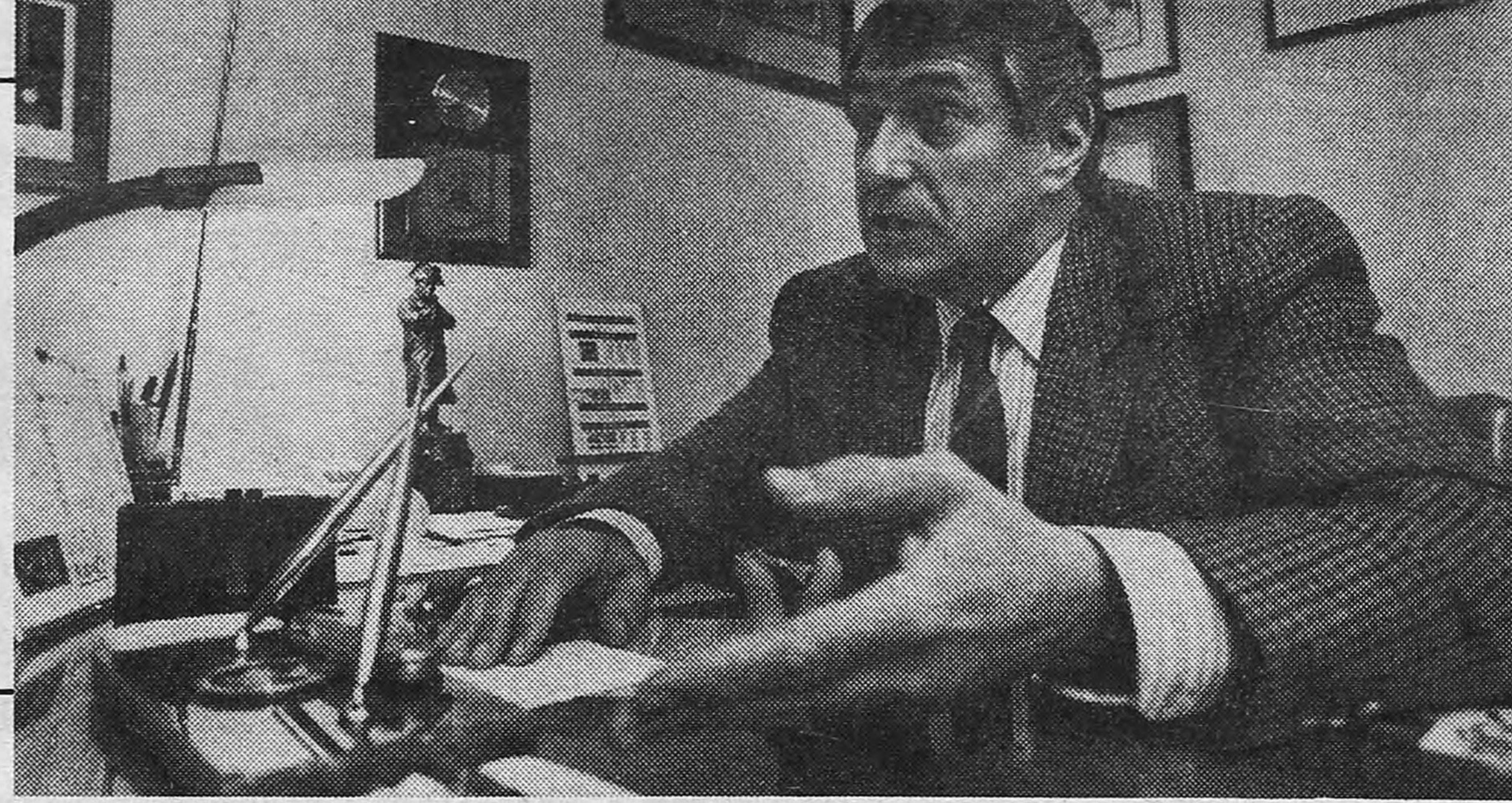
que son gente muy conocida, pero no sólo a ellos les pasan estas cosas." La opinión que aporta García Blanco, en cambio, es algo más interpretativa: *"La cuestión es que los que alcanzan cierto nivel de un día para el otro pueden comprar lo que nunca pudieron comprar, comer lo que no pudieron comer, levantarse las minitas, y entonces se marean, se desvían, y no se dan cuenta que la vida también está más allá de las doce cuerdas de un ring."*

El boxeo es un sentimiento contradictorio. A mitad de camino entre el atletismo y el instinto criminal, cosecha a un tiempo exegetas y detractores. Los primeros lo aceptan como un deporte riesgoso, sí, pero quizá tanto como otros. ¿O acaso no mueren pilotos en carreras de autos?, argumentan. Los que lo asimilan a alguna de las formas de la mera violencia exponen los casos de quienes cayeron muertos en el ring o un rato más tarde y los de quienes quedaron con secuelas neurológicas por los golpes recibidos. *"Hace un año y medio* —cuenta García Blanco— *fui a Retiro a tomar el tren y me encontré con un pibe que iba al gimnasio del Luna Park y que era un fenómeno. Estaba abriendo las puertas de los taxis. Le pregunté qué hacía ahí y me dijo que se estaba ganando la vida, que ya no boxeaba más y que se llevaba, en esa época, unos mil australes por mes. Ahora juego al tenis* —me dijo— *porque es un deporte en el que no me pegan trompadas."*

Cada tres minutos suena un timbre que indica la finalización del round. Y un minuto más tarde, otro. El reloj tiene cuatro números (cero, uno, dos, tres) y una sola aguja. Pero no siempre se respetan los tiempos: *"Siga, siga"*, ordena el entrenador escondido detrás de la bolsa, y cierra los ojos con cada golpe. *"Siga, siga"*, insiste. En un costado, un aprendiz salta sobre un neumático de camión mientras ensaya pasos y guardias. Frente al espejo un grupo de jóvenes se pelean con ellos mismos. Y los envuelve el olor.

En el Luna ya no pelea Locche, no hay ring, ni gimnasio, ni Fiorentino anunciando el "fallo de la pelea". Tampoco está el General, eufórico en el ring side. Ahora se pelea en el estadio de la Federación de Box y en gran cantidad de clubes del interior. En la FAB hay capacidad para 2500 personas pero son muchos los sábados que allí no hay más de doscientas. En Córdoba, Mendoza, Rosario y otras plazas de las consideradas fuertes se levantan veladas por falta de público. Las audiencias de las peleas por títulos mundiales no rompen ningún rating televisivo, cosa que sí ocurría en la década del '70 con los combates de Monzón. Sólo Mike Tyson despierta algún fervor. Y entre los locales, "Locomotora" Castro. *"El boxeo* —editorializa García Blanco— *es una actividad que tiende a desaparecer como deporte popular. El futuro va a ser una vuelta a los orígenes, van a boxear los ricos, va a ser un boxeo académico, casi una esgrima. Los chicos ahora no quieren piñas, prefieren el voley, el tenis, el hockey, el ciclismo."*

Una cohorte más o menos nutrida suele acompañar a los púgiles que alcanzan cierta trascendencia. Hombres de aspecto capomafioso, jóvenes que asemejan yuppies, mucho jogging y zapatillas Adidas. Un equipo de "operadores boxísticos" que revolotean en torno al ídolo. Decía Oscar "Ringo" Bonavena (el mismo que definía a la experiencia como *"un peine que te dan cuando ya te quedaste pelado"*) que *"todos te llenan de consejos pero cuando suena la campana te quedás solo, te sacan hasta el banquito"*. Semidesnudos, sin asiento, expuestos no sólo a las piñas del otro sino a las perversas ansias del público deseoso de ver caído sobre la lona a uno de los dos, una considerable cantidad de chicos se incorpora a la actividad. Ajenos a las polémicas, quizás ignorantes de las posiciones reivindicatorias o abolicionistas, se entrenan con envidiable fervor y con dedicación casi absoluta. Morocho, pelo corto recién peinado, desodorizado como corresponde, sale del gimnasio silbando a todo volumen. *"Desde los dos años que me vengo cagando a trompadas"*, dice. Y se pregunta: *¿Qué otra cosa querés que haga?"*.



Gustavo Saiegh

Juan Carlos Lectoure después del monopolio y en la era de la nada

Tiene 52 años, cuatro menos que el "monstruo" que lo cobija: el Luna Park, una empresa familiar que gira en torno al "stadium" que ocupa la manzana de Corrientes, Bouchard, Lavalle y Eduardo Madero. Una propiedad que el más audaz de los expertos inmobiliarios no se animaría a tasar. Juan Carlos "Tito" Lectoure podría ser, además, uno de los primeros en la lista de vernáculos solteros codiciados. Empresario de boxeo desde los 20 años (recién egresado del servicio militar) disfruta del éxito que le proporciona la temporada de ópera y ballet que el Teatro Colón presenta en su estadio, y hace como que no le importa haber dejado la actividad boxística.

"Yo no quiero polémicas ni discusiones, listo, me abrí del boxeo y ahora que se arreglen. Es cierto que me da bronca, me causa mucho dolor porque es toda una vida dedicada al boxeo pero ahora ya no puedo hacer más nada". A pesar de la advertencia, se encarga de aclarar su verdadero motivo para abandonar el pugilismo: *"El boxeo tiene que estar bien reglamentado, controlado, organizado, como estuvo hasta hace poco tiempo en Buenos Aires. Es una actividad deportiva profesional muy riesgosa, por eso hay que tomar todos los recaudos necesarios para evitar inconvenientes. Lo peligroso es cuando se pelea con malas disposiciones, malos reglamentos o malas autoridades que permiten hacer cosas que no se deben hacer. Eso lamentablemente está sucediendo ahora, cosas muy feas, y es un poco la razón por la cual me fui del boxeo."*

—Sin embargo se dice que la causa principal fue el poco rédito económico.

—Mire, no ofende el que quiere sino el que puede. A mí últimamente me quisieron desprestigiar porque decían que yo dejé el boxeo porque me daba más plata la organización de espectáculos, pero no es así, porque el boxeo no da ganancias desde hace por lo menos cinco años y yo seguí igual, lo mantuve porque es una actividad que me apasiona. Pero si encima de no ganar guita tengo que soportar a esa banda de tipos jodidos ya es demasiado. Uno se cansa, eso es lo que me pasó.

—Después de tantos años en el medio cuesta creer que su decisión sea irreversible.

—El que me conoce sabe que cuando digo que no es no, y nunca más. Y no son sólo los 32 años como empresario, son cinco años más como boxeador amateur y como fanático del box. Se imaginará que me costó mucho trabajo tomar esta decisión como para que dé marcha atrás y empiece de nuevo. Tendrían que cambiar muchas cosas para que vuelva, pero de todos modos estoy muy cansado, tendría que pasar algo excepcional.

—¿Qué por ejemplo?

—Que me llame Bob Arum para organizar una reunión por un doble título mundial en el Luna.

—Pero hay algo que no dejó de hacer, que es trabajar con boxeadores argentinos en el exterior.

—Lo que pasa es que no sería justo que yo abandonara a boxeadores jóvenes con posibilidades en el exterior, con chance de pelear por títulos mundiales.

—Precisamente una de las críticas que se le hacen es que usted habla de "sus" boxeadores, que toda la actividad pasa (o pasaba) por una empresa unipersonal.

—Me tildaron de monopolista, de dictador, de explotador, pero en este año ¿qué se hizo? Nada. Se terminó el monopolio pero no hay peleas, no hay público, no hay nada. Me trataron de explotador pero yo hace un año y medio le pagaba 800 australes a un preliminarista, y ahora le pagan 400.

—¿Quiere decir que usted es el único capaz de hacer las cosas bien?

—Yo no creo ser el único que puede hacer cosas en el boxeo, pero por ahora no aparece nadie que pueda manejar a los nuevos valores que surgen.

usando bien la cabeza

te". El libro se llama *Inquietudes Filosóficas*, el capítulo, "Elogio del boxeo". Y esto fue lo que me decidió a escribir sobre Locche. Me dio ganas de leer, aunque tuviera que redactarlo yo mismo, que Locche estaba entero física y psicológicamente, y que si el boxeo estuviera humanamente reglamentado (no hay ninguna razón deportiva y mucho menos médica para que un combate se extienda más allá de ocho o diez rounds, para que la tensión física y *mental* de una pelea dure más, pongo por el caso, de lo que se aconseja para una cátedra universitaria) hombres como Locche podrían seguir boxeando, sin eclipses, hasta pasados los cuarenta años. Salvo un periodista, que es poeta, salvo Braceli, nadie pareció advertir que la noche del sábado, a partir del segundo round, Locche no podía levantar su brazo izquierdo. Lo otro sí, lo otro lo vieron todos, y es lo que al principio llamé milagro. Un hombre peleó trece rounds con una sola mano, con su peor mano, obligado a usar sólo esa mano la usó mejor que nunca y, ante la imposibilidad de palanquear o cubrirse con los dos brazos, basó toda su defensa en los reflejos, en los quites, en la cintura. Que son formas pugilísticas de nombrar la inteligencia. Hay una matemática sencilla: calculando que Barrera Corpas haya tirado (por lo bajo) veinte golpes en cada round, Locche, que no recibió más de cinco o seis relativamente claros en toda la pelea, le hizo errar casi trescientos.

Yo no sé bien por qué se me pidió esta página, quizá porque alguna vez escribí *Negro Ortega*, un cuento cuyo asunto aparente es el box. Pese a esa literatura no me siento del todo incapaz para tratar el tema. Mi padre fue boxeador; yo mismo alguna noche subí a un ring. Y si es cierto lo que mi padre me enseñó cuando me hablaba con veneración de Landini, de Mocoroa, de Gene Tuney (que le ganó a Dempsey y que leía a Shakespeare mientras se preparaba para esa pelea), si aún es cierto lo que cualquiera que se pone un par de guantes puede aprender como una ética (que el boxeo es el arte de la defensa personal, un deporte, un rito marcial, un bello juego), Locche, con una sola mano, tal vez no ganó su mejor pelea, pero nos dio la más hermosa y memorable.

* Fragmento del libro *Las palabras y los días*, editado por Emecé.

PUMAS

Los Pumas obtuvieron una merecida victoria por 16 a 10 frente a la Selección Regional del Sudoeste de Francia, en un partido amistoso jugado ayer en Marmande. El primer tiempo había terminado 7-6 para los locales pero en el segundo tiempo y con una gran actuación de Fabián Turnes, el equipo de Rodolfo O'Reilly dio vuelta el marcador y se impuso sin discusiones.

Los tres mil espectadores en el estadio de Marmande apreciaron el verdadero juego de Los Pumas por primera vez en la gira que realizan por Francia los rugbiers argentinos y tras las derrotas iniciales es un buen indicio para enfrentar el próximo sábado al poderoso seleccionado francés en el primero de los dos test-match. En los lines y en los scrums, Los Pumas se mostraron superiores y desbordaron una y otra vez al entusiasta equipo regional. Los Pumas alistaron a Salvat; Terán, Loffreda, Turnes, Mendy; Madero, Silvestre; Milano, Allen; Conti; Iachetti, Branca; Cash, Angelillo, Dengra.

Para alcanzar la punta, Boca reza por una caída de Racing

Los de Basile, líderes con 16 puntos, juegan en Tucumán frente a San Martín. Boca está a tres puntos y recibe a Talleres en la Bombonera. Newell's-River y una fiesta a medias en el Parque Independencia.

Mientras Racing trata de obtener un buen resultado en Tucumán frente a San Martín para conservar su solitario lidrazgo, Boca lo esperará agazapado en la Bombonera y procurando una victoria en los 90 minutos para llegar a la cima de las posiciones. Ahí, en esos dos partidos, está la clave de la séptima fecha del torneo de primera división que se disputará esta tarde a partir de las 16 y que tuvo su adelanto el miércoles pasado cuando Racing de Córdoba y Argentinos igualaron 2 a 2 quedando el punto restante para los cordobeses, al ser más efectivos en los penales.

Sin embargo, aunque Racing se juega la punta en el siempre difícil estadio de La Ciudadela tucumana y Boca espera una derrota de los de Basile, la fecha también tiene otros partidos interesantes y, además, el incentivo para los aficionados que insistieron con el PRODE para escaparle a los bolsillos flacos.

En el Parque Independencia, pese a haber perdido la Copa, Newell's festejará la campaña de su plantel con una espectacular recepción a sus jugadores que enfrente tendrán a River, nada menos. José Yudica anunció a los titulares habituales y la única duda es la presencia de J.J. Rossi mientras que en River estarán Passarella, Zamora y el retorno de Palma.

En cancha de Huracán, el remendado San Lorenzo recibirá a los correntinos de Mandiyú. Ayer, Héctor Veira anunció que continuará ligado al club hasta junio del '89, después de una breve reunión con el presidente Fernando Miele. En Avellaneda, Independiente deberá dar respuesta de la inesperada caída de siete días atrás ante Central y para ello deberá lidiar con este Estudiantes que no está para la gran pelea pero que siempre resulta un rival de difícil abordaje. En Vicente López, Platense, de buena campaña, recibe a Central y en Caballito juega el local, Ferro, equipo que se rehabilitó el domingo ganando su primer partido después de 22 fechas y liquidando a su favor el pleito zonal. Los de Griguol reciben a un Español que parece haber superado las discrepancias entre el presidente y los jugadores. En La Plata habrá fútbol en El Bosque, protagonizado por Gimnasia y Armenio, mientras que en Alta Córdoba se enfrentan dos que andan de mal en peor: Instituto - Vélez.

Como ocurrió una semana atrás en Corrientes cuando jugó Boca, se espera para esta tarde una recaudación record y un estadio lleno en Tucumán. Juega Racing, puntero con 16 puntos ante San Martín, que lo sigue desde muy cerca. Los tucumanos rinden mucho más jugando en casa y su poder de convocatoria está demostrado con las recaudaciones obtenidas como locales, ubicados muy por debajo de los grandes de Buenos Aires y siendo el equipo del interior que más recaudó.

Boca viene de golear a Mandiyú. Talleres de dar vuelta un marcador adverso ante Platense. Los dos tienen motivos diferentes para disputarse los tres puntos. Quizá Boca tenga un elemento extra: la punta está coqueteándole ahí nomás, a 3 unidades. Esos tres puntos que bien pueden reducirse a cero si San Martín le da una manito en Tucumán.

Lanús subió un escalón en la B

Con su victoria por 2 a 1 sobre Temperley en el clásico del sur, Lanús conservó momentáneamente el liderazgo del Nacional B y ahora deberá esperar el resultado de Colón —hasta ayer también líder— que hoy jugará uno de los dos partidos postergados ante Douglas Haig de Pergamino.

La fecha comenzó el viernes con el empate 0 a 0 entre Central Córdoba de Santiago del Estero y Atlético Cipolletti. Hoy se completará la 12º jornada del Nacional B, a partir de las 16, con los partidos Colón-Douglas y Chaco For Ever-Los Andes.

Los resultados del sábado fueron los siguientes: Almirante Brown 1 - Deportivo Italiano 1 (PRODE 9, empate); Tigre 1 - Chacarita 0 (PRODE 10, local), Huracán 1 - Unión 0 (PRODE 11, local), Deportivo Maipú 1 - Atlético Tucumán 1 (PRODE 12, empate) y Lanús 2 - Temperley 1 (PRODE 13, local); Quilmes 0 - Talleres 4; Estación Quequén 1 - Belgrano 0 y Banfield 4 - Defensa y Justicia 1.

Argentina-Brasil

Argentina y Brasil, ya clasificados para el mundial de fútbol juvenil en la categoría hasta 16 años que se disputará el año próximo en Escocia, jugarán hoy la final del torneo sudamericano en Ibarra, mientras que Colombia y Paraguay jugarán por el tercer puesto del certamen y el pasaje al Mundial '89.

Al equipo argentino que conduce Daniel Romeo le bastará un empate con Brasil para consagrarse campeón. Argentina tiene 4 puntos, tras haber vencido a Colombia y Paraguay, tiene 3 goles a favor y el arco invicto. Los brasileños tienen un punto menos, en tanto Colombia aventaja a Paraguay en 1 punto, por lo que un empate les dará el tercer lugar y el vía libre al Mundial.

Dulce libertad	(Alan Alda, 1986) El actor norteamericano dirigió, escribió y actúa en esta agradable comedia sobre un historiador, que ve a su obra principal destrozada en función de un proyecto cinematográfico sobre la independencia norteamericana. Film liviano, aunque con un reparto atractivo, que integran entre otros, Bob Hoskins y Michael Caine. **(Premier.)**	**La deuda interna**	(Miguel Pereira, 1987-88) Uno de los films más conmovedores del cine argentino, realizado con una excepcional economía de recursos expresivos, en torno a la historia de vida de un niño de la Puna. Metáfora sobre las consecuencias del reciente pasado político argentino, ganadora del Oso de Plata en el Festival de Berlín. **(Libertador.)**	**Caravaggio**	(Derek Jarman, 1987) Este homenaje gay a un pintor famoso (1573-1610) rompe deliberadamente las convenciones narrativas e introduce el anacronismo, con motos y máquinas de escribir en la Italia de 1600. Discutible y a menudo irritante, la obra impresiona, sin embargo, por la refinada plástica con que recrea cuadros del Renacimiento y el Barroco. Con Nigel Terry. **(Gran Rex, Atlas Santa Fe, General Paz.)**
Bagdad Café	(Percy Adlon, 1987) El primer estreno comercial de este director del moderno cine aleman, es una original comedia sobre lo que le ocurre a los seres comunes en un lugar desértico próximo a Las Vegas. Tierna e irónica, imaginativa y renovadora en lo expresivo, la película descansa en la singular Marianne Sägebretch. **(Metropolitan, Santa Fe, Belgrano, Concorde.)**	**Las alas del deseo**	(WimWenders, 1987) Una obra maestra del director alemán estructurada como una fábula romántica, en torno a lo que sucede a dos ángeles que bajan a la tierra. La fantasía da lugar a múltiples interpretaciones, e incluye guiños y claves para amantes del cine, y homenajes varios. Con Bruno Ganz. **(Loire.)**	**Ran**	(Akira Kurosawa, 1986) Magnífica y vigorosa trasposición de la tragedia shakesperiana al medioevo japonés, en la persona de un señor feudal y sus tres hijos. Majestuosa puesta en escena y fino delineado de caracteres por parte del director de *Los siete samurais*, en otra obra suya ya convertida en clásico. **(Ideal 5.)**
Doble de cuerpo	(Brian De Palma, 1984) Thriller de atmósfera atrapante, sobre un actor que se involucra en un asesinato a través de una hermosa mujer a la que espía por un telescopio; con reminiscencias de Hitchcock y de otros films del director como *Vestida para matar*. Excelente Melanie Griffith. **(Sala Leopoldo Lugones.)**	**Rosa Luxemburgo**	(Margarethe von Trotta, 1986). Estupenda interpretación de Barbara Sukowa en el papel de la luchadora política, a quien la realizadora alemana evoca equilibradamente en sus aspectos ideológicos y personales. El film es una admirable y rara muestra de integración entre forma y contenido. **(Lorca.)**	**El secreto de la Calle Carroll**	(Peter Yates, 1988) Film policial que comienza bien, con una adecuada reconstrucción de época y una alusión a las listas negras de 1951 en los Estados Unidos, pero que luego se convierte en una de las tantas intrigas del género, sin mayores novedades. **(Ocean, Atlas Santa Fe, General Paz.)**
Abel	(Alex van Warmerdan, 1987) El enfermizo hogar burgués de esta comedia será un festín para psicoanalistas y psicoanalizados, pero además, el relato tiene continuas puntas de ingenio. El director es también el autor y principal intérprete, con un auspicioso debut en el cine holandés. **(Lorca.)**	**El año de las luces**	(Fernando Trueba, 1986) El indiscutible talento del guionista Rafael Azcona aporta solidez y encanto a una comedia sobre el despertar sexual de un adolescente después de la Guerra Civil Española, con un acertado dibujo de tipos y situaciones propias de la España de esa época. **(Broadway, Atlas Recoleta, General Paz.)**	**Una razón para vivir**	(Elie Chouraqui, 1986) Singular thriller de cuidado tratamiento formal y equilibrado balance entre acción y emoción, en el que se relata con sobriedad la relación paterno filial que se establece entre un ex agente de la CIA y una chica de doce años en cuyo guardaespaldas se convierte. Buenas actuaciones de Scott Glenn y Jade Malle. **(Atlas Lavalle, Atlas Belgrano, América.)**

Clasifica/12

Para publicar en esta sección Tel.: 44-8714 Av. Santa Fe 1440 Local 13

RUBRO 1
DEPARTAMENTOS
VENTA

ADM. A. VALLE. Libertador y Ayacucho, 2 dorm., liv.-com., tel., baul., impec. est. m/bna. vta., luz, sol. u$s 34.000. 804-0918.

ADM. A. VALLE. Callao y Libertador de categ. Cfte., alto, luz y sol 2-3 dorm., liv., com., bño., toil., coc., lav., dep. serv., tel., baulera. u$s 55.000. 804-0918.

RUBRO 3
TERRENOS • FRACC.
VENTAS

MIRAMAR Barrio P. Bristol 4 cuad mar 45-9188.

SANTA CLARA MAR Barrio Camet Norte 15 x 27 45-9188.

RUBRO 6
OFICINAS • COCHERAS
VENTA

ALQUILO Consultorio Psicológico por mes Z/Callao y Ctes categ. 46-6966/ 855-3032

RUBRO 10
LUGARES DE VERANEO
ALQUILER OFRECIDO

BUZIOS BEACH cabañas serv muc club house 41-8134.

ANGOSTURA pesca 4 pers serv muc 12 al 27/11 41-8134

PERMUTA DE INMUEBLES

MARDEL PZA COLON 2 amb m/lum x 49 m2 x igual comod Ctro B. Norte Palermo 393-9802.

RUBRO 26
NAUTICA-AVIACION

CRUCERITO CLAUDE 660 Part "Aquehuasi" Exc estado col blanco ver sab/dom guardería Sarthou-San Fernando preguntar por Martínez Díaz o Figueroa.

RUBRO 52
PROFESIONALES
PSIQUE

PSICOLOGO Atiendo Niños, adolescentes y adultos 1ª entrev sin cargo 37-9835.

PSICOANALISTA. Las Heras/ Pueyrr. Aran/Acces. 803-0669.

PSICOANALISIS - PSICOTERAPIA Individual - Grupal. Adolescentes - Adultos - Adultos mayores. Profesionales con Consultorio en FLORES 611-3865.

PROFESIONALES DE SOLIDA formación ofrecen PSICOANALISIS - Adultos - Adolescentes Entrevistas al 71-1651/ 601-7968.

ESQUIZOANALISIS: Diálogos antiterapéuticos. Desaprendizaje de conflictos 71-6948.

MUJER: Crisis de vida. Maltrato. Lic. Rosa Entel. Terapeuta familiar. Inf. 941-2606.

TERAPIA SISTEMICA (Breve) INDIVIDUAL-PAREJA FAMILIA 84-4701 26-4245 Aranceles accesibles

SOLUCIONA tus dificultades A. Transaccional Gestalt 774-1096

PSICOTERAPIA (Gestal) Hay un tiempo para todo. Este es de cambios. Lic. Luis del Yerro 553-2913

TERAPIA SISTEMICA BREVE Parejas Adolesc Lic Lamas 821-1418

DIFICULTAD de aprendizaje Orient. vocacional Psicopedagoga: Nomi Furman 803-2309

PSICOLOGA 613-0398 Consult. part-Honor Institut Adolesc Adultos Pareja

ABOGADOS

Responsabilidad por mala práctica médica Dr. Claudio M. Pszemiarower Lavalle 1566 2° "G" 40-0694 46-2763

FAMILIA Sucesiones Divorcio Visitas Alimentos Tenencia Dra Luisa Szmukler Callao 449 12° "A" 40-6768 / 46-1752

SALUD



TEJAS VERDES

Residencia para Abuelos

Calidez y atención en una Residencia recién inaugurada, con todos los detalles para el confort físico y anímico de los Abuelos. Habitaciones amplias, climatizadas, con baño privado. Luz, higiene, atención médica especializada, rehabilitación psico-física y social.

☎ 59-7351 GALICIA 2680/86 (Flores N)

CESYP CENTRO DE SEXUALIDAD Y PSICOTERAPIA TERAPIAS SEXUALES Dr. Enrique Schcolnik 88-7101

TRASTORNOS SEXUALES Revitalización - Tratamientos biológicos. Dr. Osvaldo G. De Médicis. Libertad 195 4° D 35-7986.

RUBRO 56
SERVICIOS
BELLEZA

COSMETOLOGA Acné. Hidrat Trat anti-arrugas Humectación solo damas a domic 774-7935

HOGAR

PENSIONADO CANINO x día, fin de semana, mes. También los paseamos Sra. Ana Quesada 2135 Dto. "C" Belgrano.

TOTAL SERVICE. La solución para su hogar. TV color, videocaseteras, radiograbadores, electrodomésticos en general, plomería, gas, albañilería, yesería, pintura. Cramer 1700 esq. Elcano. Tel.: 552-2229/551-8876.

CONTACTOS

ESPACIOS. Para aquellos/ as que estando solos no se resignan a la falta de ser conocerse es la propuesta 765-7592

TU BUSQUEDA 923-9132 12/20 hs.

Grupo Status PARA SOLAS Y SOLOS Sábados 22 a 3 hrs. c/est. Universitarios *Reservas: Viern/Sab.* **571-5500**

ALTERNATIVAS

PROF. MARI. Tarot. Ayuda espiritual. 825-5949.

PARAPSICOLOGIA CONSULTAS - CURSOS 38-9310

TAROT 93-4422.

RUBRO 59
AUDIO • TV • VIDEO
OFRECIDOS

VIDEOFILMACIONES "La Quimera" Eventos artist, deport, social Institut Clips Part 542-7982.

RUBRO 60
MUEBLES Y ANTIGUEDADES

ADORNOS. Muebles, Arañas, Cuadros, Estatuas, Escritorios, Bibliotecas, etc. Compro. 551-2464/99-4028.

RUBRO 65
ENSEÑANZA
CURSOS

PRISMA AUSP CURSO DE FOTOGRAFIA - Aprenda sus secretos: Luz - Objetivos - Filtros - Iluminación - Flash - Revelado - Accesorios y mucho más. Curso - Teór-Práct., Lab. blanco y negro: 20 clases, Informes: Av. La Plata 213 3° B 901-3212.

MUSICA

FLAUTA DULCE QUENA iniciación e improvisación 962-3457. Llamar lunes y miérc. 17 a 21 hs.

SAXO/FLAUTA TRAV/DULCE Prof Mauro Piterman 983-8105.

GUITARRA. Folklor. Músic/latinoam., tanto. Armonía. Taller. ed. auditiv. improvis. 97-9682.

CLASES DE GUITARRA 631-8014.

TALLERES

TALLER LITERARIO Escriboscopio. Análisis y Creación. Coordinaa ELENA LIVOVICH. 983-7724. Llamar por la tarde

TALLER DE DIBUJO grabado y pint. Ingres. Bellas Artes 23-4576

PRISMA - Taller de Ciencias para Niños y Jóvenes. Realizamos experimentos, construimos instrumentos, aprendemos fotografía y revelado, observamos el comportamiento animal y vegetal en nuestro bioterio. Salids de Campo en grupos reducidos. Aprendemos a pensar y a observar, jugando y trabajando. Conducido por Lic. en Educación y Lic. en Ciencias. Las actividad del Taller posibilitan la inclusión del niño en cualquier período del año. Clases Demostrativas. Inf Av. La Plata 213 3°° B 901-3212 Secre 8 a 14 hs.

TALLER de Poesía LA RAMA DORADA Coord Manuel Ruano 761-1630.

TALLERES NARRATIVA - POESIA ENSAYO - GUION CINE Y TV Coord. Lic. Alicia Tafur 772-3599

TALLER DE LIBRE expresión Dibujo, pintura, escultura. Cerámica. Clases grupales / Indiv Clases de verano. Doblas 461 99-0548 (desp 21 hs).

IDIOMAS

INGLES Conversac/826-3146.

CLASES DE PORTUGUES traducc Prof brasileña 361-8194.

INGLES - FRANCES. Profesoras Nativas o egresadas Universidades U.S.A. y Francia. Clases todos los niveles. Español para extranjeros. Traducciones técnicas - cientif. 88-8131 / 855-0217.

RUBRO 67
COMPUTACION

PRISMA TALLER DE COMPUTACION ausp. Curso Logo-Basic, DBase, Lotus, Utilitarios c/maq. Atari, IBM, Commodore Av. La Plata 213 3° B 901-3212 Secre 9/13 hs.

RUBRO 69
MASAJES • SAUNAS

ANIMESE... Dos gatitas y Ud. Priv. y dom. Tel. 35-2938. Lun. a Sáb. 09-02 hs.

MAN modelo masculino 71-1202

MARY 24 hs ♠ 200 855-5998

MARCELO dom ♠ 200 571-3030

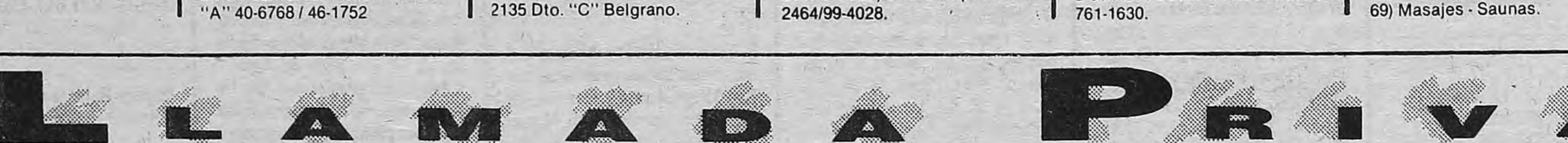
Clasifica/12

RUBROS

1) Departamentos.
2) Casas - Petit Hoteles - Chaléts - Quintas - Bóvedas.
3) Terrenos - Lotes.
4) Campos - Chacras.
5) Locales comerciales.
6) Oficinas - Cocheras.
7) Galpones - Depósitos.
8) Negocios - Socios.
9) Permutas de inmuebles.
10) Lugares de veraneo.
20) Automóviles.
21) Autos de colección.
22) Motos.
23) Pick Ups.
24) Furgones.
25) Camiones - Colectivos.
26) Náutica - Aviación.
50) Empleados de oficina.
51) Oficios varios.
52) Profesionales.
53) Personal auxiliar en casa de familia.
54) Corredores - Viajantes.
55) Productos varios.
56) Servicios.
57) Turismo.
58) Foto - Cine - Optica.
59) Audio - TV - Video.
60) Muebles y antigüedades.
65) Enseñanza.
66) Libros.
67) Computación.
68) Deportes.
69) Masajes - Saunas.

RECEPTORIAS

Centro:
Tucumán 536 subsuelo L. 340.
Esmeralda 561 - Loc. 17.
Belgrano:
Cabildo 2280 Loc. 75.
Cabildo 2230 - Col. 114.
Cabildo 1849 - Loc. 10.
Chacarita:
Fco. Lacroze 3863.
Constitución:
Constitución 1150 2° OF. "D".
V. del Parque:
Cuenca: 3098 Loc. 10.
Congreso:
Pte. Luis Sáenz Peña 169.
Devoto:
Av. Mosconi 3063.
Recoleta:
Anchorena 1573.
Paternal:
Añasco 2488.
Liniers:
El Mirasol 125.
Adrogué:
Bme. Mitre 981 - Loc. 7.
Villa Lynch:
Monteagudo 775.
Tribunales:
Paraná 430.
Palermo:
Gorriti 5712.
Montserrat:
Sgo. del Estero 286 6° p. Ofic. 5.
Villa Crespo:
Malabia 13



■ **Descifre el mensaje clave utilizando el tablero.**
■ **Ubique las propuestas de su interés y comuníquese con LLAMADA PRIVADA: 37-5357 38-2178 de 9 a 16hs Sábado de 9 a 13 hs.**
■ **No olvide dejar su número telefónico.**

Acérquese a estas receptorías autorizadas para publicar su propuesta:

AV. DE MAYO 1370 Piso 12 of. 338-339
Corrientes 2330 8° 812 (Gal. Internac.)
Formosa 763
Callao 1588
Subte Tribunales (Linea D)
Laprida 1407
Bolivar 1374
Tucumán 540 (Gal. Jardín) Subsuelo Local 347
Hipólito Yrigoyen 1263/65 local 10
Av. Entre Ríos 1096
Santiago del Estero 286, 6° Of. 5
Salta 559

A Dama
B Señor
C Viudo/a
D Soltero/a
E Separado/a
F Profesional
G Comerciante o Empresario/a
H Funcionario o Ejecutivo/a
I Empleado/a
J Aceptable Presencia
K Excelente Presencia
L Bienes Reales
M Recursos Normales
N Economía Resuelta
P Busca
Q Hasta
R Referencias Acordes
S Referencias Razonables
T Para
U Intercambio de Propuesta
V Compartir Gustos
W Compañerismo Mutuo
X Intentar Relación
Y Similar Inquietud
Z Abstenerse Delirantes

A28DKPBQ30KRTVX	414	A32DFKMPBQ40TWXV	381	A40EFJMPBQ50STX	160	A48CFKMPBQ60RTWVX	311	B23DIKMPAQ23KRTV	419	B29DIKMPAQ28KYTVU	158	B42FKEMPAQ30TVU	412
A29DIKMPBQ30TUV	416	A36EIJMPBQ45TUVWZ	382	A45DGKPBQ50RTUVW	313	A52CFJMPBQ60RTUWX	417	B27DKFLMPAQ27KTWX	415	B32IDJMPAQ35KRTV	410	B46FKMPAQ35RTWU	398
A30EHJMPBQ35KTX	396	A38CGJMPBQ40TWX	401	A45EGKMPBQ55TX	392	A61CJLPBQ70TUWV	402	B28DIKMPAQ28KTWV	403	B37FKNPAQ35KRTV	418	B47EGKLMPAKQ40STX	159

CINE



ADAN. Corrientes 955. Tel.: 393-6115. A las 14, 16.15 y 18.30 hs.: **Búsqueda frenética.** P 13.

ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 13.30, 15.50, 18, 20.15 y 22.30 hs.: **Infierno rojo.** P 16. Sáb. trasn.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 14, 16.10, 18.15, 20.20 y 22.25 hs.: **El último valiente.** S R. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 15.45, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Una razón para vivir.** P 16.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 322-6967. A las 13, 15.55, 18.50 y 21.45 hs.: **Cuatro hermanas seductoras;** a las 14.25, 17.20, 20.15 y 23.10 hs.: **Aquarius, aullidos de pánico.** P 18. Sáb. trasn.

ARTE. Diag. Roque S. Peña 1156. Corrientes 1145. Tel.: 35-7934. A las 16.20, 18.20, 20.20 y 22.15 hs.: **La clase obrera va al paraíso**, de Elio Petri, con Gian M. Volonté y Mariangela Melato. Viernes y sábado a las 0 h.: **Amor y anarquía**, de L. Wertmüller. Sáb. trasn.: **Brancaleone en las cruzadas**, de Mario Monicelli. P 18.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs.: **Una razón para vivir.** P 16. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 16, 18.20, 20.40 y 22.50 hs.: **El año de las luces.** P/13.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15.45, 18.10, 20.35 y 23 hs.: **El secreto de la calle Carrol.** S/R. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 16.15, 18.35, 20.55 y 23.15 hs.: **Caravaggio** (un pintor amoral). P/18. Sáb. trasn.

AUDITORIO DE BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0.30 h. **Sexo explícito en tercera dimensión.** P/18. Exhibición condicionada. Pl.: ₳ 60.

AUDITORIO SUBTERRANEOS. Bmé. Mitre 3342. Domingo: a las 15 hs.: **Las chicas de la plaza España,** de Luciano Emmer (Italia, 1951), con Marcello Mastroianni, Lucia Bosé y Renato Salvatori; a las 16.30 hs.: **Madeleine**, de Rudolf Jugert (Alemania, 1956), con María Schell y Lil Dagover; a las 18.30 hs.: **Viva Zapata,** de Elia Kazan (EE.UU., 1952), con Marlon Brando, Anthony Quinn y Jean Peters. S/R.

AVENIDA. Av. de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 13, 17.20 y 21.50 hs.: **El último emperador**; a las 15.45 y 20.10 hs.: **Dos puños contra Río.** S/R.
Lunes: a las 11, 14.35, 18.20 y 22.10 hs.: **Carrera contra la muerte**; a las 12.45, 16.30 y 20.20 hs.: **Lobo solitario**. P/13.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 15.50, 18.05, 20.30 y 22.45 hs.: **Quisiera ser grande.** S/R. Sáb. trasn.

BIOGRAFO UNO. Av. Corrientes 4636. Tel.: 394-0239. Continuado de 12 a 0.30 h.: **Sitio porno de confort y Línea caliente**. P/18. Pl.: ₳ 40.

BROADWAY. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 16, 18, 20 y 22 hs.: **El año de las luces.** P/13.

CALLAO. Callao 27. Tel.: 40-1898. A las 17.15, 18.50, 20.30 y 22.10 hs.: **No hay cámara como la mía.** P/18.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 44-2379. A las 15.45, 18.10, 20.35 y 23 hs.: **La mujer de mi vida.** P/16.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 16, 18, 20.30 y 22.30 hs.: **Baile caliente** (Dirty dancing). P/16. Sáb. trasn.

CINESEX. Tel.: 394-0239. Terminal de Omnibus Ciudad de Bs. As. (Retiro). Sec. "E", 2° piso, frente plataformas 72/73, final andén. Continuado las 24 hs. Unica sala dedicada a **"ellos"**. Tres éxitos porno **"gay"**. P/18. Exhibición condicionada. Platea ₳ 30.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 35-1850. A las 13.40, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs.: **Bagdad café**. S/R.

ELECTRIC. Lavalle 836. Tel.: 322-1846. A las 12.50, 16.10, 19.30 y 23 hs.: **La joya del Nilo;** a las 14.35, 17.55 y 21.25 hs.: **Creación diabólica.** P/13. Sáb. trasn.

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. A las 14.35, 18.45 y 23 hs.: **Corazón satánico**, de Alan Parker, con Robert de Niro; a las 16.35 y 20.45 hs.: **Alas de libertad**, de Alan Parker, con Matthew Modine. P/18.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 16.15, 18.30, 20.50 y 23 hs.: **El bosque animado**. S/R.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 44-0808. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs.: **Beetlejuice, el super fantasma.** S/R. Sáb. trasn.

GRAN REX. Corrientes 857. Tel.: 392-8000. A las 13.15, 15.45, 18.10, 20.30 y 22.40 hs.: **Caravaggio** (un pintor amoral). P/18.

HARDCORE. Florida 940/42. Tel.: 311-0603. A las 11.45, 14.45, 17.45 y 20.45 hs.: **Las traviesas del sexo;** a las 10.15, 13.15, 16.15, 19.15 y 22.15 hs.: **Me gusta todo**. P/18. Exhibición condicionada. Pl.: ₳ 35. Sáb. trasn.

HEBRAICA (CINEMATECA ARGENTINA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. A las 16 y 18 hs.: **Gen, el descalzo** (cine para niños), de Mori Masaki; a las 20 y 22 hs.: **Arboles que caen,** de Kaneto Shindo. P/18. Pl.: ₳ 9.
Lunes: no hay función. Martes: a las 17.30, 19.30 y 21.30 hs.: **Robocop,** de Paul Verhoeven, con P. Weller. P/16. Pl.: ₳ 8.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Terapia de grupo.** P/16.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Un día muy particular**, de Ettore Scola, con Marcello Mastroianni y Sofía Loren. P/13.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Mannequin,** con Andrew Mac Carthney y Ki Catrall. S/R.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13, 16, 19 y 22.10 hs.: **Ran,** de Akira Kurosawa. S/R.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs.: **Las puertitas del Sr. López.** P/16.

I.F.T. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs.: **Ginger y Fred**, de Federico Fellini, con Giullieta Massina y Marcello Mastroianni. (Miércoles únicamente: 16 hs.). S/R.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 13.45, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs.: **La séptima profecía.** P/16. Sáb. trasn.

LARA. Av. de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 14, 17.15 y 20.45 hs.: **Yo estoy con los hipopótamos;** a las 15.40, 19 y 22.30 hs.: **Dakota Harris.** S/R. Sáb. trasn.: **Led Zeppelin en La canción sigue siendo la misma.** P/18.
Lunes: a las 13, 16.10, 19.20 y 22.40 hs.: **Emmanuelle**; a las 14.30, 17.45 y 21 hs.: **Escandalosa Gilda**. P/18.

LIBERTADOR. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 14.10, 16.15, 18.25, 20.25 y 22.35 hs.: **La deuda interna**. S/R. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.: **Las alas del deseo.** P/13. Sáb. trasn.

LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 14.45, 17.15, 19.45 y 22.15 hs.: **Rosa Luxemburgo,** de M. Von Trotta, con D. Olbrichski y B. Sukowa. S/R.

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 14.35, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50 hs.: **Abel,** de Alex Van Warmerdam. P/13.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. Sábados y domingo: a las 13.45, 15.20, 16.50 y 18.20 hs.: **Los aristogatos**. En castellano. S/R.

LORENA. Corrientes 1551. Tel.: 46-7501. A las 15.30, 17.25, 19.20, 21.20 y 23.20 hs.: **Beetlejuice, el super fantasma**. S/R. Sáb. trasn.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13.15, 14.35, 15.55, 17.15, 18.35, 19.55, 21.15 y 22.35 hs.: **Los cisnes encantados.** En castellano. S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.35, 16.10, 17.45, 19.20, 20.55 y 22.35 hs.: **Policías y ratones.** En castellano. S/R.

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 15.15, 17.10, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **La séptima profecía.** P/16. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs.: **Rambo III.** P/13. Sáb. trasn.

MAXI I. C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 15.30, 18 y 20.30 hs.: **Ojos negros.** S/R.

MAXI II. C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 16, 18.30 y 21 hs.: **Esperemos que sea mujer.** P/13.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14, 16.15, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.: **Presidio, la hora de los héroes.** P/13. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14.15, 16.30, 18.40, 20.45 y 23 hs.: **De tal padre tal hijo.** S/R. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.15, 15.30, 18, 20.30 y 22.50 hs.: **Atracción fatal.** P/16. Sáb. trasn.

MINICINE SOC. Viamonte 2045. Tel.: 46-0442. A las 19.40 y 21.40 hs.: **Por fin me la quité de encima,** con Danny de Vito y Bette Midler. P/16.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 13.40, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs.: **Beetlejuice, el super fantasma**. S/R. Sáb. trasn.

MULTICINE. Corrientes 753/ Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Continuado las 24 horas. Exhibición condicionada. Sala I: **Flash erótico porno** y **Bat-man porno erótico.** Pl.: ₳ 50. Sala II: **La gobernanta del placer porno** e **Invierno caliente porno.** Pl.: ₳ 60. Sala III: **Cuerpos porno en delirio** y **Triángulo femenino porno.** Pl.: ₳ 70. Sala IV: **Orgasmo caliente porno** y **Ardientes pornos perversas**. Pl.: ₳ 80. Sala V: **La iniciación en el porno** y **La escuela del amor porno.** Pl.: ₳ 90. Sala VI: **Los gays modernos** y **Viciados en gay.** Pl.: ₳ 100. P/18.

NORMANDIE. Lavalle 861. Tel.: 322-1000. A las 15, 17, 19 y 21 hs.: **Las aventuras de Chatrán.** En castellano. S/R.

OCEAN. Lavalle 739. Tel:. 322-1515. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs.: **El secreto de la calle Carrol.** S/R. Sáb. trasn.

OPERA. Corrientes 860. Tel.: 35-1335. A las 13.25, 15.15, 17.05, 18.55, 20.45 y 22.30 hs.: **Mamá querida**. P/13. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 13.10, 14.50, 16.30, 18.10, 19.50, 21.30 y 23.20 hs.: **Deseos de mirar** (Peep show). P/18. Sáb. trasn.

PASATIEMPO. Terminal de Omnibus de la Ciudad de Buenos Aires. (Retiro, Sector "F", 2° piso, frente plataformas 73/74, final andén). Tel.: 394-0239. Abierto día y noche (las 24 hs.) Sólo apto mayores de 21 años. **Exhibición condicionada.** Tres estrenos exclusivos del año 1989. Todos los jueves cambia de programa.

PLAZA. Corrientes 939. Tel.: 322-7577. A las 16.05, 18.30, 20.40 y 23 hs.: **El solitario**. P/13. Sáb. trasn.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.10, 18.10, 20.10 y 22.10 hs.: **Lunes tormentoso.** P/13.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs.: **Dulce libertad.** P/13.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16, 18, 20 y 22 hs.: **1938 y esto también fue Viena.** P/16.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. (secciones numeradas): El cine dentro del cine: **Doble de cuerpo,** de B. De Palma. P/18. Pl.: ₳ 10.
Lunes: a las 12.30 hs.: **Tres clásicos de Frank Capra: Caballero sin espada** (1939); a las 15 y 20 hs. (última sección numerada): **El nuevo cine de la India: El espejismo**, de Nirad N. Mohapatra, con Bansidhar Satpathy y Manimala Kishori Debi; a las 17.30 y 22.30 hs. (última sección numerada): **La ratonera**, de Adoor Gopalakrishnan, con Karamana Saranda, Jalaja y Rajam K. Nair. P/18. Pl.: ₳ 7.

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Bagdad café.** S/R. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 15.10, 17.15, 19.15, 21.20 y 23.25 hs.: **Subway** (Laberinto de ilusiones). P/13. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 13.40, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs.: **No hay cámara como la mía.** P/18. Sáb. trasn.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. Tel.: 35-0235. A las 13.20, 17 y 20.40 hs.: **El terror llama a su puerta;** a las 15.10, 18.50 y 22.30 hs.: **Príncipe de las tinieblas.** P/13. Sáb. Trasn.: **Pink Floyd (the wall).** P/18.

STUDIO. Santa Fe 2541. Tel.: 821-5845. A las 13.35, 15.55, 18.15, 20.35 y 22.55 hs.: **Sur,** de Pino Solanas, con Susú Pecoraro y Lito Cruz. P/13. Sáb. trasn.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Atrapados.** P/18. Sáb. trasn.

AUTOCINES

BUENOS AIRES. Av. General Paz entre Av. Constituyentes y Av. del Tejar. Tel.: 753-3159. A las 21.15 y 23 hs.: **La séptima profecía.** P/16. Sáb. trasn. (martes cerrado).

PANAMERICANO. Avalos entre Pelliza y Ugarte, Olivos. (Acceso por Pelliza al 4400, a tres cuadras de la Panamericana.) Tel.: 762-5863. A las 21 y 23 hs.: **No hay cámara como la mía.** Sáb. trasn. (Lunes cerrado).

TEATRO



COLON. Tel.: 35-5414.
Domingo 30, 17 hs. 3ra. func. del Ab. de Estudiantes (Serie "A"). Conc. a cargo de la **Orquesta estable del T. Colón** Dir.: Reinaldo Zemba. Tema: "El Poema Sinfónico". Prog.: "En las praderas y bosques de Bohemia" de B. Smetana; Poema, p/violín y orq. de E. Chausson; "Tzigane" p/violín y orq. de M. Ravel. Sol.: Brunilda Gianneo (violín); "El Ombú" de C. Gaito; "En las estepas del Asia Central" (poema sinf.) de A. Borodin; "Till Eulenspiegel" de R. Strauss. Sob. de Ab. en vta, a partir del viernes 28.
Nota: este concierto programado para el 27/10 ha sido diferido para este domingo 30, a las 17 hs.
Domingo 30, 21 hs.: Extr. N° 98, org. por el T. Colón y el Mozarteum Arg. Actuac. de la **Orq. Nacional de Francia**. Dir.: **Lorin Maazel**. Prog.: "Ma Mere l'Oye" de M. Ravel; "Bacchus et Arienne", Suite N° 2 de A. Roussel. "El Pájaro de Fuego", de I. Stravinsky. Sob. de Ab. (únicam. loc. altas, lat. y de pie) en vta.
Lunes 31, 21 hs.: Extr. N° 99, org. por el T. Colón y el Mozarteum Arg. Actuac. de la **Orq. Nacional de Francia** Dir.: Lorin Maazel. En prog. obras de Berlioz y Dvorak. Sob. de Ab. (únicam. loc. altas, lat. y de pie) en vta.
Boletería: Todos los días, de 10 a 20 hs. en Tucumán 1111.
Actividades en el Salón Dorado (Entrada libre y gratuita).
Martes 1°, 18 hs.: Ult. conc. del ciclo **"La Opera Italiana:** sus grandes momentos". Disertac.: Ana L. Frega y Victor Bouilly sobre "Los grandes del S. XX". En prog. fragm. de óperas de Wolf-Ferrari, Busoni, entre otros.
Exposición en el Palacio San Miguel org. por el Teatro Colón (Suipacha 84). Presentac. de maquetas de escenografías, de producciones líricas y de ballets. Trajes con sus tocados, sombreros, pelucas, elementos de utilería, diseño de figurines, etc. Habilitada en el horario de 11 a 19, todos los días, hasta fines del mes de noviembre.
Teatro Colón en el Luna Park
Domingo 30, 17 hs.: 3ra. func. Ab. a Domingos. Ult. represent. de **"Don Quijote"**, de Minkus-Gorsky/Prebil. Con: C. Yeager, J. Bocca, A. Totto, A. Quadri, M. Desperes. Dir.: Orq.: **Bruno D'Astoli.** Ballet Est. y Orq. Filarm. de Bs. As.
Comunicado: Las localidades de las funciones suspendidas se podrán canjear en la boletería del Luna Park de acuerdo con la reprogramación efectuada por este teatro.
Boletería: La venta de las loc. se realiza en la Bolet. del **Luna Park.** (Bouchard y Corrientes). Tel.: 312-2135.

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN Corrientes 1530. Tel.: 46-8611.
Sala Martín Coronado
Rey Lear de William Shakespeare, en traducción y adaptación de Luis Gregorich, Teresa Arijón y Laura Yusem. Con **Walter Santa Ana, Aldo Braga, Alfonso de Grazia, Elena Tasisto, María Cristina Laurenz, Graciela Araujo, Héctor Calori, Iván Moschner, Luis Campos, Juan Carlos Puppo**, Carlos La Rosa, Adolfo Yannelli, Juan Carlos Pérez Sarre, Beatriz Spelzini y elenco. Asistente de dirección: Antonietta Velzi. Preparación corporal: Bettina Muraña. Música: Gerardo Gandini. Escenografía y vestuario: Graciela Galán. Dirección: **Laura Yusem. Jueves:** 17 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Platea: ₳ 20. Pullman: ₳ 16. Vta. loc. c/3 días anticipación. (jueves función popularísima a mitad de precio)
Sala Casacuberta
ULF de Juan Carlos Gené, con **Juan Carlos Gené** y **Verónica Oddó.** Escenografía y ambientación: Juan Carlos Gené. Dirección: **Claudio Di Girolamo. Jueves:** 21 hs, **viernes**: 21.30 hs., **sábado**: 22 hs.; **domingo**: 20 hs. Platea: ₳ 20. Vta. loc. c/3 días anticipación. (Jueves función popularísima a mitad de precio).
El herrero y el diablo, de Juan Carlos Gené, fiesta teatral sobre el capítulo XXI de "Don Segundo Sombra", de Ricardo Güiraldes, con Roberto Saiz, Antonio Lestingi, Julián Howard, Román Caracciolo, Marcelo Grau, Guillermo Ianni, Daniel Casablanca y elenco. Asistente de dirección: Ricardo Nougués. Música: Lito Vitale. Diseño de iluminación: Ernesto Diz. Escenografía y vestuario: Jorge Sarudiansky. Dirección: **Francisco Javier. Jueves:** 17 hs. Platea: ₳ 25. Vta. loc. c/3 días anticipación. (Jueves función popularísima a mitad de precio).
Las equivocaciones de la comedia, espectáculo de Claudio Hockman basado en "La comedia de las equivocaciones" de William Shakespeare. Asistente de dirección: Ofelia Ximénez. Asesoramiento acrobático: Oscar Bermúdez. Composición y dirección musical: Carlos Libedinsky. Diseño de iluminación: Ernesto Díz. Escenografía y vestuario: Marcelo López. Dirección: Claudio Hochman. **Sábado y domingo**: 15.30 hs. Platea mayores: ₳ 16. Platea menores: ₳ 12. Vta. loc. c/3 días anticipación.
Sala Cunill Cabanellas
Antígona furiosa, de Griselda Gambaro, con Betina Muraña, Néstor Vieyra e Iván Moscher. Asistente de dirección: Graciela Spinelli. Diseño de iluminación: Jorge Pastorino. Escenografía: Graciela Galán. Dirección: **Laura Yusem. Domingo:** 20 hs. Platea: ₳ 20. **Hoy despedida.**
Hall central
María Sicardi presentando un recital titulado "Adentro de mí". **Sábado:** 20 hs., **domingo**: 18.30 hs. Entrada libre y gratuita.
Fotogalería
Mafalda inédita, exposición del dibujante y humorista Quino, con motivo de cumplirse 25 años de la creación de su célebre personaje. **Lunes a domingo**: de 16 a 0 hs. Entrada libre y gratuita.

LASSALLE. Pte. Perón 2263. Tel.: 47-9388.
Fábula del jamón cocido sobre textos de **Bertolt Brecht**, con **Alejandra Boero** y **Onofre Lovero**. Asistente de dirección: Lorenzo Juster. Diapositivas: Hugo Ditaranto. Preparación vocal: Magdalena León. Música: José Luis Castiñeira de Dios. Escenografía y vestuario: Héctor Calmet. Dirección: **Manuel Iedvabni.** Jueves a sábado: 21 hs., **domingo:** 19 hs. Platea: ₳ 20. Pullman: ₳ 16. Vta. loc. c/3 días anticipación (jueves popular).
En la boletería del TMGSM están en venta las localidades de los espectáculos que se ofrecen en el Teatro Payró, con cinco días de anticipación y hasta las 15 hs. del día de la función.
Se recuerda a los Sres. espectadores que no se permitirá el acceso a las salas una vez comenzados los espectáculos.

PAYRO. (35° Aniversario) San Martín 766. Tel.: 312-5922. Teatro M.G.S.M. y Equipo Teatro Payró Presenta.
Sala Oscar Ferrigno
Equipo Teatro Joven en:
CARTAS A MORENO
de Jorge Goldenberg. Con Javier Daulte, Daniel Dibiase, Gabriela Izcovich, Claudio Milstein, Gabriel Molinelli, Ruth Scheinson, Alejandra Trigueros y Myriam Wigutov. Asistente de dirección: Marcelo Posse. Diseño de iluminación: Ernesto Diz. Música de Sergio Aschero. Vestuario: Graciela Galán. Escenografía: Tito Egurza. Dirección: **Felisa Yeny.** Viernes: 22 hs., sábado: 20.45 hs., domingo: 21 hs. Pl.: ₳ 25. (viernes popular)
POTESTAD
De Eduardo Pavlovsky. Con Susy Evans y **Eduardo Pavlovsky.** Sábado: 22.30 hs. Pl.: ₳ 25.

MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Corrientes 1659. Tel.: 46-6076.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta la **Orquesta del tango de Buenos Aires,** Dir.: Carlos García y Raúl Garello; canta Gustavo Nocetti; presenta: Oscar del Priore. **Entrada libre y gratuita.** Jueves: 13 hs.
El Teatro Municipal Presidente Alvear presenta a **Opus 4,** con la actuación de Alberto Hassan, Marcelo Balsells, Hernando Irahola y Federico Galiana. Percusionista invitado: Marcelo García. Puesta en escena: Marcio Camanana. Plateas y pullman: ₳ 10, tertulia: ₳ 5. Domingo: 20 hs.
El Teatro Munic. Pte. Alvear pta. el espectáculo **Ese amigo del alma,** con **Lito Vitale Cuarteto,** integrado por Lito Vitale, Marcelo Torres, Manuel Miranda y Christian Jurdacha. Plateas y pullman: ₳ 12, tertulia: ₳ 5. Miércoles: 21.30 hs.

DE LAS PROVINCIAS. Córdoba 6056. Tel.: 772-3350. 46-6076.
El Teatro Munic. Pte Alvear presenta **"Con voz de tango"** espectáculo musical con la participación de **Roberto Rufino, Jorge Casal, Alberto Morán** y el acompañamiento del **Trío de Jorge Dragone.** Entrada: ₳ 10.- Bol. d/10 hs. vta. de loc. c/3 ds. de antic. Domingo: 19.30 hs. **Hoy despedida.**

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. Tel.: 45-4224.
Diatriba de amor contra un hombre sentado, de Gabriel García Márquez. Intérprete: **Graciela Dufau.** Música Ernesto Acher; escenografía: Carlos Rivas y Hugo Urquijo; vestuario: Renata Schussheim; puesta en escena: **Hugo Urquijo**. Asistente: Gabriela Kielak. Jueves y viernes: 21 hs, sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. **Domingo 6/11 despedida.**
Ciclo de danza. Grupo de **Celina Goldin Lapacó** (contemporánea). Sábado y domingo: 16 hs.
Visita guiada. Conozca el Cervantes por dentro. martes a viernes 14 hs.
Música con todos en el Cervantes. La Dirección Nacional de Música presenta a: **Carlos Corrales** como solista y **Orquesta Nac. de música argentina "Juan de Dios Filiberto"** Con dir.: de **Osvaldo Requena**. Lunes: 19 hs. **Manolo Juárez**. Lunes: 20.30 hs. Entrada libre y gratuita.
Se recuerda a los señores espectadores que los espectáculos comienzan puntualmente y una vez iniciados no se permite el ingreso a la sala.

DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 28-8866.
Boletería atiende desde las 10 hasta las 17 horas. Martes, miércoles y jueves en el Teatro Nacional Cervantes (Libertad 815) y viernes, sábados y domingos en el Teatro de la Ribera desde las 13 hs.
Cine Infantil. Mario Grasso presenta documentales dibujos animados cómicos del cine mudo. Sábado: 15 hs. Entrada libre y gratuita.
Así se baila el tango Tango Ballet de la Universidad de Buenos Aires (Con selectas grabaciones). Dirección general y coreografía: **Juan Andino**. Sábado: 20 hs., domingo: 18.30 hs. En la Sala B del 2° piso.
Sala de Exposición:
Escultura: de Leonor Isaacson.
Pintura: de Lidia Finkeljstain.
Exposición de trajes de la Comedia Nacional: auspiciada por el INET. Jueves y viernes de 18 a 22 hs, sábado y domingo de 14 a 22 hs. **Entrada libre y gratuita.**

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. Tel.: 46-1251. **Entrada libre**
Sala Enrique Muiño:
A las 17.30 hs.: Danza para chicos. **Historia de una princesa**, por el **Grupo Aleph Danza**. Música: María E. Walsh. Coreografía: Lola Brikman.
A las 19.30 hs.: Teatro **Esas pequeñas cosas**, de Nora Andrade. Dirección: Malena Lasala.
A las 21 hs.: Teatro: **"Chau Pericles"**, de Humberto Costantini. Dirección: Roberto Nicolás Medina.
Sala A-B:
A las 19.30 hs.: **Acto de la Iglesia Católica Ucraniana.**
Sala C:
A las 20.30 hs. Teatro: **Vértigo de estrellas**, de Germán Arquate Direc.: Luis Roffman.
Sala D:
A las 20.15 hs.: Muestra Anual de **UNCIPAR.**
Sala F:
A las 20.30 hs.: Recital del Conjunto **Canaro Tango Show**. Direc.: Enzo Russo. Con Eduardo Morel (canto); Patricia y Eduardo (baile), Gloria King (relatos). En piano: Alfredo Montoya.
Exposiciones:
Galería de arte: donde se muestran pinturas de Madelaine Petracchi y Cristina de Ferrari.

CENTRO CULTURAL CIUDAD DE BUENOS AIRES. Junín 1930. 803-1041-9744.
Martes a viernes de 15 a 20 hs.
Sábados, domingos y feriados de 10 a 20 hs.
Salas de exposiciones
• **"Marucha y Corrales"**. Fotografías. En Fotoespacio.
• **"Nueva generación del '80"** de Florencia Braga Menéndez; Carolina Ceverizzo, Juan Doffo; Alejandro Fogel; Gustavo Frate; Juan Lecuona; Gustavo López Armentía; Eduardo Alfredo Medici; Laly Ortiz; Jorge Pirozzi, María Schwartz y Jorge Simes. En Salas 13 bis y 14 bis.
• **"Gráfica y Espacio"**. Exposición de grabados en el espacio por Roberto Agüero, Hilda Paz, Susana Rodríguez, Juan Carlos Romero, Mabel Rubli. En Salas 1, 2, 3, 4 y 5.
• **"Ilustre bolero '88"**. Instalaciones y Ambientaciones de Alfredo Portillos, Elda Cerrato, Andrés Guibert; Pedro Roth y Miguel Malcon. En Salas 12, 13, 14 y Patio del Aljibe.
• **Juegos para grandes** de la Arq. Cecilia Rosemberg. En Espacio Ciudad.
• **Artistas plásticos argentinos para el mundo, ya.** Muestra en conmemoración de los derechos humanos **Amnesty Internacional**. En Salas 10 y 11.
• **"Juegos, noches y perversidades"**, de Asher Benatar. Fotografías en color de diversos géneros. En Salas del Museo Sívori.
• **"Luis Niveiro 86-88"**. Pinturas acrílicas. En Espacio Joven.
Auditórium
A las 17 hs.: La familia en el Centro. **Pluft, el fantasmita**, de María Clara Machado. Música de Walter Becker, por el Grupo de la Bolsa.
A las 19 hs.: Recital: **Grupo La sonora del Plata.**
A las 21 hs.: **Concierto de música de cámara**. Recital de Edgar Fischer y María Inés Radrigán.
Espacios no convencionales
A las 17 hs.: **Otras Danzas** . Danzas en espacios no convencionales. Asesoramiento: Ana Itelman y Renate Schottelius.
Patio de la Paz
De 16 a 18 hs. **Taller experimental de Drama Plástico** Ensayos abiertos al público con artistas de distintas disciplinas.
Hall Central
A las 21 hs.: **Delirio a Duo** , de E. Ionesco, con Gustavo Bonamino y Ramona Pastor. Dirección Ricardo Miguélez.
Todas las actividades son con entrada gratuita.

CENTRO CULTURAL RECTOR RICARDO ROJAS. Corrientes 2038. Tel.: 953-1403.
Teatro:
Domingo
A las 19.30 hs.: **"La cosa"** Unip. con E. Podetti. Dir.: Julián Howard.
A las 21 hs.: **El chileno náufrago.** Unipersonal de Marco Java. Dir.: Julián Howard.
A las 22.30 hs.: **"El debut de la piba"**. Dir.: Viviana Tellas.
Danza
Lunes
"Lengua sucia", (ciclo de poesía) **Batato Barea en "La desesperación de Sandra Opaco"**. Espectáculo de Clown-Travesti, a las 21 hs.
Hall Central, expone sus obras la artista plástica **Graciela Cores.**
Todo es gratis.

ADAN. Corrientes 959. Tel.: 393-6115. Presenta a:
Moria Casán **Carmen Barbieri** **Mario Castiglione** **Santiago Bal**
EN
INCREIBLEMENTE JUNTOS
La mejor revista de la temporada '88. Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21.30 hs. Localidades en venta.

ARLEQUINES. Perú 571. Tel.: 331-1335. Puey presenta **La Valdor en Vera con su amor y humor**, con textos de A. Ventura y V. Valdor. Dir.: Aldo Ventura. Sábado: 21.30 hs.

ARMANDO DISCEPOLO. Pichincha 53. (alt. Rivadavia 2300). Tel.: 48-0682. Presenta el espectáculo musical
EVA Y LAS HEBREAS
de R. Pecheny. Dir.: Santiago Doria. Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 19 hs.

ARMANDO DISCEPOLO. Pichincha 53 (Riv. 2300). Tel.: 48-0682. **S G hombrecito del imperio.** Libro y dir.: Martín Vives. Viernes y sábado: 22 hs.

ARRIBA EL TELON. Aráoz 2229. Tel.: 72-0947.
Minetaje y machería. Un desfile de personajes y situaciones. Dir.: Marisel Lloberas. Chevalier. Sábado: 22 hs. **Ultimas funciones.**

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-9964/5707. Desenchúfese!! Muérase de risa con todo el humor cordobés de
LA CAÑADA
(Made in Córdoba)
Con Chichilo Viale, Ismael Echeverría, Raúl Escobar y gran elenco. Domingo: 20 hs. Loc. en vta. **Hoy despedida.**

AUDITORIO AMIA. Pasteur 633. Tel.: 953-9777. Actual éxito en EE.UU. e Israel.
MIRELE EFROS
de Jacob Gordin (hablada en castellano). Dir. gral.: Lia Jelín. Sábado: 21.30, domingo: 19.30 hs.

AUDITORIO BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656. Hacete adicto a la vida, las buenas ondas, al placer de lo mejor, hacete adicto a **Los humoradictos.** Idea y dir.: Germán Acquis y Raúl Baroni. Sábado: 23.30 hs.
Humor y lágrimas en un vibrante desafío. **Tango de Ginger,** de Lucila Fevola. Dir.: José Bravo. Viernes: 20.30 hs.
Vuelve en su 6to. año de éxito **Cuidado que están los chicos**. Humorada tragicómica. Libro y dir.: Germán Acquis y Raúl Baroni. Sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.

AUDITORIO DEL CAMINO. Virrey Olaguer y Feliú (Alt. Cabildo 1500). Tel.: 782-0783. Entrada libre: "a piacere".
Misterio Bufo, de Dario Fo. Dir.: J. Venturini. Viernes: 22 hs., sábado: 23 hs.
Grupo TABA presenta **Pingopolinices, el retobao.** Versión libre de "El soldado fanfarrón", de Plauto. Dir.: J. Aguilar. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.

AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. Presenta: **Cuando me afeito,** de Carlos Pais. Una comedia para reír, mirándose en el espejo. Con E. Fernándes Navarro, R. Conte y E. Barbieri. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo; 20.30 hs.

AUDITORIO I.F.T. Sala II. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. Presenta: ¡**No se paga!** De Dario Fo.

Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado: 22.15 hs.

El gran Ferrucci, de Raúl Brambilla. Dir.: Horacio Medrano. Viernes: 22 hs., sábado: 0.15 hs., domingo: 22 hs.

I Love my Country, de Peñarol Méndez. Dir.: Leonardo Odierna. Sábado y domingo: 20 hs.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871.

Ensayo de humor, sobre textos de Roberto Fontanarrosa, con Carlos de Urquiza, Martín Bianchedi, Juan C. Sánchez y Carlos Parrilla. Dir.: Carlos de Urquiza. Sábado: 21.30 y 23 hs., domingo: 20 hs. **Entrada libre y gratuita.**

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. Presenta al Grupo de Teatro de Bs. As. en: **Exilios**, sobre textos de Mario Benedetti. Dir. y puesta: Azucena Lavin. Sábado: 20 hs., domingo: 21.30 hs. Entrada libre y gratuita.

BAMBALINAS. Chacabuco 947. Tel.: 27-0819. Presenta

FERDYDURKE
ESPECTACULO DE TEATRO Y VIDEO

de Witold Gombrowicz, con Maximiliano Paz, Tony Lestingi y elenco. Dir. gral.: Ricardo Sverdlick. Jueves: 21.30 hs.: (día popular), viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. Tel.: 35-2592. ¡Un espectáculo musical distinto!

LA BANDA ELASTICA

Con E. Acher - J. Amaral - C. Costantini - R. Lew - J. Navarro - H. Pierre - E. Roizner - E. Varela. Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs. **"Butacas" en alquiler.**

CAFE VIENES MOZART. Reconquista 1050. Tel.: 311-6802. Presenta: **El hombre de la flor en la boca**, de Pirandello. Jueves: 20 hs. (duración 45 min.).

CAFE TEATRO ESTILO. Av. Corrientes 1983. Tel.: 953-0638. Subsuelo. Presenta: con entrada libre y gratuita:

Grito Joven. De María Martha Saa. Dir.: Daniel Peyran. Sábado: 23.45 hs, domingo: 22 hs.

Y el título? lo pone Ud. Libro y actuación: Pablo Morales y Juan Sánchez. Sábado: 1.15 h., domingo: 20.30 hs.

Sobre la conciencia. Lib. y dir.: J. Arias Madueño. Sábado: 20 hs.

Sálvense si pueden!, comedia musical de H. Telias. Dir. y puesta en escena: Graciela Arechaga. Sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs.

El gran mentiroso. Lib. y dir.: Luis de la Vega. Sábado: 22 hs.

CALIBAN. México 1428 (al fondo). Tel.: 38-0521. Presenta **Rebatibles.** Libro y dirección: **Norman Briski.** Viernes: 21.30 hs., sábado: 21 hs.

La espalda. Creación colectiva. Dir.: **Norman Briski.** Jueves: 21 hs., domingo: 21 hs.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7938. Presenta:

La Chulapona, de M. Torroba y Romero - F. Shaw. Zarzuela completa con orquesta. Jueves y viernes: 21.15 hs., sábado: 19.30, domingo: 17.30 y 19.15 hs.

Zarzuelas en El Colonial - La Gran Avenida (fragmentos de Dña. Francisquita, Luisa Fernanda, La Gran Vía, etc). Dir.: Adrián Di Stéfano. Martes y miércoles 21.30 hs.

Las de Barranco de Gregorio de Laferrere. Dir.: Adrián Di Stéfano. Miércoles: 20 hs., domingo: 21.30 hs.

M'hijo el dotor de Florencio Sánchez. Dir.: Adrián Di Stéfano. Martes: 20 hs.

Una viuda difícil, de Conrado Nalé Roxlo. Dir.: Adrián Di Stéfano. Viernes: 19.30 hs.

El enfermo imaginario, de Moliere. Dir.: Armando Bolatto. Jueves: 21 hs., domingo: 21 hs.

Conociéndonos. Dir.: Eduardo Caballero. Ballet folklórico. **"El jagüel".** Sábado: 23 hs.

CONTEMPORANEO. Cochabamba 411. Tel.: 361-2347. Coop. Serio o no Serio pta.: **El movimiento continuo**, de Armando Discépolo. Dir.: Pablo González Casella. Sábado: 20.45 hs., domingo: 19 hs. Entrada libre y gratuita.

Nada del otro mundo, de Roberto Fontanarrosa. Dir.: Eduardo Riva. Sábado: 0.45 hs.

Horacio Guevara en **El Cortázar Tango Club.** Dir.: Andrés Spinelli: Viernes: 21 hs.

Severino Di Giovanni, un anarquista, de Willy Nikiforos. Dir.: Hugo Massola. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 21.15 hs.

CONVENTILLO DE LAS ARTES. Libertad 543. Todo el espíritu lorquiano a través de sus mejores obras. **Pasionaria**, sobre textos de F. García Lorca, con N. Rosendo y F. Micheloud. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Entrada libre y gratuita.

El NTP de La Plata presenta **Límites**, la poesía de Borges. Dir: Carlos Sortino. Viernes: 21.30 hs. Entrada libre y gratuita.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 35-3606. Presenta:

COMPAÑERO DEL ALMA

De Villanueva Cosse y Adriana Genta. Sobre la vida del poeta español Miguel Hernández. Con el auspicio de la Embajada de España. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. pl.: ₳ 25.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 mts. del obelisco). Tel.: 35-3606.

CUESTA ABAJO

de Gabriela Fiore, con Alberto Mastromauro y Elena Petraglia. Dir.: **Rubens Correa.** Viernes y sábado: 20.30 hs. Pl.: ₳ 25.

DE LA CORTADA - CENTRO PARAKULTURAL. Venezuela 336. Tel.: 362-8594.

Omar Viola en:

METATANGO

Ni tango ni tongo. En su octavo mes de vigencia. Con **Aida Albert** y música original en escena de **Fernando Tavolaro.** Sábado: 0 h.

DE LA FABULA. Agüero 444. Tel.: 87-4531. Gratifíquese con la segunda ópera rantifusa de Julio Tahier.

CANTAME UN TANGO ROMEO

Dir.: Julio Tahier y Silvia Copello. Viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Reservas telefónicas.

DE LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. En 1986 Ensalada Trixta, ahora. **Enrique Federman** (payaso-actor) en:

Party... Cipo?

Espectáculo de humor. Dir.: Enrique Federman. Sábado: 21 hs. Entrada libre.

La Galera Encantada presenta la ópera rock **"Romeo y Julieta, o qué tenemos que ver con el amor".** Dir.: Héctor Pressa. Sábado: 22.15 hs. Entrada libre.

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571 (Pasaje de La Piedad). Tel.: 84-0542. Presenta: **El sol en la basura**, de Jorge A. Blanc. Dir. H. Rey. Sábado 21.30 hs., domingo: 20 hs.

EL GALPON DEL SUR. Humberto 1º. 1739. Tel.: 26-4981. La crisis del 30 contada y cantada con humor por 15 actores y 5 músicos. **La Perla del Plata**, de **Ricardo Halac.** Gran elenco. Escenografía: Guillermo de la Torre. Música: **José Luis Castiñeira de Dios.** Dirección orquestal: Dardo Barrionuevo. Preparación musical: Patricia Aberbuj. Coreografía: Ruth Rodríguez. Vestuario: Roberto Almada. Dirección: **Manuel Iedvabni.** Jueves (popular): 21 hs., viernes: 21 hs., sábado: 22.15 hs., domingo: 20 hs. Entrada: ₳ 30. Jueves: ₳ 20.

EL GALPON DEL SUR. Humberto 1º 1739. Tel.: 26-4981. **Historia de un zurdo contrariado**, de Agustín Cuzzani. Dir.: Alejandro Samek. Sábado: 20.45 hs. Entrada libre y gratuita.

EL EXCENTRICO DE LA 18. Lerma 420. Tel.: 772-6092.

EL PADRE

De August Strindberg, con **Cristina Banegas, Adriana Genta, Cecilia Biagini, Betty Couceiro, Alicia Palmes, Ernestina Ruggero y Fabiana Aballay. Luces: Jorge Pastorino. Dir.: Alberto Ure.** Viernes y sábado: 21.30 hs. (Viernes 50% descuento) Para concurrir a estas presentaciones, hacer la reserva llamando al 772-6092 de lunes a sábados, de 18 a 20 hs.

EL HANGAR E. Ravignani 1563 (Alt. Av. Córdoba 5800) Tel.: 772-6883. Presenta:

"AMANTISSIMA"

9º Mes Dijo la crítica. "Una experiencia intensa y fascinante". Música original: Pedro Aznar. Dir. gral.: **Susana Torres Molina.** Viernes, sábado y lunes: 21 hs. (lunes popular). Bolet. dde. 19 hs. No se reserv. teléf. Comenzada la función no se podrá ingresar a la sala. **Ultimas funciones.**

EL VITRAL. Sala Uno. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jubl. 50% desc.

La pasión según Salomé. Una noche orgiástica de efervescencias y conspiraciones. Con A. Aguirre, R. Molaro, Q. Camellias y elenco. Dir.: Salas-Holcer. Sábado: 23 hs. Estricto P/18 años.

Héctor Bidonde en: **El Contrabajo** de Patrick Suskind. Dir.: **Rubén Szchumacher.** Jueves: 21 hs., viernes: 23 hs.

Blanca y radiante. Con Alejandro Urdapilleta y 20 apasionadas en escena. Dir.: Helena Tritek. Viernes: 21 hs.

Grupo Baco y sus Hermanos pta. **Carne de diván.** Creación colectiva. Dir.: Edi Mazza. Domingos: 20 hs. Grupo Teatral Sushi en **No hay que llorar** (historia de una venganza), de Roberto Cossa. Dir.: Alberto Fernández. Sábado: 21 hs.

EL VITRAL. Sala Dos. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948.

Nota al pie, de Rodolfo Walsh. En un mundo de fugitivos, el que transita el justo camino parece huir. Dir.: Horacio Guevara. Viernes: 21 hs.

Medea, paisaje de hembras (Vencedora en el Festival de Brasil). Idea, guión y dir.: Julio Suárez y Quique Canellas. Sábado: 1 h.

Maquiavello en Trajecómico. Unipersonal humorístico. Autor y director: Héctor García Maquiavello. Sábado: 21 hs.

El "Kaso" Dora. Freud y el psicoanálisis en una delirante comedia escrita y dirigida por Roberto E. Torres, con Bellin y Norberto Arcusin. Asis.: H. Malie. Viernes y sábado: 23 hs.

EL VITRAL. Sala Tres. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jub. 50% des.

Lelia, de Santiago Sels. Miedos y expectativas... son sinónimos? Dir.: Daniel Peyran. Sábado: 21 hs.

El acompañamiento, de Carlos Gorostiza. Dir.: Edy Mazza. Viernes: 21 hs.

La nariz, de Nicolai Gogol. A quién le importa lo que no se ve...? Dir. y adaptación teatral: Jorge Miguelez. Sábado: 23 hs., domingo: 19.30 hs.

Vino y poesía "Hay que estar siempre borrachos (Baudelaire)". Poemas de Neruda, Borges, Vallejo, González Tuñón, etc. Actúa y dir.: Juan Manuel Rapacioli. Se ofrece un vino en el desarrollo de la función. Viernes: 22.30 hs.

EL VITRAL - ESCUELA. Paraná 673 (entre Viamonte y Tucumán). **Los Habladores**, de Cervantes. Divertidísima comedia en 3 x 1. Dir.: Néstor Raimondi. Pl.: ₳ 7. Sábado: 22.30 hs.

La espera trágica, de Eduardo Pavlovsky. Una obra intelectual, sobre la pseudointelectualidad... ¿o al revés? Dir.: Néstor Raimondi. Sábado: 0 hs. Pl.: ₳ 5.

ESCUELA Estados Unidos 745. (San Telmo). Presenta: actividad teatral excepcional con dirección de Federico Herrero:

En ropa interior, de Pier Heller. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.

Una cálida acogida. De Adrián Stoppelman. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes : 23.30 hs., sábado trasn.: 0.45 h., domingo: 20.30 hs.

Rouge y polvo. De Pier Heller. Dir.: F. Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.

El hipopótamo blanco. De Hebe Serebrisky. Dir.: F. Herrero. Lunes a viernes: 22.30 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 18.30 hs.

Al violador. De Osvaldo Dragún. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., sábado: 23.30 hs., domingo: 18.30 hs. Viernes trasn: 0.45 hs.

Un calor que sube... Dir.: F. Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 19.30 hs.

Un motivo sexual. De Nunt Hamsem. Dir.: F. Herrero. Lunes a domingo: 22.30 hs.

Crónica de un pecado. De Adrián Stoppelman. Dir.: F. Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.

Repetición y diferencia. De Elio Gallipoli. Dir.: Federico Herrero. Sáb. trasn.: 2 hs.

Nota: Las obras que se presentan en el teatro Escuela han tenido excelentes críticas y premios en el orden local e internacional.

ESPACIOS. Bulnes 1350. Tel.: 86-2439. **Grupo de Repertorio** presenta

MALCOM Y SU LUCHA CONTRA LOS EUNUCOS

de David Halliwell. Con Pablo Cedrón, Nicolás Frei, Gabriel Gibot, Rodolfo Zinna y Catalina Guerra. Asist. dir.: Roberto Marcoetti. Dir. gral.: **Lizardo Laphitz.** Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. (domingo día popular).

INDEPENDENCIA. Av. Independencia 4053. Tel.: 97-2139. Víctor Lopiano y Tito Lagos ptan. La Compañía Lírica de Zarzuela. **Los gavilanes.** De J. R. Martín y J. Guerrero. Solistas, coro y orquesta. Dir.: Tito Lagos. Sábado: 18.30 hs., domingo: 21.30 hs. Loc. dde. ₳ 15.

ISTITUTO DI ANTROPOLOGIA DI MILANO (I.D.A.M.) Cochabamba 370. Tel.: 361-7276. Grupo Buenos Aires 3010 presenta a **Endervais (Ultima foto).** Dir.: Gabriel Molina. Lunes (pre-estreno): 21 hs.

LA CAPILLA. Suipacha 842. Tel.: 311-8399.

Nuevamente el éxito de 1987. **Rodolfo Bebán** en:

DIARIO DE UN LOCO

19 hs. **Hoy despedida.** Loc. ₳ 30.

LA GRAN ALDEA. Pasaje Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Reservas al 362-0450/0388.

SALA MILAGROS DE LA VEGA: **A las seis a más tardar**, de Marc Perrier, con Luis Minces y Daniel Marcove. Dir.: Julio Ordano. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20 hs.

SALA SAMUEL EICHELBAUM

Eduardo, Marco Antonio, aquí y entonces, de J. E. Abadi. Dir.: Luis Rossini. Viernes: 21.15 hs.

Una catedral gótica, de A. R. Muñoz. Dir.: Alberto Rodríguez Muñoz. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 19 hs.

Quién dijo, quién dijo...? de Hugo Bab Quintela. Con L. Hansen, A. M. Pitaluga, M. Catena y elenco. Dir.: Hugo Bab Quintela. Sábado: 21 hs., domingo: 21 hs.

SALA PULPERIA DE MARTINA CESPEDES

Discepolín, en la vidriera irrespetuosa, con Jorge Areco y Guillermo Vaisman (piano). Dir. Gral.: Andrés Bazzalo. Viernes y sábados 21.30 hs.

CAFE-TEATRO

Territorios del asombro (historias para despertar). Unipersonal de Rubén Kanalenstein. Jueves: 21 hs.

Rubén Brenner. Música contemporánea. Miércoles: 21 hs.

Leticia Daneri en **El Vals** (Historia del 3 x 4). Con Conrado López Torres (guitarra), Ricardo D'Amato (violín) y Fabián Guerrero (contrabajo). Sobre idea y dirección de Santiago Doria. Viernes: 22.30 hs.

Norma Peralta. Música latinoamericana. Domingo: 19.30 hs.

La esperanza es eso con plumas, cuentos latinoamericanos. Con Juan Moreno y María Heguiz. Música: J. Estrin. Sábado: 21 hs.

LA MIRAGE. Salta 1275 Res: 38-0556/23-9332. **Pablo Misacantano:** en el unipersonal humorístico: **"El espermatozoide alienado".** El show que está revolucionando a Bs. As. (Aunque nadie lo sepa). Atención: **¡Llevando estos avisos regalamos una entrada gratis!** Viernes: 23 hs., sábado: 23 y 1 h. ¡Lleguen temprano!

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108. Llega el fenómeno.

MIDACHI

La clave del humor. El mejor espectáculo humorístico musical. Record de público en V. Carlos Paz temporada 87/88. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs. Loc. en vta. c/5 días de ant.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. Un desafío teatral sin precedentes

FRANKLIN CAICEDO o **LITO CRUZ**

JUANA HIDALGO

en

EL PARTENER

(Papito, papá)

De Mauricio Kartun, con Gustavo Belatti, Juliana Orihuela. Escenog. y vest. M. Polischer. Música: J. Valcarcel. Dir.: **Omar Grasso.** Miércoles a viernes: 21.30 hs, sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. (miércoles y jueves días populares). Loc. en vta. c/5 días de ant. Abonos para ambas funciones a precios populares.

LUISA VEHIL. Hipólito Yrigoyen 3131. **Sala Victoria C.** Tel.: 87-3386. **Fedra**, de Racine. Adaptación y dirección: Luisa D'Amico. Viernes y sábado: 21.45 hs., domingo: 20 hs. El espectáculo comienza puntualmente.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 272. Tel.: 34.9930. Sala Representantes: **La conjura** (El asesinato de Maza). Escenas históricas ambientadas en los lugares donde ocurrieron los hechos. Visita a los túneles. Dir. gral.: Luis Camilión/ Sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Desc. a Jub. Reservas para colegios incluyendo visitas guiadas a los túneles. Tel.: 30-3260 y 34-4655.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. Coop. Teatral "Amarillo" presenta: **Poemateando.** Poesía y mate. Poemas de amor, de guerra y humor. Textos de Neruda, Borges, Lorca, Girondo, Vallejos, entre otros. Dir.: Oscar Naya. Sábado: 22 hs. Pl.: ₳ 10.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359. Producciones Baryshnicoff presenta a **Carlos Mérola** en

A LA NOBLE IGUALDAD

De M. Ceretti, C. Mérola y J. Sbarra. dir.: José Sbarra. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Jubil y pension: 50% dto.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-4141. Presenta el estreno de

CHAGALL

(Sinfonía del asombro)

de Dante Cogolani, música: Víctor Proncet. Dir.: Víctor Mayol. Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Loc. en vta.

NUEVO TEATRO DEL PLATA. Cerrito 228. Tel.: 35-2587.

Esteban Mellino en:

Uno se equivoca

Escrita e interpretada por E. Mellino, música de C. Mellino. Sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs. **Sistema único:** uno paga, uno gratis.

Carlos Mellino en espectacular recital recordando a **Alma y Vida.** Viernes: 22 hs.

PICCOLO TEATRO Av. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485.

Lidia Catalano en

CLASE ABIERTA

de Nathán Cusnir. Con Grupo T.A.L. (Taller Actoral Libre). Esc.: Guillermo de la Torre. Dir.: María Esther Fernández. Viernes y sábado: 20 hs.

La Banda de Teatro "Los Macocos" presenta...

¡MACOCOS CHOU!

No hacen teatro, lo deshacen. Viernes: 23.15 hs., sábado: 0.15 hs., domingo: 21 hs.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. Presenta a **Lidia Rosetti** en su unipersonal

LAMABEL

de Santiago Varela. Dir.: Adrián Blanco. Sábado: 23 hs.

REGINA. Av. Sta. Fe 1235. Tel.: 44-5470.

Pese al pedido del público...

LOS VERGARA

Presentan su nuevo espectáculo "Qué hay de nuevo, viejo?" Viernes: 23.30 hs., sábado: 0.15 hs.

Vuelve la inigualable voz de

MARIQUENA MONTI

En su espectáculo **Tiempos.** Dir.: **Lía Jelin.** Lunes: 21 hs.

REGINA. Av. Sta. Fe 1235. tel.: 44-5470. 6 únicas semanas. Vuelve el music-hall del año

Botton Tap

en

MI SOÑADA AMAPOLA

Coreografía: Ana Sans-Marco Ferrer. Dir. gral.: Ana Sans-Aníbal Pachano. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. Loc. en vta. c/5 días de ant.

INFANTILES

ABECEDARIO. Pje. San Lorenzo 391. (alt. Defensa 756). Tel.: 36-0095.

Gran Show Mágico

Dir.: Claudio Mancuso. Sábado y domingo: 17 hs.

ARLEQUINES. Perú 571. Tel.: 331-1335. **Charo Poppy** en **Cenicienta, Blancanieves y Alicia en el reino de las Maravillas**

de Luis Covini y Edgardo Cané. Sábado y domingo: 16.30 hs.

AUDITORIO BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656.

DOÑA TOS DE CARRASPERA

De Germán Arcuis y Raúl Baroni. Sábado y domingo: 17 hs.

AUDITORIO DEL CAMINO. Virrey Olaguer 2462. (alt. Cabildo 1500). Tel.: 782-0783. Los Títeres de Don Floresto en:

ME LO CONTO UN PAJARITO

Sábado y domingo, 16 hs.

AUDITORIO I.F.T. (Sala II). Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. **Frankenstein, el monstruito.** Creación colectiva. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado y domingo: 18.15 hs.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. Grupo Buenos Aires presenta:

A VER QUE VEO

de Manuel González Gil y Carlos de Urquiza. Dir: Carlos de Urquiza, sábado y domingo: 17 hs.

CLUB DE ARTE. Corrientes 4129. Tel.: 87-0399.

La burbuja mágica

de A. Lépore. Sábado y domingo: 15 y 16 hs.

Pitágoras, el Espantapájaros

Libro y dirección: Mario Capponi. Sábado y domingo: 17 y 18 hs.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7958. Presenta

Jugando en el maravilloso mundo

Dir.: Alfredo Lépore: Sábado y domingo: 16 hs.

DE LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. Grupo La Galera Encantada presenta:

Canciones para mirar

de M. E. Walsh. Dir.: Héctor Pressa. Sábado y domingo: 17.30 hs.

La Galera Encantada pta.

Baile a orillas del río

de Héctor Pressa. Domingo: 16 hs. Entrada promocional ₳ 5.

DE LA LOMA. Pico 3540. (Saavedra). Los títeres del mate presentan:

PINTATUTO

y

SOPA DE PIEDRAS

de J.E. Acuña. Domingo: 17 hs.

DE LA PIEDAD. Bartolomé Mitre 1571. Tel.: 84-0542. Grupo de Calesita presenta:

Vengan a jugar con el osito Pepote

Dir.: Orlando Junco

Sábado y domingo: 17 hs.

Escarola y perejil para el gran mundo infantil

Dir.: Orlando Junco

Sábado y domingo: 16 hs.

Pinocho y los muñecos gigantes

Dir.: Orlando Junco

Sábado y domingo: 18 hs.

EL VITRAL. Sala 2. Rodríguez Peña 334. Tel.: 40-0948. Presenta:

DALE QUE SOY...

Dir.: Nora Depaoli. Domingo: 17.30 hs.

EL VITRAL. Sala 1. Rodríguez Peña 334. Tel.: 303-8351. Comedia musical para chicos

EL CLAN DE ROSIBETTY

Canciones teatralizadas. Actúa la cantante y bailarina peruana Rosibetty y el Payaso Chibolín. Domingo: 17 hs.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351.

CORAZON DE BIZCOCHUELO

Comedia musical exclusiva para chicos. Libro: Enrique Pinti. Música: Mónica Núñez Cortés. Domingo: 16 y 18 hs. **Hoy despedida.**

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.. 26-8359.

PIRULIN PIRULERO

De Doria y Vázquez. Dir.: Santiago Doria. Domingo: 16.30 hs.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. Julio Denegri presenta:

EL SHOW DE LOS CHICOS ENAMORADOS

8 chicos en escena. De Elsa Bornemann. Dir.: Mario Martínez. Sábado y domingo: 17.45 hs.

JUGANDO CON EL CUERPO

De Perla Laske, con C. Franco y F. Crespi. Dir.: Villarreal. Sábado y domingo: 16 hs.

VARIEDADES

PARQUE DE LA CIUDAD. Avda. Escalada y Cruz. Tel.: 601-1000/1008. El mirador más alto de la ciudad. Aguas danzantes. Montañas rusas. Un mundo de juegos a tu disposición. Sábados a partir de las 15 hs. Vení con tu familia a divertirte. 1ª hora juegos gratis. Domingos a partir de las 13 hs. Entrada gral. ₳ 22 (con 5 juegos). Te llevan: subte "E" (con Premetro), 143, 114, 150, 91, 141, 117. Menores de 5 años y jubilados gratis.

MUSIC HALL

ABC. Esmeralda 506 esq. Lavalle. Tel. 322-9506. En pantalla: **Tiffany.** P/18. Exhibición condicionada. En escena: **"Con... cheteando."** Todo el arte del porno show. P/18. Lunes a jueves, película: 10, 11.30, 16, 19 y 22 hs. Show: 13, 14.30, 17.30, 20.30, 23.30 y 1 h. Viernes y sábado, película: 11.30, 13, 17.30, 20.30 y 23.30 hs. Show: 14, 30, 16, 19, 22 y trasn. 1 y 2.30 h. Ambiente climatizado.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328. Presenta:

NOVAL SPIRITUALS

en **"Cuadros".** Toda la fuerza de la música negra. Gospels, work songs, spirituals. Viernes: 21 hs.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328. En su 5º año consecutivo del mejor jazz tradicional.

CREOLE JAZZ BAND

Viernes: 23.30 hs. Licor libre. Ambiente climatizado.

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994. Presenta a:

LOS MELLI

en "Aquí están mis muñones". Sábado: 23 hs.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. Tel.: 86-5215/ 93-0317. Presenta a **Norman Erlich** en

SEGUN COMO SE MIRE

Viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs. Localidades en venta.

LA TERTULIA. Soler 4199 (esq. Julián Alvarez). Palermo Viejo. Bar y restaurante con el exclusivo servicio de Parrilla con tenedor libre. Un show de primer nivel

TACO MUÑOZ

y sus amigos, con Juan Bonaudi (percusión y voz), Chocho Pérez (Ira. guitarra, bajo, efectos y voz) y músicos invitados, con toda la fuerza de la **música latinoamericana.** Viernes y sábado a partir de las 23.30 hs.

OLIVERIO MATE BAR. Paraná 328/30. Sala 1: Pop rock con

GRUPO ESTIRPE

Domingo: 22 hs

Sala 2:

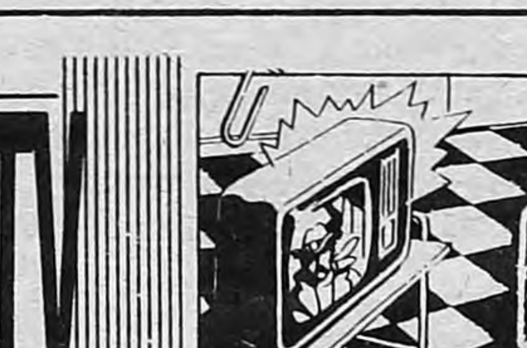
GRUPO DE MIMOS W.C.

En el espectáculo "Sin nada que decir". Domingo: 22 hs. Este verano... Oliverio en Gesell (105 y 3)

SHAMS. Federico Lacroze 2121. Reservas: 773-0721. Presenta:

MATHEW Y SUS PANDILLEROS

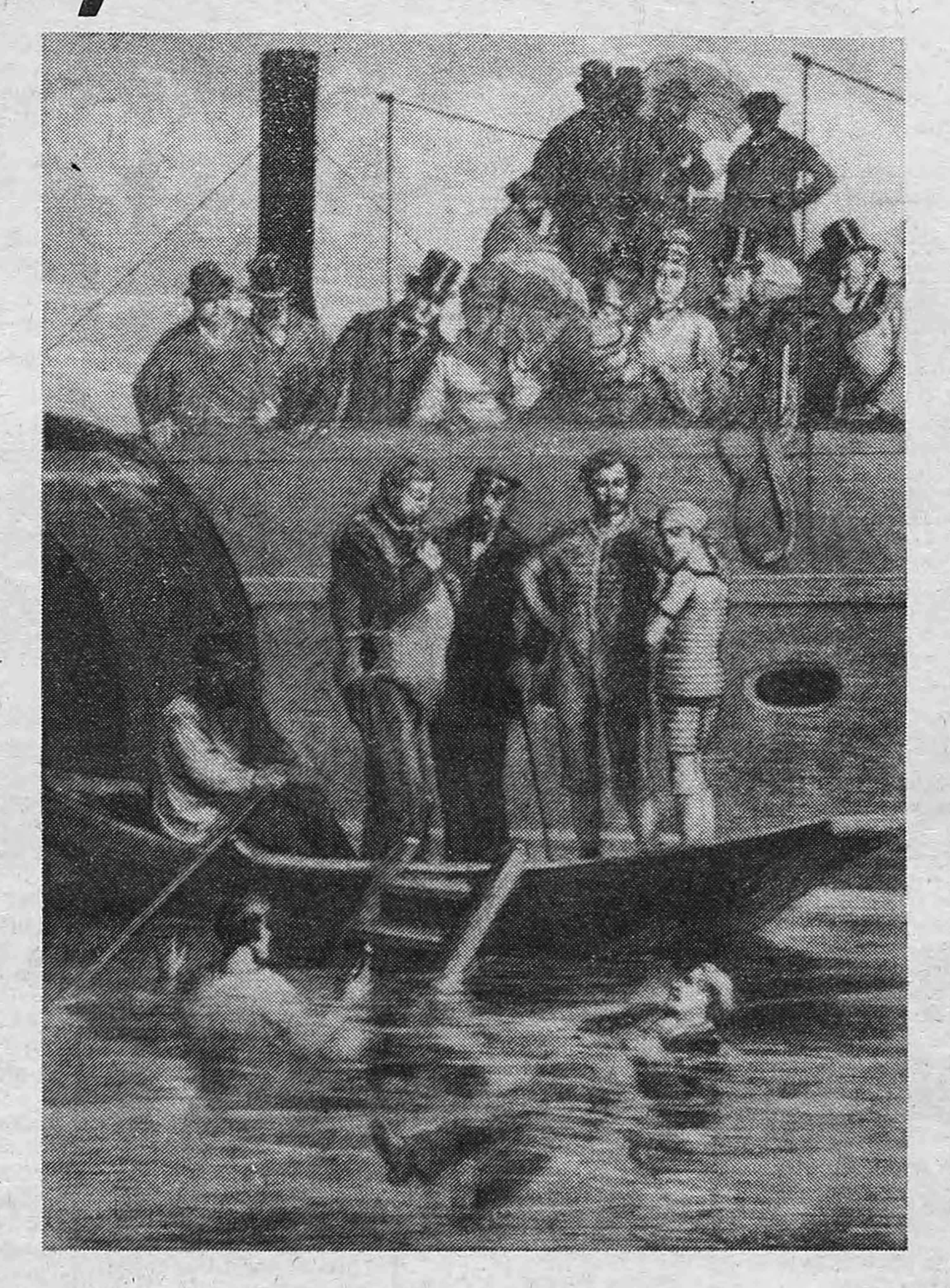
Domingo: 21 hs. Entradas en venta desde las 14 hs.



10.30 - 9 - EL PRINCIPITO Dibujos animados
- 11 - ITALIA HOY Interés general
11.00 - ATC - AUTOMOVILISMO Turismo de carretera
- 9 - BLANCO Y NEGRO Serie
- 11 - POLEMICA EN EL FUTBOL Debate futbolístico
13 - ALTO HANDICAP Polo
11.30 - 9 - LAZOS FAMILIARES Serie
12.00 - 9 - EL FUTBOL DE LAS ESTRELLAS Deportivo
- 11 - EL DEPORTE ES ASI Deportivo
- 13 - SPORT SHOW Deportivo
13.00 - ATC - EL DEPORTE EN ACCION
- 9 - FELIZ DOMINGO PARA LA JUVENTUD Entretenimientos
- 11 - CAMPEONATO ARGENTINO DE PILOTOS, en directo
- 13 - TARZAN Serie
14.00 - 13 - EL PLANETA DE LOS SIMIOS Serie
14.30 - ATC - FORMULA 1 INTERNACIONAL Gran premio de Japón
15.00 - 11 - ARGENTINISIMA Hoy con Horacio Guarany, Zamba Quipildor, Ariel Ramírez, Cuarteto Zupay y Los Manseros Santiagueños, entre otros
- 13 - LA MUJER BIONICA Serie
16.00 - 13 - MATINEE COMO EN EL CINE "El Oscar" (1982), con Elke Sommer y Stephen Boyd
- 11 - LA OLA VERDE Infantil
16.30 - ATC - SUPER CINE Hoy: "Cimarrón", con Glen Ford
18.00 - ATC - LA PELICULA SORPRESA Largometraje a designar
- 13 - CINE "Encuentro mortal" (1982), con Larry Hagman
- 11 - LA NOCHE DE LOS GIMNASIOS
19.00 - 11 - TITANES EN EL RING Encuentros de catch
20.00 - 2 - LA NOCHE DEL DOMINGO Interés general
- ATC - COCHE A LA VISTA Deportivo
- 11 - VERANITO EN CASA Humorístico
- 13 - LA GRAN AVENTURA DEL DOMINGO Hoy: "V Invasión extraterrestre"
21.00 - ATC - FUTBOL DE PRIMERA Deportivo
- 9 - LA PELICULA DEL DOMINGO
- 11 - DOMINGOS DE SUPER CINE Hoy: "El orgullo y la venganza", con Franco Nero y Klaus Kinski
22.00 - 13 - LA LEY DE LA VIDA Serie
23.00 - 11 - PASAPORTE A LA MUERTE Especial sobre el narcotráfico, su prevención y represión. Con Rodolfo Ranni, Federico Luppi, Leonor Manso y otros.
- 13 - EL MONITOR ARGENTINO Hoy: Las propuestas culturales en Buenos Aires
23.30 - ATC - FUTBOL ITALIANO Deportivo
24.00 - 9 - MATT HOUSTON Serie
- 13 - REDACCION DE GUARDIA Informativo
0.10 - 13 - CAMPEONES Automovilismo
0.30 - ATC - TODO GOLF Deportivo
1.00 - ATC - DEBATE ECONOMICO Periodístico
2.00 - ATC - TRASNOCHE CLUB "Crónica de un atraco", con Tomás Milia

Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

Argentinos, a los barcos



(Por Osvaldo Soriano) Uno de cada tres jóvenes de las grandes ciudades quiere emigrar a cualquier parte donde haya futuro, o al menos ilusión de futuro. A España, Italia, Estados Unidos. A Australia, incluso. Ninguno de ellos sabe lo que le espera allí, pero cree que cualquier cosa será mejor que seguir en este lugar inexplicable y sin destino. Esos jóvenes quisieran no ser argentinos, o mejor dicho, serlo —esa fatalidad es insoslayable—, pero sin asumir las consecuencias.

Nadie sabe cómo se ha llegado a esta encrucijada, pero tampoco interesa. Alguien —los padres, la maestra, los políticos— les ha contado que este suelo es rico, que hay gente inteligente, que la democracia cura y da de comer, pero hay algo que falla y Dios no está con nosotros. ¿Acaso alguna vez el Señor nos tuvo simpatía? Si se juzga por el lugar que eligió para hacer el agujero de ozono se diría que no.

Una amiga judía me contó una historia de familia: Moisés, su abuelo, esperaba en la Ucrania de 1890 noticias de su hermano inmigrante. Al fin, le llegó una carta: era hermosa América, próspera y desierta. Todo estaba por hacerse y valía la pena cruzar el océano. Moisés fue hasta el puerto, pidió un pasaje a América, que creía una sola, y enseguida lo pusieron en un barco. Cuando llegó a Buenos Aires no encontró a su hermano, que vivía en Nueva York, pero cayó en medio de la revolución del Parque y cuando quiso explicarse en su dialecto lo metieron preso por anarquista. Ahora sus bisnietos maldicen el despiste de aquel hombre y quieren también ellos partir, pero esta vez sin equivocar el destino.

Una encuesta reciente, realizada por la Municipalidad de Buenos Aires entre jóvenes de hasta 30 años, analizada en este diario por José María Pasquini Durán el 25 de setiembre, revela, entre otras cosas, que sólo el 7,7 tiene prioridad por "mantener viva la esperanza" y el 28 por ciento no tiene "expectativas de futuro ni de progreso". El 58 por ciento opina que "lo mejor es gozar el presente" y el 73 por ciento afirma que la gente tiene "motivos de qué quejarse". El 81 por ciento de los encuestados juzga con severidad al gobierno radical, aunque sólo el 48 por ciento dice que Raúl Alfonsín es un mal presidente. Por fin, el 86 por ciento manifiesta que no tiene ningún interés en participar en política y, a la hora de fijar prioridades, sólo el 5 por ciento cree que la mejor forma de gobierno pueda ser "un sistema verdadero, justo y democrático". Nada más que el 3 por ciento de los encuestados atribuye importancia a "servir a la comunidad", apenas el 4 por ciento a "manifestar solidaridad con los otros" y el 5 por ciento a "buscar la igualdad entre todos".

A las puertas del siglo XXI, ¿habrá un nuevo éxodo al mundo desarrollado? Tal vez no, porque casi todas las embajadas del Norte han advertido a sus gobiernos del peligro argentino: ya casi no se otorgan visas de entrada, pero uno de cada tres criollos tiene sangre italiana o española y en ese pasaporte radica su última esperanza de eludir el destino sudamericano.

España es el lugar anhelado. Más inaccesible y lejana se torna, más deseable es para esos jóvenes que llevan en el alma —sin saberlo tal vez— el ansia peregrina de Carlos Gardel.

Francia es interesante y prestigiosa, pero hay que aprender el idioma. Con los italianos es posible entenderse, pero tienen las mismas mañas que nosotros y es difícil sorprenderlos. Además casi no hay bares donde leer el diario y charlar con los amigos. En Australia la gente se acuesta muy temprano, habla inglés y tarde o temprano uno puede tener un disgusto porque allá la gente cree que las Malvinas son británicas.

Dicen que Madrid está reluciente y Barcelona, señorial. A uno le traen el dinero a casa, le mandan la tarjeta de crédito por correo y se puede comprar los diarios de Buenos Aires en cualquier quiosco. Incluso ver alguna película nacional de tanto en tanto, cuando la nostalgia salta a la garganta. ¿Que nos llaman *sudacas*? Bueno, algún precio hay que pagar; por siglos los hemos llamado *gallegos* a todos ellos. Felipe González es elegante y pasa por socialista. También Adolfo Suárez es buen mozo. ¡Compárelos con la cara de Menem, o el jopo de Angeloz! Hay deuda externa, pero eso no le inquieta a nadie porque otros, más desgraciados, pagarán por ellos.

El año de gracia de 1992 será una fiesta con los festejos del Descubrimiento, la Feria de Sevilla, las Olimpíadas de Barcelona, la consagración de Madrid como capital cultural de Europa y la apertura del gigantesco Mercado Común. Además, se sabe que a un argentino sólo le va mal en su propio país. Así que la cola en el consulado de España —y también en el de Estados Unidos— es tan larga como en las ventanillas del hipódromo.

Un joven que ha obtenido su pasaporte italiano me dice que dentro de diez años, donde hoy está la Argentina habrá un inmenso agujero negro que los chilenos mirarán con curiosidad desde la cordillera de los Andes y los uruguayos desde el otro lado del Río de la Plata. Sólo un agujero sin fondo que servirá para arrojar los residuos nucleares de las grandes potencias. Entonces los últimos argentinos, soberbios e irrepetibles, estarán en alguna otra parte del mundo, haciendo patria.



Por Rep





